

# **ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ**

**Развитие  
художественно-творческого  
потенциала личности посредством  
декоративно-прикладного  
искусства**

Автор проекта:  
учитель технологии  
Нечаева Н.Н.



Скажи мне – и я забуду,  
покажи мне – и я запомню,  
дай мне сделать – и я пойму.  
Конфуций

# Актуальность

В необходимости организовать учебный процесс так, чтобы каждый ученик включался в учебно-познавательную деятельность, обеспечивающую развитие художественно-творческого потенциала личности

# Противоречия

между традиционными формами  
организации обучения и  
индивидуальными  
способностями усвоения знаний

# Проблема

Как способствовать формированию  
креативного мышления учащихся,  
развитию художественно-  
творческого потенциала личности в  
условиях растущей  
информационной загруженности,  
недостатке учебного времени

# Гипотез

а

Изучение декоративно-прикладного искусства способствует развитию художественно-творческого потенциала личности

# Цель

Создание условий для развития художественно-творческого потенциала личности, активизации познавательной деятельности обучающихся, удовлетворения их образовательных потребностей посредством декоративно-прикладного искусства

# Задачи

- активизировать творческую и познавательную деятельность обучающихся;
- стимулировать их к созданию художественных произведений, участию в выставках, творческих конкурсах;

# Задачи

- развивать навыки самостоятельной работы и исследовательской деятельности, навыки работы с различными источниками информации;
- повышать качество знаний.

# Планируемые результаты

- Повышение художественно-творческого потенциала личности.
- Формирование умения использовать полученные знания на практике.
- Формирование устойчивой мотивации к изучению декоративно-прикладного искусства.
- Повышение самостоятельности учащихся.
- Обеспечение чувства психологической комфортности учащихся.

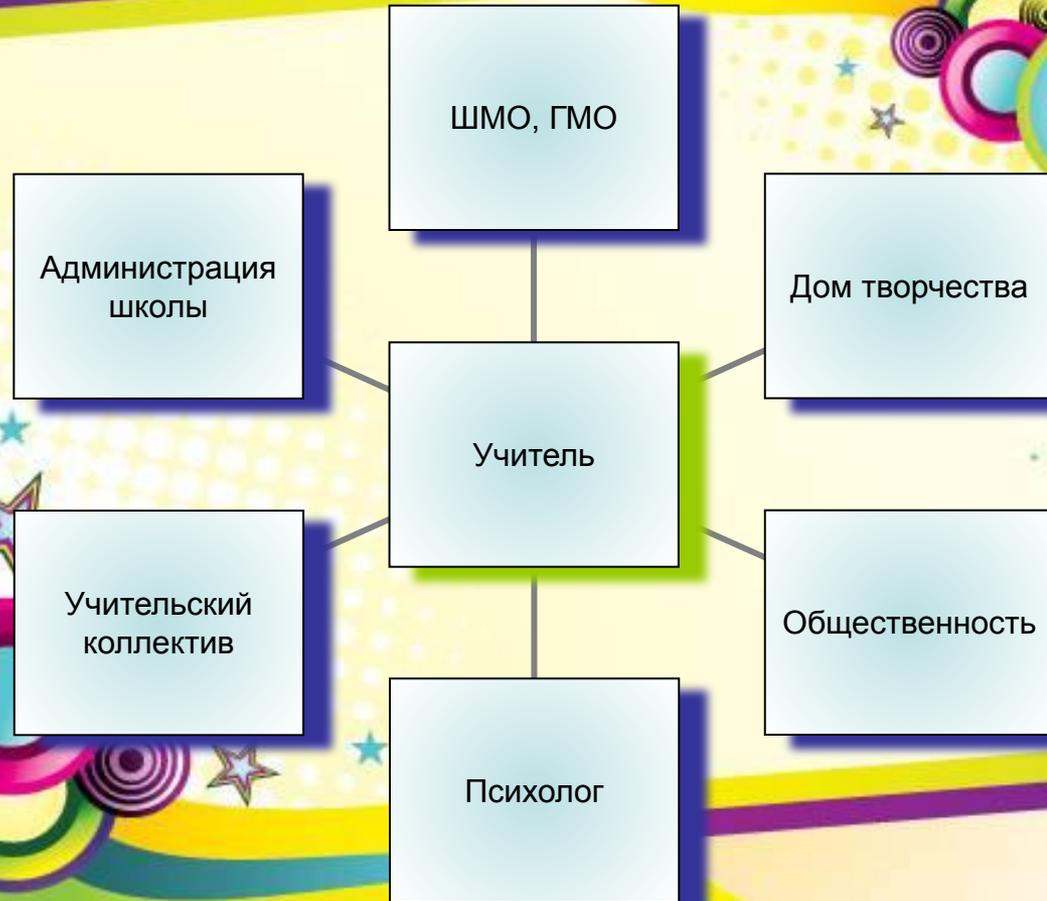
# Этапы реализации проекта

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ

ПРАКТИЧЕСКИЙ

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЙ

# Механизмы реализации

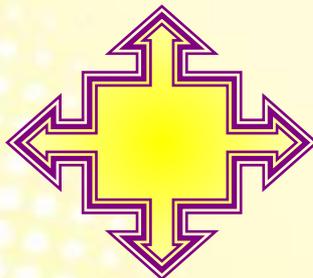


# Полученные результаты

Участие в конкурсах

Создание проектов

Профессиональное  
самоопределение  
учащихся



Персональные  
выставки

# Полученные результаты

Создание программы дополнительного образования «ИЗО и народное декоративно-прикладное искусство», система уроков, методические комплекты и использование наглядного материала позволило развить творческие способности учащихся.

