

ОГЭ



Задание С2.

Комментарии к

предложенным высказываниям

От ключевых слов высказываний – к их пояснению

«Эпитеты – одежда слов». В.А. Солоухин	Эпитеты выделяют и усиливают неповторимые личные признаки предметов или явлений окружающего мира, подают их образно.
«На примере сложноподчинённого предложения можно проследить, как человек выражает отношения между миром и собственной точкой зрения». Н.М. Шанский	Сложноподчиненное предложение благодаря богатой союзной связи позволяет выразить в речи многообразные отношения между частями — временные, причинно-следственные, условные и др. 
«В бессоюзных сложных предложениях разные знаки препинания употребляются потому, что каждый из них указывает на особые смысловые отношения между частями». Л.Т. Григорян	Порядок расположения частей в составе бессоюзного сложного предложения является средством выражения смысловых отношений между ними. Эти отношения выявляются из содержания, передаются на письме запятой, точкой с запятой, двоеточием и тире.

«Местоимение – удобное звено в устройстве языка; местоимения позволяют избегать нудных повторов речи, экономят время и место в высказывании». А.А. Реформатский	Местоименные слова указывают на предметы, признаки, действия, отношения, количество, не называя их и являясь заместителями знаменательных слов в предложении.
«Слово в речи обладает способностью обобщать и в то же время обозначать индивидуально неповторимое». Л.А. Новиков	<u>Понятие</u> в слове суммирует много отдельных явлений, а <u>лексическое значение</u> этого же слова отражает основные отличительные черты названного явления (многозначность слова).
«Вся сила суждения содержится в сказуемом. Без сказуемого не может быть суждения». Ф.И. Буслаев	Сказуемое делает выражение мысли законченной, включает в себе высказывание.
«Наша речь – важнейшая часть не только нашего поведения, но и нашей личности, нашей души, ума». Л. Сухоруков	Речь – зеркало нашего внутреннего мира, т.к. наше <u>мышление неразрывно связано с языком</u>.
«Деепричастия... устраняют однообразие в перечне отдельных действий одного и того же лица». А.Н. Гвоздев	Умелое употребление деепричастий даёт возможность автору живописно передать детали действия, усилить образность художественного текста.

«**Что же в языке** позволяет ему выполнять его **главную роль** – функцию **общения**? Это **синтаксис**».

Реформатский А.А.

Единица коммуникативного синтаксиса – **высказывание**, т.е. отрезок речи, выполняющий **коммуникативную функцию, соответствующий целям общения. Синтаксис** - это та ступень грамматического строя языка, на которой формируется **связная речь**.

«**Любое повторение, двукратное или многократное, обращает на себя особое внимание читающего**».



Для художественной литературы характерно использование лексического повтора как **акцентирующего, экспрессивного средства**, заключающего в себе усилительно-градационный эффект.

Лексический повтор **активизирует восприятие читателя и реализует авторский замысел, придает художественному тексту связность, усиливает его эмоциональное воздействие, подчеркивает важнейшие мысли**.

«**Авторская речь обладает не только изобразительностью, но и выразительностью и характеризует не только объект высказывания, но и самого говорящего**».

Емельянова О.Н.

Авторская речь — слова, которыми автор **прямо, от себя, характеризует** своих героев, **оценивает** их поступки, **описывает** события, обстановку, пейзаж. Эти оценки и описания **характеризует самого говорящего, т.к.** употребление языковых средств в тексте подчинено авторскому замыслу, содержанию произведения, созданию образа и воздействию через него на адресата.

«Абзац, или красная строка, которую тоже надо считать своего рода **знаком препинания**, углубляет предшествующую точку и **открывает** совершенно **иной ход мыслей**».

Л.В.Щерба

При помощи абзацного отступа **выделяются** наиболее важные в композиции текста **группы предложений или отдельные предложения**. Абзац **заканчивает одну мысль и начинает другую**.

«Русский язык необыкновенно богат **наречиями**, которые делают нашу речь **точной, образной, выразительной**».

А.М.Горький

Наречия изображают **признаки действий** или **других признаков** и придают речи особую выразительность и точность.

«Для **правильного** употребления слов в речи **недостаточно знать их точное значение**, необходимо ещё учитывать **особенности лексической сочетаемости слов**, то есть их способность соединяться друг с другом».

И.Б.Голуб

Грамматическая сочетаемость слова определяется **его грамматическим значением, принадлежностью к тому или иному классу или разряду**. Слово как единица какой-то грамматической категории имеет **строгий набор синтаксических связей** с другими словами.

«Читатель проникает в **мир образов** художественного произведения через его **речевую ткань**».

М.Н.Кожина

Речевая структура текста специально направлена на то, чтобы ее восприятие вызывало работу **фантазии** читателя, помогало перевести словопонятие в **слово-образ**.

«Художественный текст заставляет обратить внимание не только и не столько на то, что сказано, но и на то, как сказано».

