

# **«Обработка древесины и материалов из нее выпиливанием и выжиганием»**

**Доценко Виталий  
Анатольевич**  
учитель трудового  
обучения



Фантазии полёт и рук творенье  
С восторгом я держу в своих руках...  
Не знает, к счастью, красота  
старенья,  
Любовь в веках.

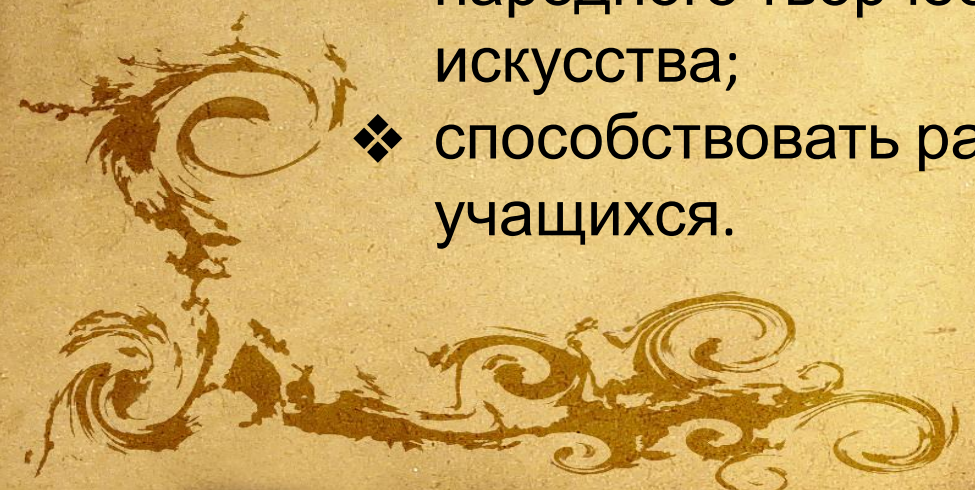


## Цель:

Обоснование эффективности  
использования художественной  
обработки древесины в педагогической  
практике для развития творческих  
способностей.



## Задачи :

- ❖ Обеспечение необходимых организационных условий для развития креативности каждого ребёнка в соответствии с его природосообразными способностями и возможностями;
  - ❖ Расширить и углубить знания по истории и роли народного творчества, декоративно-прикладного искусства;
  - ❖ способствовать развитию творческой активности учащихся.
- 

**Развитие детского творчества является актуальной проблемой.**

**Творчество – это деятельность человека, преобразующая природный и социальный мир в соответствии с целями и потребностями человека. То, что создает человек своими собственными руками - это ценное приобретение личности, выражение своей индивидуальности, удивительная возможность творить мир, открывать новые горизонты.**

**Столкнувшись с проблемой развития детского творчества на уроках трудового обучения, я заинтересовался декоративно-прикладным видом искусства, связанным с обработкой древесины и древесных материалов. Из всех видов данного ремесла мною выбраны выжигание по древесным материалам и художественное выпиливание.**

**Данные виды искусств позволяют:**

- развивать у учащихся художественный вкус, их творческие способности;**
- активизирует потенциальные творческие способности;**
- помогает детям сосредоточить внимание на тонких операциях, приучает к аккуратности и точности, да и просто доставляет детям огромное удовольствие**
- воспитывать бережливость в расходовании материалов, аккуратность и точность в работе, ответственность при выполнении работы.**

**Выпиливание и выжигание по древесине не требуют наличия сложного оборудования, инструментов, приспособлений и материалов.**

## Предполагаемые результаты :

*В результате внедрения данного проекта я ожидаю, что мои дети научатся:*

- планировать и организовывать рабочее место;*
- рационально размещать инструменты и материалы;*
- распределять рабочее время;*
- контролировать ход деятельности;*
- соотносить результаты деятельности с образцом;*
- осуществлять сотрудничество при коллективной работе;*
- соблюдать безопасные приемы труда при работе с различными инструментами, материалами;*
- комбинировать материалы с целью улучшения дизайна и качества изделия;*
- выбирать необходимые материалы и инструменты;*
- оценивать процессы и результат своего труда;*
- выполнять индивидуальные и коллективные творческие проекты.*

*Еще в далеком прошлом русские граверы и резчики создавали многие замечательные культурные ценности.*

*В нашей стране традиции художественной обработки древесины уходят корнями в глубокую древность. Наши предки, впитавшие красоту окружающей природы, стремились свой быт сделать более красивым, радостным. Издавна русский человек, «справив» избу и закончив полевые работы, принимался в бесконечные осенние и зимние вечера за художества. Древесина всегда была одним из любимых материалов.*

