

Пьер Карден

«Карден — эталон парижского вкуса и шика. В его творениях принципы классицизма причудливо переплелись с современными идеями и новациями. Всё, к чему прикасается рука мастера, приобретает чёткость и



Краткая биография.

- • Родился в 1922 г. в Венеции.
- • 1944 г. Приехал в Париж, работал у Пакен, Скиапарелли, Лиора.
- • 1951 г. Представил первую коллекцию от-кутюр.
- • 1958 г. Создал первую коллекцию в стиле унисекс.
- • 1959 г. Создал первую коллекцию класса прет-а-порте.
- • 1994 г. Стал действительным членом Французской академии (единственный из модельеров).



Собственный стиль Пьера Кардена



- *Собственный стиль Пьер Карден нашёл довольно быстро: в последующие годы силуэт делался всё более прямым и узким, с очень чёткими, как бы вычерченными контурами. Это и стало отличительной чертой одежды от Кардена.*



Карден установил своеобразный рекорд

- В 1949 г. Карден совершил революционный поступок, разработав коллекцию готового платья для промышленного тиражирования. Та первая коллекция предназначалась для знаменитого французского универмага «Printemps», а затем мастер начал открывать собственные магазины по всему свету.





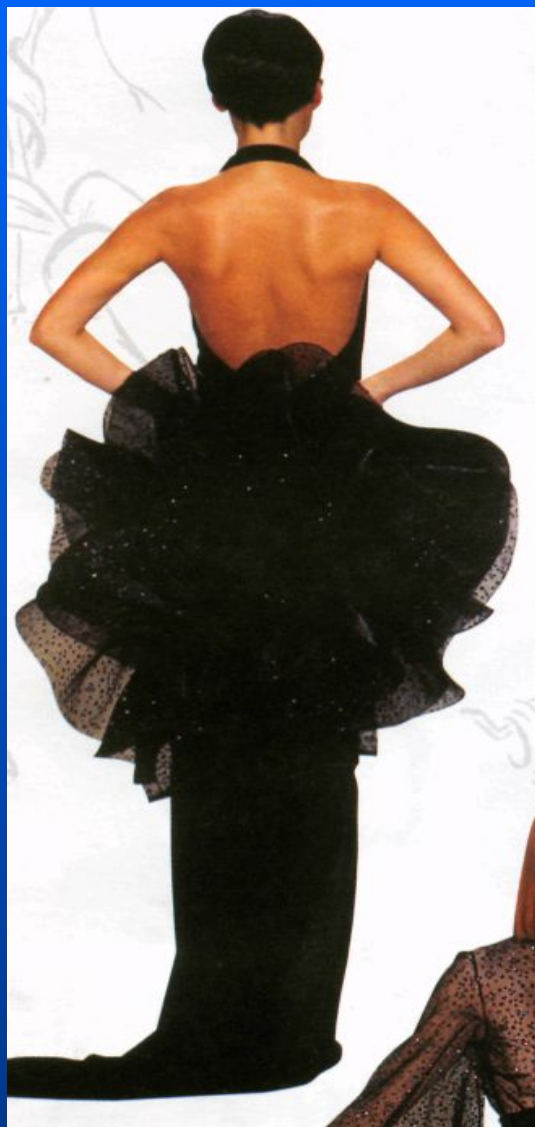
Шумный успех
имела
«Космическая
коллекция» 60-х гг.,
созданная под
влиянием первых
успехов в
космонавтике.



Карден - один из первых пропагандистов мини и сохранил верность этой длине всю жизнь.

- Дарованию мастера очень соответствовал её стиль: конструктивность, взаимосвязанность частей и любовь к геометрическим линиям.





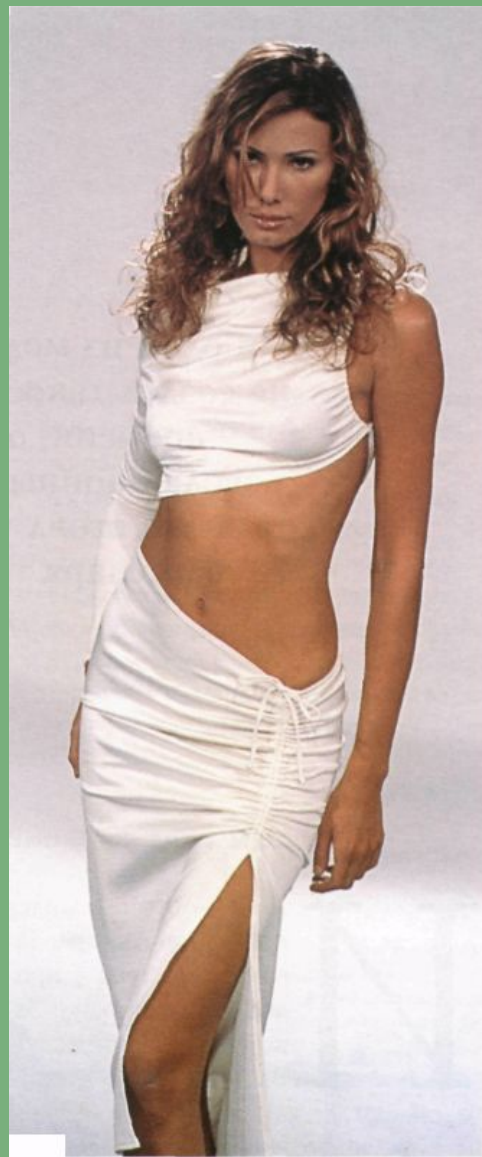
Кинозвёзды подали на Кардена в суд

- Молодой, но уже имевший солидную репутацию, мастер не прочь был и пошутить, причём довольно зло. К Московскому международному кинофестивалю 1963 г. он сделал для Элизабет Тейлор и Джины Лоллобриджиды практически одинаковые вечерние туалеты. Когда актрисы появились в этих белых платьях на закрытии фестиваля, лишь торжественность обстановки помешала им вцепиться друг другу в волосы. Кинозвёзды подали на Кардена в суд, но последствием стал только рост его популярности.



Пьер Карден. Композиция построена на диагональной линии, взгляд скользит от плеча к бедру.

- **В начале 70-х гг. в моду ненадолго вернулись наряды макси, Карден, подчиняясь веянию времени, тоже создавал длинные платья, однако нижнюю их часть выполнял либо из кружевной сетки, либо из прозрачной ткани, так что фактически нога была видна именно до уровня мини.**



Пьер Карден. Композиция построена на диагональной линии, взгляд скользит от плеча к бедру.



- Карден награждён «Оскаром» в сфере моды, он является кавалером ордена Почётного легиона, кавалером искусства и словесности.





Женская одежда от Кардена всегда немного холодновата. Но это стиль мастера, которому невозможно подражать.

- *Акцент в костюме поставлен на плече. Контраст прямого облегающего платья и округлой детали, белого и чёрного создаёт классический и немного экстравагантный образ.*



Имя Кардена, наряду с именем Кристиана Диора, - олицетворение французской ВЫСОКОЙ МОДЫ.

- *Доминанта в костюме — рукава. Они привлекают внимание необычной формой, массой.*

