



# **«Лесная сказка»**

### Цели проекта:

- Осознать самой и донести до широких масс, что эпоха бисера и бисероплетения не ушла безвозвратно в прошлое, что придёт время, когда этот промысел возродиться вновь во всём блеске;
- заинтересовать одноклассников искусством бисероплетения; научить их выполнять простые изделия из бисера;
- формировать умение ориентироваться в информационном пространстве, развивать эстетический вкус.

### Задачи:

Овладеть техническими приёмами в процессе создания декоративного изделия, позволяющими наиболее полно выразить идею произведения. Постараться объединить отдельные элементы в одно художественное целое единое по форме.

Научиться применять технологию выполнения изделия из бисера, позволяющую использовать эффект оптического пространственного смещения, то есть получить гамму оттенков

Проявить себя, как творческую личность.

Оформить творческую работу.

Создать мультимедийную презентацию по теме проекта.

Методы, использующие для решения поставленных задач:

поиск нужной информации в сети интернет, научной и прикладной литературе, наблюдение, сравнение, обобщение.

# Обоснование

Я выбрала эту тему для своего проекта, потому что я увлекаюсь бисероплетением много лет. Мне стала интересна история этого рукоделия. Я люблю работать с бисером, делать поделки своими руками, дарить их, украшать ими дом.



# История возникновения

Изготовление украшений из бисера — очень древнее искусство. Оно зародилось еще до принятия христианства в IV в. до н. э. Первое упоминание о бисере было зафиксировано в древнеегипетских памятниках. Именно здесь, в Древнем Египте, были сделаны первые попытки изготовления изделий из непрозрачного стекла. В то время бисер имел вид крупных матовых бусин, похожих на жемчужины. Они так и назывались — фальшивый жемчуг по-арабски бусра или бусер. Родиной бисера считается Древний Египет. Сначала бусы делали из костей, камней, семян, ракушек. Потом появились металлические, керамические, стеклянные и наконец пластмассовые бусины

# Инструменты и принадлежности

- Для работы с бисером нужны следующие материалы: тонкие иглы, леска, мягкая проволока, клей ПВА, клей и пистолет для клея. Краски, кисти, ножницы, плоскогубцы, пряжа цветная, природный материал, пенопласт.





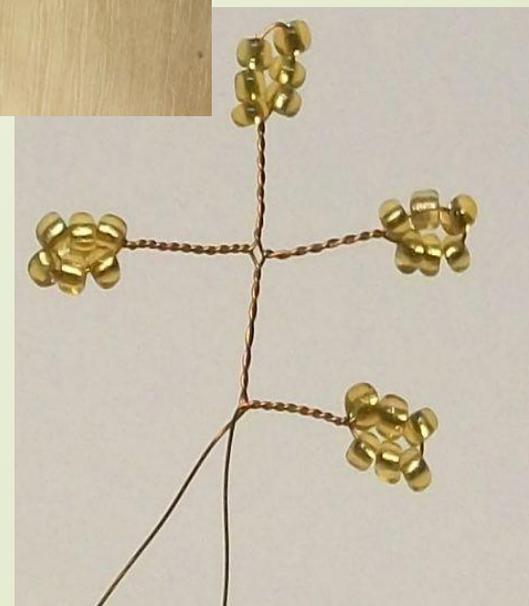
# Рабочее место

Рабочее место при выполнении поделки делится на 3 зоны:

- Стол с инструментами, приспособлениями, материалами для бисероплетения, заготовок
- Стол для природного материала и подставки
- Стол для сборки изделия.



## *Способы соединения проволоки при плетении*



**Во время работы свет должен падать с левой стороны или спереди.**

**Во время работы нужно сидеть прямо, на всей поверхности стула, слегка наклонив корпус и голову вперёд. Изделие должно находиться на расстоянии 30 – 40 см от глаз работающего.**

**Глазам необходимо регулярно давать отдохнуть примерно 10—15 минут через каждый час работы с бисером.**



## *Самоконтроль в процессе работы:*

- В изделии бисеринки должны ложиться плотно друг к другу, не провисая;
- Проволоку не следует натягивать слабо или слишком туго, иначе изделие будет неровным;
- Следует подбирать одинаковый по размеру бисер, это позволит выдержать форму изделия;

При работе следует быть особо внимательным, набирать бисер по счету и цвету, согласно выбранной схемы плетения, не допуская ошибок и неточностей;

- Если обнаружите ошибку, не ленитесь, распустите изделие, исправьте ошибку.