*Многовековая культура художественной работы по дереву имеет национальные традиции, которые передаются из поколения в поколение при создании бытовых, декоративных изделий, оформлении архитектурных сооружений. Дерево и в наши дни остается излюбленным материалом художников.*

*Выпиливание или сквозная резьба - старинный вид декоративно-прикладного искусства, традиции которого живы и в наше время. История художественного выпиливания берет истоки со II половины XIX века России, каждый раз совершенствуясь. Каждый, кто увлекается этим видом творчества, приносит в него что-то своё. Начинают же все одинаково – с азов ремесла.*



## *Основные этапы работы*

- Подготовка инструментов
- Подготовка материалов для выпиливания
- Перевод рисунка
- Работа лобзиком
- Отделка выпиленного изделия
- Соединение деталей
- Гигиена при выпиливании



# Рабочее место и инструменты

- 1) Лобзик с металлической или деревянной рамкой, с набором пилок;
- 2) Ножовка или лучковая пила для грубой обрезки фанеры;
- 3) Коловорот или дрель с набором сверл для просверливания отверстий;
- 4) Три напильника (плоский, полукруглый и трехгранный);
- 5) Молоток весом 150 — 200 г для заколачивания мелких гвоздей;
- 6) Стамеска;
- 7) Плоскогубцы;
- 8) Кусачки;
- 9) Станок-подставка;
- 10) Перочинный или сапожный нож;
- 11) Отвертка;
- 12) Брусok мелкозернистый;
- 13) Комплект надфилей;
- 14) Линейка длиной 300 мм с делениями;
- 15) Угольник ученический;
- 16) Циркуль;
- 17) Кисть для клея;
- 18) Шило для прокалывания отверстий;
- 19) Клееварка;

# Подготовка материалов для выпиливания

*Хорошим и доступным материалом для изготовления художественно оформленных изделий является обыкновенная двух - или трехслойная фанера. Для выпиливания необходимо подбирать здоровую и качественную фанеру: чистую и однородную по цвету, без сучков, трещин и отколов, хорошо высушенную и некоробленную; не имеющую на себе участков, пораженных гнилью или грибком. При подготовке фанеры к выпиливанию необходимо устранить все неровности на поверхности так, как они будут мешать плавному скольжению острия карандаша или ручки при нанесении рисунка*



# Перевод рисунка.

*После устранения неровностей поверхность материала для выпиливания покрывают*

*копировальной бумагой, на которую накладывают рисунок и закрепляют канцелярскими кнопками или прищепками.*

*Далее рисунок обводят по контуру карандашом средней твердости или шариковой ручкой со стержнем без пасты*