Е. В. Джанджакова

В художественном тексте мы получаем больше информации, чем непосредственно сказано словами: в художественном тексте структура, становясь содержательной, несет смысл. Стилистика художественного текста как раз и предполагает акцентировку внимания не только (и не столько) на том, что сказано, но и на том, как сказано.

«Основной приём, выражающий желание говорящего внедрить в сознание слушающего именно свою оценку ситуации, – это выбор слов, содержащих оценочный элемент».

И.Г. Милославский



Кроме номинации отдельных предметов, явлений и обозначения понятий, слово может выражать также отношение говорящего к названному объекту: положительную или отрицательную оценку, разнообразные оттенки эмоций.

Экспрессивно-эмоциональная окраска у слова возникает в результате того, что само его значение содержит элемент оценки.

Функция чисто номинативная осложняется здесь оценочностью, отношением говорящего к называемому явлению.

«Задача автора рассуждения -как можно убедительнее обосновать свою точку зрения. Для этого необходимо приводить как можно больше доказательств, располагая их в определённой последовательности».

Аверинцев А.А.

Рассуждение – это тип речи, целью которого является выяснение какого-либо понятия, доказательство или опровержение какой-нибудь мысли.

С логической точки зрения рассуждение – это цепь умозаключений на какую-либо тему, изложенная в последовательной форме.

«Только в предложении получают своё значение отдельные слова, их окончания и приставки».

Буслаев Ф.И.

Из **морфем** строятся **слова**, которые являются **«строительным материалом»** для предложений. Поэтому **словообразующие и формообразующие морфемы** играют в этом «строительстве» особую роль.

«Выразительность – это свойство сказанного или написанного своей смысловой формой привлечь особое внимание читателя, производить на него сильное впечатление».

Горшков А.И.



Под **выразительностью речи** понимаются такие особенности ее структуры, которые позволяют **усилить впечатление от сказанного (написанного), вызвать и поддержать внимание и интерес у адресата, воздействовать на его чувства, образное мышление, творческую фантазию.** Выразительная речь – это **образная** речь.

«Изложение „от первого лица“, употребление слов и оборотов разговорного характера дают автору возможность влиять на сознание и чувства читателя».

Кузнецов А.А.



Непринужденность, живость, конкретность речи разговорного стиля, ее **эмоциональность и экспрессивность**, своеобразная стандартность и стереотипность в выборе средств языка связана со стереотипностью **многих жизненных бытовых ситуаций**, и поэтому изложение «от первого лица» **как «очевидца» событий** усиливает воздействие на читателя.

«Заставляя героев говорить друг с другом, вместо того чтобы передать их разговор от себя, автор может внести соответствующие оттенки в такой диалог. Тематикой и манерой речи он характеризует своих героев».

Диалог является одним из видов словесного изображения, поэтому особенности речи героев, предмет и цель разговора помогают понять настроение говорящих, их характеры, эмоциональное состояние и т.д.

«Читатель проникает в мир образов художественного произведения через его речевую ткань».

Кожина М.Н.



Образ – неязыковое явление, но его материальной оболочкой является **слово**. Переход слова-понятия в слово-образ может создаваться за счёт **тропов**. Образ может создаваться за счёт **синтаксических, морфологических, фонетических и т.п. средств**.

Для создания образности используются **два вида языковых средств**: во-первых, это **собственно образные средства самого языка** — лексические, семантические, фразеологические поэтизмы, тропы, фигуры;

во-вторых, это **нейтральные в общем языке элементы**, которые в структуре художественного произведения

становятся **образными**.

«Многоточие – частый и незаменимый знак в текстах большого эмоционального накала, интеллектуальной напряжённости».

Валгина Н.С.



Паузы в тексте (логические (смысловые) и **психологические (диктуемые чувством)**)- составной компонент его интонационного оформления, актуального членения, **выражения смысла и эмоций.**

Психологические паузы действуют как **выразительное средство в художественной речи, усиливающие содержание высказывания.** В тексте они передаются многоточиями.

«Русский язык ... обладает всеми средствами для выражения самых тонких ощущений и оттенков мысли».

Короленко В.Г.



Язык — это система знаков (фонетических, графических, словообразовательных, лексических, фразеологических, морфологических, синтаксических) и способов их **соединения**, которая является уникальным средством отражения процессов мышления, **выражения, оформления и сообщения мыслей, чувств, средством общения.**

«В синтаксисе передаются связи и отношения между понятиями, предметами, явлениями окружающего человека мира и постигаемого человеком мира».

Валгина Н.С.



В отличие от других языковых единиц **синтаксические единицы оформляют высказывание.** В лингвистике принято выделять разнообразные средства связи, при помощи которых объединяются синтаксические единицы. К синтаксическим средствам связи относятся: **словоформы, предлоги, окончания, союзы, частицы, лексические средства, интонация, порядок слов.**

«Смешение или соединение выражений, принадлежащих к разным стилям литературного языка, в составе художественного произведения должно быть внутренне оправдано или мотивировано».

Виноградов В.В.



