

МКОУ «Школа-интернат №10»  
г.Городец

# *Прямое платье с рукавами.*

**Выполнили: Ключина Галина  
Клевова Анастасия  
Котова Юлия  
Морозова Светлана  
Зайцева Ксения  
Смирнова Анастасия,  
Ельшева Александра**

2018г.

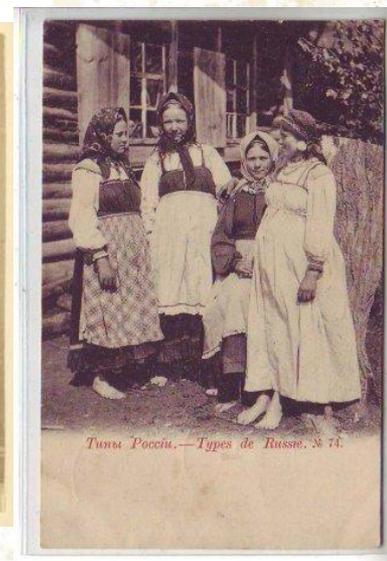
## Определение потребности и краткая формулировка задачи.

В нашей школе есть ансамбль танца, который каждое мероприятие поражает нас своим выступлением. Мы тоже всегда принимали в нём участие, а так как в этом году мы прощаемся со школой, то решили оставить память о нас и сшить костюмы для выступлений нового поколения.

**Наша задача:** спроектировать и изготовить костюмы для участников художественной самодеятельности.

# Исследование женского костюма.

**Цель:** собрать информацию из разных источников о русском народном женском костюме.



Раньше по тому, как был одет человек, можно было безошибочно определить, откуда он родом. Каждая губерния России имела свой особый костюм, не похожий на другие, но в то же время, в нем обязательно присутствовали общерусские черты. Традиционный русский народный костюм отличался многослойностью. Обязательным элементом костюма обычно являлся пояс.

Что касается головного убора, то тут тоже были свои правила ношения. Замужние женщины должны были полностью скрывать волосы, девушкам позволялось вообще не покрывать голову. Незамужней девушке достаточно было надеть ленту или повязку. Девушка свой яркий, женственный образ дополняла бусами, серьгами, различными ожерельями и подвесками.

## Исследование женского костюма.

Русский народный женский костюм северных районов Нижегородского края состоял из сарафанного комплекса (сарафан, рубаха и епанечка). Одежда украшалась кружевами и вышивкой. Важную роль играл головной убор. По богатству головного убора судили о достатке семьи, его бережно хранили и передавали по наследству. Золотом расшитые платки и епанички (душегреи), женские и девичьи головные уборы, унизанные жемчугом, - вот характерные черты образов традиционной женской одежды данной территории.



## Исследование женского костюма.



**Вывод:** элементы женского народного костюма характеризовались такими особенностями, как многослойность, богатство декоративной отделки, простой и слегка расклешенный силуэт. В северных районах носили сарафан, а в южных – понёву. Дополняла комплект рубаша и головной убор. Волосы замужней женщины были спрятаны под головным убором, девушкам допускалось надеть ленту или повязку. Обязательным элементом костюма являлся пояс, который могли повязывать и по рубаше под сарафаном.

# Исследование женского костюма в музее графини Паниной.

**Цель:** познакомиться с музейными экспонатами женской одежды прошлых веков.



Зал «История русского костюма» представляет замечательное собрание традиционного русского и городского костюма XVIII – нач. XX вв.

# Исследование женского костюма в музее графини Паниной.



**Вывод:** Мы познакомились и изучили историю русского костюма. Он поразил нас многообразием и красотой.

## Выбор модели.

**Цель:** выбрать модель изделия для художественной самодеятельности.



Для выступления мы брали костюмы на прокат в Метеоре. Нам они понравились и мы решили повторить эту модель.



**Вывод:** будем шить прямое платье с рукавами, с боков внизу разрезы.

## Выбор ткани.

**Цель:** выбрать ткань для пошива платья.



Из имеющихся тканей нам понравился образец под №3 – рогожка.

**Вывод:** мы выбираем ткань № 3, так она яркая, недорогая, похожа на лён.

## Выбор ниток.

**Шёлковые нитки** – используют для шитья тонких тканей, для машинного обмётывания петель и отделочной строчки, для вышивки.

**Капроновые нитки** – обладают высокой прочностью и по стойкости к истиранию превосходят все прочие нитки, их широко используют для обмётывания петель, а также при изготовлении одежды из прочных материалов.

**Хлопчатобумажные нитки** – благодаря хорошим потребительским свойствам имеют наибольшее распространение. Их применяют практически на всех операциях машинного производства: стачивание деталей, пришивание пуговиц, намётывание и т.



**Вывод:** мы выбираем хлопчатобумажные нитки, которые подходят по цвету ткани.

## Дизайн-спецификация.

Каков будет результат проекта	Прямое платье с рукавами
Для чего предназначено изделие	Пособие для школы
Количество экземпляров	7
Какие функции будет выполнять	Одежда для участников самодетельности
Эстетические характеристики (стиль)	Народный
Размер	44,46
Материалы	Рогожка(на подобии льна)
Стоимость	Материалы были предоставлены школой
Отделка	Отделочная строчка
Внешний вид	Нарядный, эксклюзивный, красивый, аккуратно выполненный, удобный

# При работе необходимо соблюдать правила по технике безопасности и санитарно-гигиенические требования.

- **Правила техники безопасности при работе с утюгом:**

- Проверить исправность шнура.
- Включать и выключать сухими руками, держась за корпус вилки.
- Ставить утюг на подставку.
- Следить за тем, чтобы подошва утюга не касалась шнура.
- Следить за правильной установкой положения терморегулятора.
- По окончании работы выключить утюг.