## Работа лобзиком.

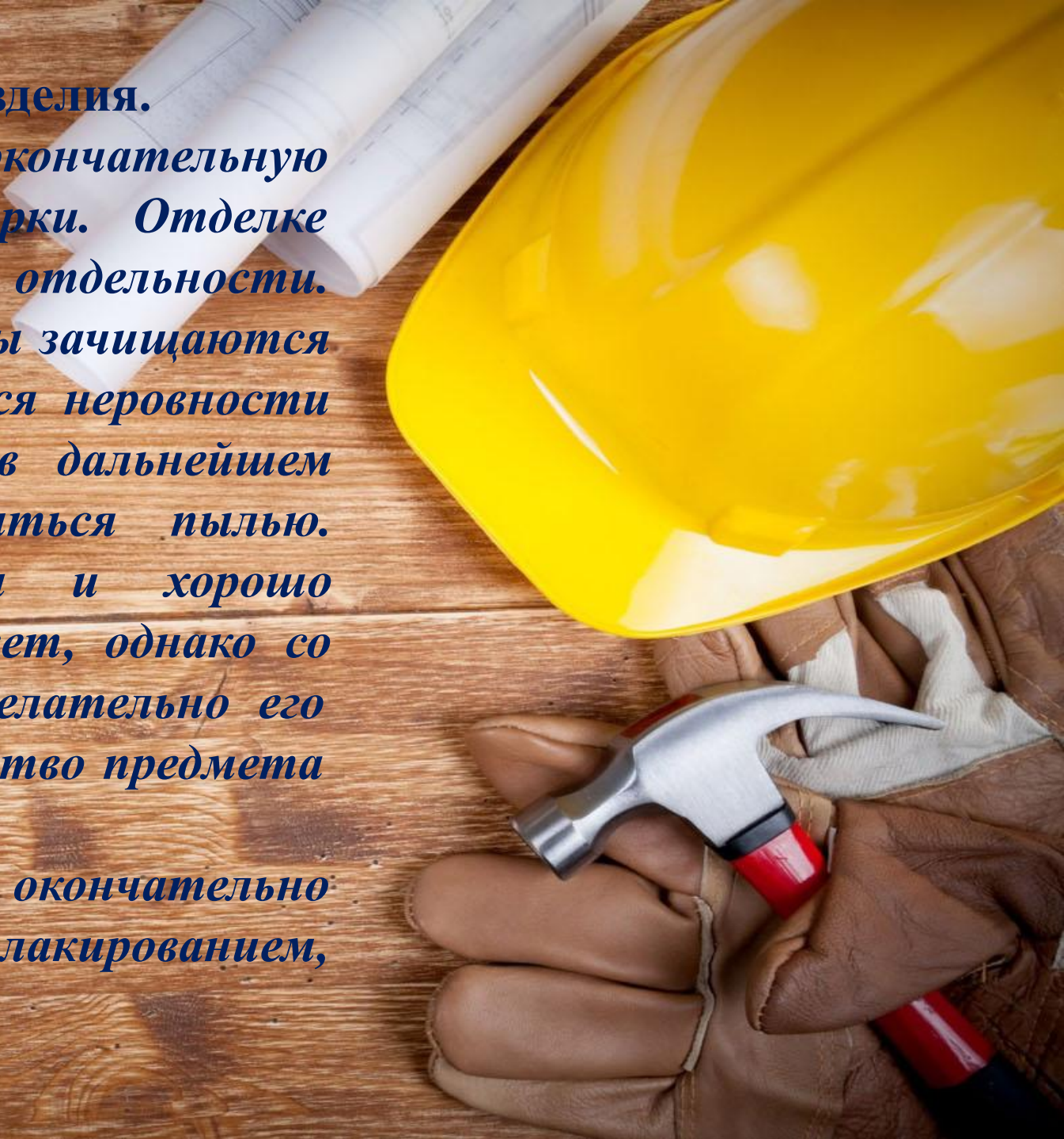
*В рамке лобзика пилка закрепляется между концами дуги двумя зажимными винтами — верхним и нижним. Зубья пилки всегда должны быть обращены на внешнюю сторону рамки и направлены своими углами вниз к ручке.*

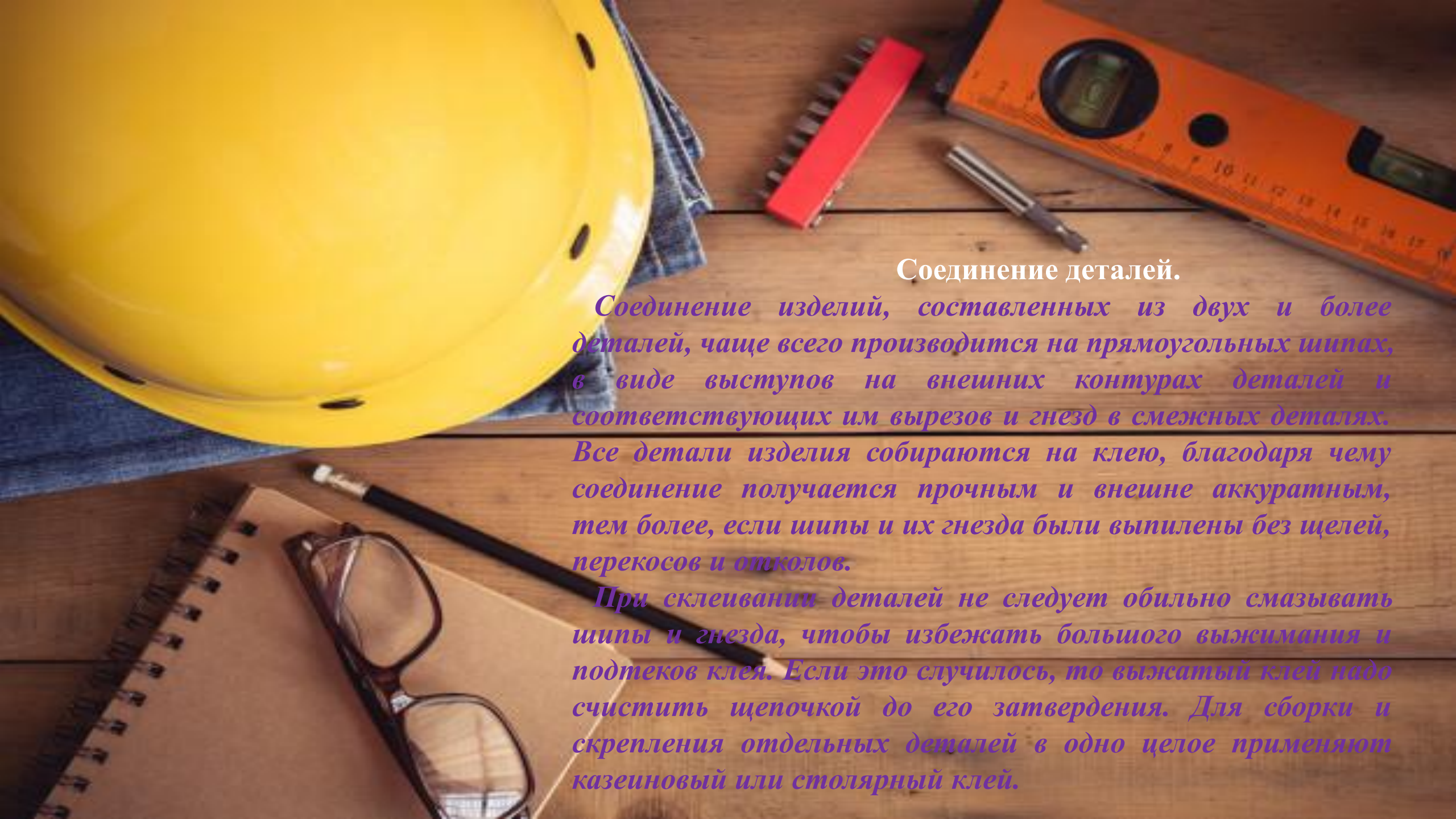
*Пилку необходимо закреплять с некоторым натяжением, так, чтобы при отводе ее в сторону прослушивался звон, в противном случае слабо натянутая пилка затрудняет выпиливание, произвольно уходит при работе от линии пропиливания (особенно при поворотах), оставляет нечеткий и извилистый пропил, что ухудшает внешний вид и качество изготавливаемой вещи.*