Стилистическая норма – использование языковых средств в стилистической соотносительности. Используемая в речи лексика закреплена за тем или иным функциональным стилем. Употребление в речи языковых средств **должно быть целесообразным и уместным**. Смешение стилей речи в художественной литературе **возможно только как выразительное средство речи, как воплощение определенной авторской идеи**.

«Точность слова является не только требованием стиля, требованием вкуса, но, прежде всего, требованием смысла».

Федин К.А.



Слово - это **форма выражения и средство формирования понятия**, которое является слепком с **реальной действительности**. Следовательно, слово необходимо использовать в контексте так, чтобы обозначаемое им было в **полном соответствии с действительностью**. **Смысловая точность** достигается прежде всего **точностью употребления слов вообще**.

«При помощи *тире* передаётся высокая эмоциональная нагрузка, психологическая напряжённость».

Валгина Н.С.



Тире способно передавать **эмоциональную** сторону речи: **динамичность, резкость, быструю смену событий**.

«Слова и выражения приобретают в контексте всего произведения разнообразные смысловые оттенки, воспринимаются в сложной и глубокой образной перспективе».

Виноградов В.В.

Смысл слова в художественном произведении никогда **не ограничен** его прямым **номинативно-предметным значением**. Буквальное значение слова обрывает новыми, иными смыслами в **зависимости от контекста**. Отбор слов неразрывно связан со способом **отражения и выражения в них действительности**.

«Язык – это то, благодаря чему, с помощью чего мы выражаем себя и вещи».

Рикёр П.

Общаясь между собой, люди с помощью языка передают друг другу **мысли об окружающем мире и о себе**.

«Имя существительное – это как бы дирижёр грамматического оркестра. За ним зорко следят оркестранты – зависимые слова и уподобляются ему по форме, согласуются с ним».

Ветвицкий В.Г.

Формы, падежи, окончания других членов предложения зависят от имени существительного.



«Как предложение строится по определённым синтаксическим моделям, точно так же и предложения в тексте соединяются по определённым правилам».



Солганик Г.Я.

Текст – это группа предложений, объединённых темой и основной мыслью. В тексте с **цепной связью** предложения связываются при **помощи местоимений, наречий, союзов, однокоренных и вводных слов, синонимов, повторяющихся слов и т.д.**, а в тексте с **параллельной связью** первое предложение содержит тему, остальные же с ним связаны по смыслу и грамматически.

«Устная фраза, перенесённая на бумагу, всегда подвергается некоторой обработке, хотя бы по части синтаксиса».

Шергин Б.В.

Использование **письменной формы** позволяет дольше обдумывать речь, строить ее постепенно, исправляя и дополняя, применяя более **сложные синтаксические конструкции**, что не свойственно устной речи.

«В монологичной речи законченная мысль иногда не уместается в пределах одного предложения, и для её выражения требуется целая группа связанных между собой по смыслу и грамматически предложений». Шанский Н.М.

Монологическая речь характеризуется своей **развернутостью**, что связано со **стремлением широко охватить тематическое содержание высказывания, наличием распространенных конструкций, грамматической их оформленностью.**

«У каждой части речи свои достоинства».

Пешковский А.М.



Самостоятельные и служебные части речи, обладая своими грамматическими признаками, играют важную роль в тексте в зависимости от этих признаков.

«Язык не есть только говор, речь; язык есть образ всего внутреннего человека, всех сил, умственных и нравственных».

Гончаров И.А.



Язык раскрывает внутреннюю **сущность** человека, его **индивидуальность**, отражает **черты характера** или **принадлежность к определенной группе** (профессиональной, социальной и т.п.).



«Мысль формирует себя без утайки, во всей полноте; поэтому-то она легко находит и ясное для себя выражение. И синтаксис, и грамматика, и знаки препинания охотно ей повинуются».

Салтыков-Щедрин М.Е.

Мысль передаётся в **предложении**, которое представляет собой **грамматически организованное соединение слов** (или слово), обладающее **смысловой и интонационной законченностью**.

Пояснения к тематической группе высказываний о лексике и грамматике

«Один **словарный состав** без **грамматики** ещё **не составляет языка**. Лишь поступив в распоряжение грамматики, он получает величайшее значение».

«В **языке** есть... **слова**. В языке есть... **грамматика**. Это – **те способы**, которыми язык пользуется, чтобы **строить предложения**».

«**Грамматика** позволяет нам связать между собой **любые слова**, чтобы выразить **любую мысль** о **любом предмете**».

Л.В.Успенский

Лексическое значение отличается от грамматического тем, что **оно привязано к отдельным словам**, тогда как **грамматическое значение свойственно не какому-то отдельному слову, а языку в целом**: любое лексическое значение может проявляться только **через общее значение — групповое лексическое и грамматическое**. Грамматическое значение, следовательно, является **способом представления лексического значения**. В живом акте речи **лексическое и грамматическое нерасторжимы**: *грамматика организует словарь, в результате чего образуются единицы смысла — основа всякой речевой деятельности.*





*Успехов,
уважаемые коллеги!*

Егораева Г.Т., ведущий методист издательства "Экзамен", Москва