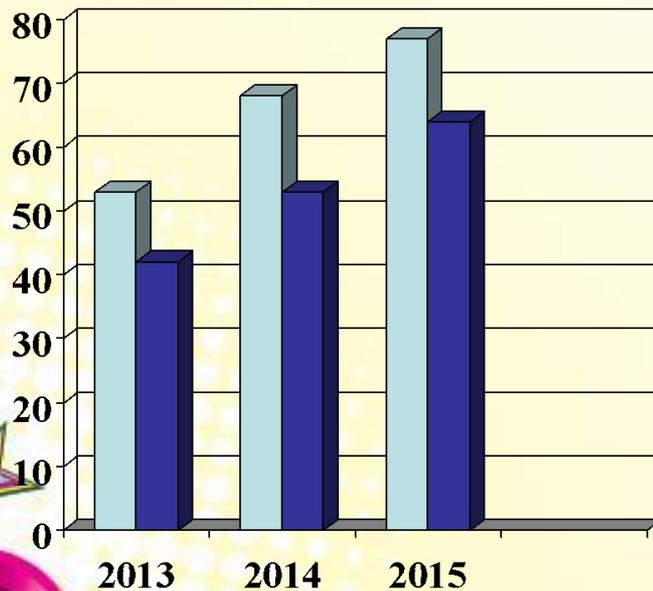
# Полученные результаты

Большее количество  
школьников стало принимать  
участие в выставках и  
творческих конкурсах.

# Полученные результаты

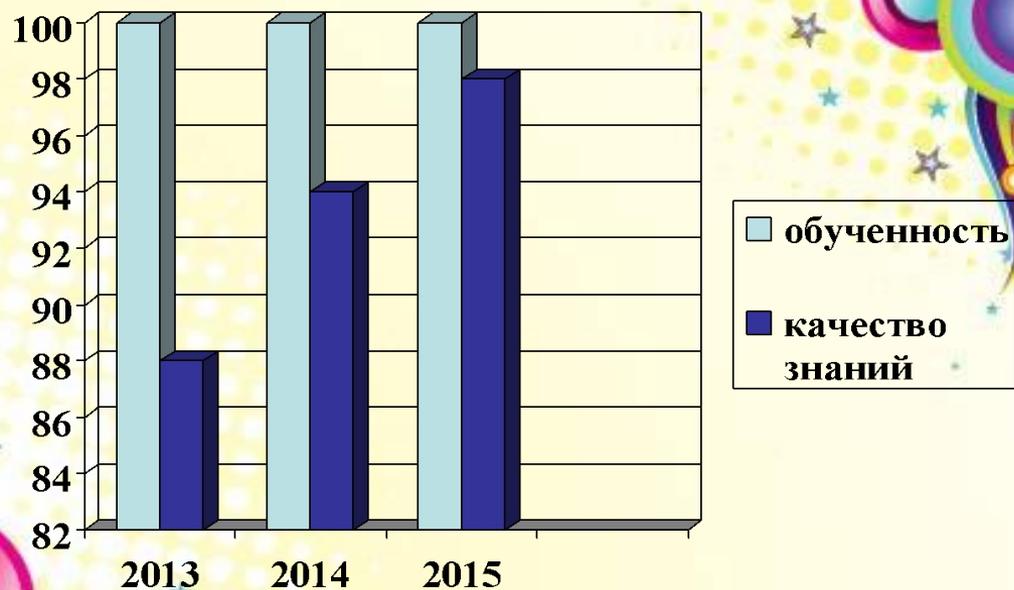
Применение творческих приемов, заданий, позволило установить прочную обратную связь на уроках, оперативно и объективно оценить потребности каждого ученика.