## **Отделка выпиленного изделия.**

*Выпиливающему надо помнить, что окончательную отделку изделия производят до сборки. Отделке подвергают каждую деталь вещи в отдельности. Края деталей и их внутренние контуры зачищаются более тщательно, так как оставшиеся неровности снижают внешний вид изделия, а в дальнейшем шероховатый пропил будет забиваться пылью. Изделие, изготовленное из дерева и хорошо отшлифованное, имеет приятный цвет, однако со временем он ухудшается, поэтому желательно его покрывать лаком. Это улучшает качество предмета и срок его использования.*

*Изготовленные изделия из дерева окончательно отделывают покраской, вощением, лакированием, полировкой поверхности.*





## Соединение деталей.

*Соединение изделий, составленных из двух и более деталей, чаще всего производится на прямоугольных шипах, в виде выступов на внешних контурах деталей и соответствующих им вырезов и гнезд в смежных деталях. Все детали изделия собираются на клею, благодаря чему соединение получается прочным и внешне аккуратным, тем более, если шипы и их гнезда были выпилены без щелей, перекосов и отколов.*

*При склеивании деталей не следует обильно смазывать шипы и гнезда, чтобы избежать большого выжимания и подтеков клея. Если это случилось, то выжатый клей надо счистить щепочкой до его затвердения. Для сборки и скрепления отдельных деталей в одно целое применяют казеиновый или столярный клей.*

## Гигиена при выпиливании.

*Рабочее место выпиливающего должно быть освещено таким образом, чтобы источник света находился спереди и слева, а в вечернее время лучше иметь большую электролампу на 100-150 ватт.*

*При работе необходимо сидеть прямо, не нагибаться и не наклонять корпус в стороны (вправо и влево). Инструменты при работе необходимо расположить таким образом, чтобы они находились под руками.*

*Во избежание попадания древесной пыли в организм надо дышать через нос. Образующаяся пыль при выпиливании застилает рисунок, поэтому ее необходимо сдувать.*

*Для предохранения одежды от пыли использовать фартук. Рисунок на материал надо переводить четко и ясно, чтобы его можно было рассматривать, не напрягая зрения.*

*Вначале работать продолжительное время лобзиком не рекомендуется, так как будут уставать руки, и особенно левая рука.*

*По окончании работы необходимо проветрить комнату и влажной тряпочкой протереть запылившиеся вещи. Лучше заниматься выпиливанием в летнее время на свежем воздухе.*

## Выводы

*Творчество для любого человека – это вдохновение, замысел, логика, сопоставление, чувство. Развитие этих качеств с детского возраста станет тем фундаментом, который обеспечит успешность жизни ребёнка в будущем. Занятия художественной практической деятельностью решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. В силу того, что каждый учащийся является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации.*