## **Техника безопасности при выполнении работ с бисером.**

**Чтобы было удобно работать, необходимо, чтобы рабочее место было освещено, длинные волосы (если таковые имеются) были убраны в назад, все необходимое было под рукой, а ненужное было убрано с рабочего места.**

**Во время работы с проволокой нужно быть осторожными, так как ей можно уколоться или порезаться ножницами, которые мы используем для отрезания.**

**Когда работаем с сухой веткой нужно быть осторожными во время отрезания секатором лишних ветвей, чтобы не порезаться.**

**Во время работы с клеем стоит неподвижно зафиксировать дерево и застелить рабочее место бумагой, чтобы случайно не капать.**

## Последовательность изготовления.

1. Берём отрезок проволоки, один конец скручиваем, чтобы держался бисер. Нанизываем бисер, получаем низку. (приложение)
2. Отделяем 5-7 бисеринок, оставляя 5 - 10 см от конца проволоки, и делаем из них колечко – маленький листик, скручивая проволоку у его основания два-три раза
3. Далее пропускаем 0,5 см проволоки, опять отделяем 5-7 бисеринок и закручиваем два раза и т.д. На ветке можно сделать от 10 до 17 маленьких листиков



**4. Оставляем 5- 10 см свободной проволоки. Отрезаем проволочную заготовку с листиками. Делим пополам получившуюся веточку, оставляем один (средний) листик вверху и аккуратно скручиваем половинки. Листики располагаются примерно один напротив другого. Не стоит добиваться строгой симметрии – придадим веточке естественный вид. Для рябины собираем веточки и грозди ягод рябины.**

**5. Делаем таких веточек минимум по 50-60 штук.**

**6. Можно соединить эти веточки между собой по три, по четыре и т.д. А можно прикрепить сразу же к стебельку. Для стебля можно использовать проволоку большим диаметром или тонкие веточки деревьев.**



**7. Составляем композицию, получаем деревце. Обернуть стебель пряжей, чтобы замаскировать места проволочных соединений.**

**8. Нижний край – корни дерева – мы закручиваем так, чтобы они легко вошли в пенопласт и закрепить клеем. Сразу можно отрегулировать высоту деревца.**

**9. Похожим способом собираем веточки для листьев папоротника. Собираем веточки в куст папоротника.**



**10. Собираем для елочки веточки из бисера и стекла по схеме. На заранее подготовленный макет ствола накручиваем веточки по размеру от маленькой до большой. Устанавливаем елку на поверхности пенопласта и вставляем в пенопласт, закрепляя клеем. Так же укрепляем березу, рябину и кустарники. Поверхность пенопласта залить клеем и приклеить кору, мох, шишки.**

**11 Украшаем поверхность поделки красивым деревенским домиком и скамейкой, которые сделал одноклассник из бумажных трубочек, крыша домика из кедровых шишек, а скамейку из коры берёзы. Украшением нашей композиции стала – рыжая лиса.**



## **Эколого-экономическое обоснование.**

**Экономический расчет включает в себя материальные затраты:**

**1. Проволока – 300 руб.**

**2. Бисер:**

**а) красного цвета (1 пак.) – 20руб**

**б) зеленого цвета разных оттенков (15 пак.) – 300р.**

**в) желтого и оранжевого цвета (2 пак.) – 60р.**

**3. Клей для пистолета и ПВА-70 руб.**

**Пенопласт-0 руб.**

**Природный материал-0 руб.**

**Бумага-0 руб**

**Всего на изделие ушло 750 р.**

## **Заключение.**

**Мне было очень интересно исследовать историю бисера. Я узнала о различных способах плетения и хочу их освоить. Приемы бисероплетения неизменны, техника проста и доступна, легко усваивается. Разработка узлов, схем, цветовых сочетаний - это непрекращающийся творческий процесс. Это процесс захватывает любого, но только терпеливый и усидчивый наслаждается всем ходом воплощения своей идеи. Я сама делаю подарки своим родным и знакомым. Они очень довольны и от этого я получаю радость. Кроме этого занятия бисероплетением развивают воображение, фантазию, внимание и мелкую моторику пальцев рук. Материал этой работы может быть использован на уроках технологии, краеведения, ИЗО или для проведения классного часа.**

# Готовое изделие





**Желаем  
творческих  
успехов!**