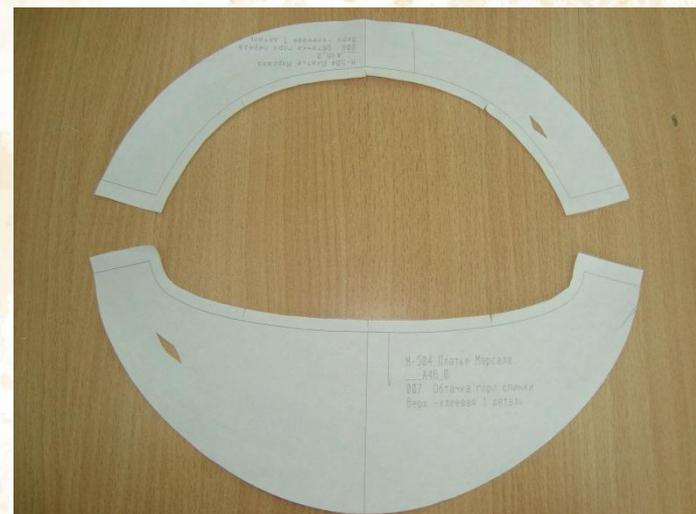
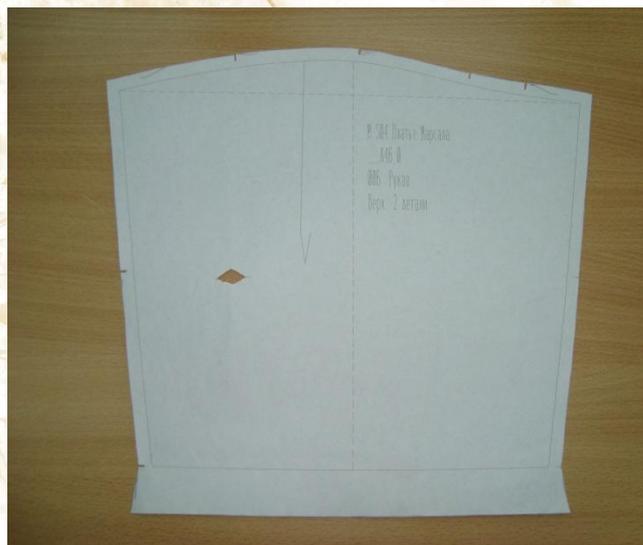
- **Правила техники безопасности при работе с иглой, ножницами и булавками:**

- Ножницы класть сомкнутыми лезвиями от работающего.
- Хранить ножницы в определённом месте – рабочей коробке.
- Хранить иглы и булавки в игольной подушечке.
- Сломанную иглу не бросать, а класть в специально отведённое для этого место.

- **Санитарно-гигиенические требования при шитье:**

- 1. Рабочее место должно быть хорошо освещено, свет должен падать на работу с левой стороны.
  2. Сидеть следует прямо, касаясь корпусом спинки стула. Расстояние от глаз до работы должно быть не менее 35-40 см, чтобы не развивалась близорукость.
  3. Перед началом и после работы следует вымыть руки, чтобы изделие не пачкалось.
  4. Незавершенное изделие лучше хранить, завернув в ткань или положив в пакет.

## Технология изготовления.



Подбираем выкройку для платья: перед, спинка, рукава, обтачка.

## Технология изготовления.



Подготовка ткани к раскрою:

- проверяем наличие дефектов ткани;
- определяем лицевую и изнаночную стороны;
- определяем направление долевой нити;
- проводим влажно-тепловую обработку;

## Технология изготовления.



Производим раскрой платья: перед, спинка, 2 рукава, обтачка.

## Технология изготовления.

Шьём платье согласно технологической карте:

1. Стачиваем плечевые срезы.
2. Заутюживаем швы на спинку.
3. Втачиваем рукав в открытую пройму.
4. Обрабатываем боковые срезы.
5. Обрабатываем разрезы.
6. Обрабатываем низ рукава.
7. Обрабатываем горловину подкройной обтачкой.
8. Обрабатываем низ изделия.
9. Проверяем качество выполненной работы.
10. Производим влажно-тепловую обработку.

# Технология изготовления.



# Технология изготовления.



Итог работы.







## Оценка проекта.

Нам понравилось работать над проектом. Очень интересно было собирать информацию о народном женском русском костюме. Мы узнали много интересного о народном костюме. Познавательной была экскурсия в музей графини Паниной. Мы справились с поставленной задачей, платья полностью соответствуют критериям дизайн - спецификации. При работе мы встретились с трудностями. Ткань оказалась сложна в обработке: редкое переплетение нитей, поэтому она осыпалась на срезях. Платье получилось нарядным и эксклюзивным. Мы довольны своей работой и думаем, что в наших платьях будут танцевать с удовольствием и помнить о нас – ВЫПУСКНИКАХ 2018года!



**Спасибо за внимание**