# Результаты изучения творческого потенциала учащихся

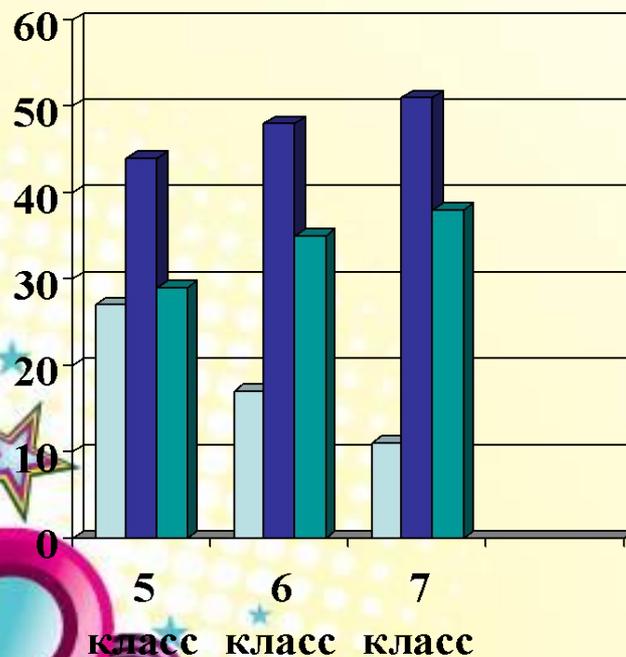


■ творческий потенциал личности  
■ потенциал личностного развития

# Качество знаний и уровень обученности



# Изменение интереса учащихся к урокам



# Выводы

- ❑ Изучение декоративно-прикладного искусства способствует развитию художественно-творческого потенциала личности.
- ❑ Использование декоративно-прикладного искусства дает возможность учащимся наглядно представить образцы народного творчества, уяснить особенности национального искусства, поэтапно пройти путь к созданию своих произведений.

# Выводы

- Работа по данному проекту приводит к развитию ключевых компетенций:
  - самостоятельно творчески мыслить;
  - принимать неординарное решение творческой задачи;
  - принимать самостоятельное решение.
  
- Изучение декоративно-прикладного искусства способствует повышению мотивации обучаемых, повышению качества знаний.

# Задачи дальнейшего развития

- Расширить область изучения декоративно-прикладного искусства в учебной деятельности.
- Систематизировать накопленный опыт по данной теме.
- Провести ряд открытых уроков.
- Принять участие в школьной научно-практической конференции.
- Выступить на городском методическом объединении с докладом о проделанной работе.

# Информационные ресурсы

1. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека /Под редакцией Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2014.
2. Дополнительное образование детей в сфере культуры и искусства. Сборник нормативных документов/ Сост.: Горюшкина С.Н., Тозыякова И.А., Шубина Ю.А. – Ростов на/Д.: Феникс, 2012.
- 3. Иванченко В.Н. Взаимодействие общего и дополнительного образования детей. Новые подходы. – М.: Учитель, 2014.
- 4. Клиентов А.Е. Народные промыслы. - М.: Белый город 2011.
- 5. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. – М.: 2013.
- 6. Попова О.С. Народные художественные промыслы. – М.: 2011.
- 7. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – М.: Просвещение 2012.

Интернет-ресурсы:

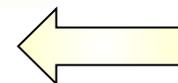
<http://windows.edu.ru>

<http://www.journal.edusait.ru>

[http://www.filimonovskaya\\_igrushka.ru](http://www.filimonovskaya_igrushka.ru)

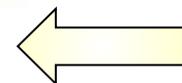
# Подготовительный этап

<i>Задачи</i>	<i>Ожидаемые результаты</i>
1. Организационные. Создание плана по разработке и реализации проекта	<u>Формирование механизма реализации проекта;</u> <u>распределение функциональных обязанностей между участниками.</u>
2. Мотивационные	Выявление и анализ отношений к проекту всех участников образовательного процесса.
3. Содержательные	Изучение методической литературы и передового опыта по теме проекта.



# Практический

<i>Задачи</i>	<i>Ожидаемые результаты</i>
1. Апробация проекта.	Реализация цели и задачи проекта.
2. Коррекция содержания проекта.	Усовершенствование проекта с необходимыми изменениями в содержании.
3. Внедрение проекта.	Внедрение организационной модели образовательного процесса, основанной на содержании проекта.

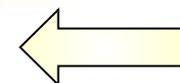


# Практический



# Контрольно-оценочный

<i>Задачи</i>	<i>Ожидаемые результаты</i>
1. Анализ эффективности проекта.	Определение теоретической и практической значимости проекта. Создание пакета учебных презентаций, ученических творческих работ, участие в конкурсах.

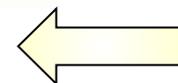


Декоративно-  
прикладное  
искусство

Хохломская  
роспись

ФилимоновскаяФ  
илимоновская  
роспись

Гжель



# Декоративное творчество в быту

КОРНЕВА АНЯ  
6А

## история

- В наше время под гжелью русского народного искусства в особом стиле керамически. Особенностью гжельской является использование трёх основных составляющих фона изделия, которыми выполняется са



## современность



# ПОЭТАПНОЕ СОЗДАНИЕ ФИЛИМОНОВСКОЙ ИГРУШКИ

Новикова Наташа  
6а класс

## ИСТОРИЯ ФИЛИМОНОВСКОЙ ИГРУШКИ

- Название промыслу дала деревня Филимоново, располагающаяся рядом с городом Одоев. Т истории создания почти ничего не известно на вопрос об ее истории что игрушки у них испокон веков.

## ФИЛИМОНОВСКАЯ ИГРУШКА

