



Синекдоха – что за «зверь» такой?

Примеры к заданию №26
в ЕГЭ по русскому языку



Елисеева Наталья Александровна,
учитель русского языка и литературы.
МКОУ «Дуровская СОШ»
Сафоновский р-н Смоленская обл.

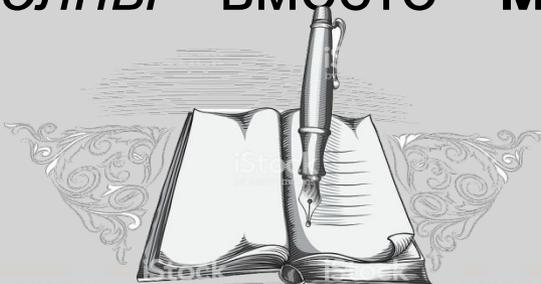
Тропы, частным примером которых является синекдоха, используются для усиления выразительности речи и передачи образа. **Синекдоха** – один из наиболее часто встречающихся тропов, которые используются в поэзии, литературе и публичной речи.

Цель этого стилистического приема – краткость и выразительность освещаемого образа, чтобы у слушателя (читателя) осталась яркая картинка сказанного. Этот яркий след поможет мысленно вернуться к этой теме и вспомнить ключевые детали. С помощью синекдохи можно в нескольких словах передать основную суть глубокого послания.



СИНЕКДОХА (греч.) – вид тропа, употребление слова в переносном значении, а именно: замена слова, обозначающего известный предмет или группу предметов словом, обозначающим часть названного предмета или единичный предмет; отсюда и латинское наименование этого тропа – *pars pro toto* (часть взамен целого).

Например: "родной *кров*" или "родной *очаг*" вместо "родной **дом**", "*парус*" вместо "**лодка**", "*волна*" или "*волны*" вместо "**море**".



Обычно в синекдохе употребляется:

Единственное число вместо множественного: «Всё спит – *и человек, и зверь, и птица*». (Гоголь);

Множественное число вместо единственного: «Мы все глядим в *Наполеоны*». (Пушкин);

Часть вместо целого: «Имеете ли вы в чём-нибудь нужду? – *В крыше* для моего семейства». (Герцен);

Целое вместо части: «*Германия* избежала поражения в матче с Австралией». (Спорт; вместо: *сборная Германии по футболу*);

Родовое название вместо видового: «Ну что ж, садись, *светило*». (Маяковский; вместо: *солнце*);

Видовое название вместо родового: «*Пуще* всего береги *копейку*». (Гоголь; вместо: *деньги*).

1. Множество обозначаем через единицу этого множества:

Российский пенсионер нынче практически нищий человек!

Подразумеваем множество (всех пенсионеров), а обозначаем через единицу («пенсионер»).

2. Единицы обозначаем через множество:

Стояла такая отличная погода, что весь город вышел гулять!

(Мы подразумеваем единицы (горожан), а обозначаем их множеством (весь город)).

Гром гремел так, что весь зоопарк жалобно заскулил.

(Мы подразумеваем единицы (зверей), а обозначаем их множеством (зоопарк)).

Россия на Чемпионате мира по футболу забила Германии пять мячей!

(Мы подразумеваем команду страны (эх, нам бы такую команду!), а обозначаем её названием всей страны).

3. Предмет обозначаем через какую-то его часть:

Иван Макарович достал свой именной ствол.

(Ствол - часть пистолета обозначает весь пистолет).

Только к сорока годам он заработал свой угол.

(Угол - часть дома обозначает весь дом)

4. Человека обозначаем через какую-то часть:

А ты, лысина, помалкивал бы!

Или другой пример из популярной песни:

«Эти глаза напротив – калейдоскоп огней...»

Если понимать буквально – то звучит, как сцена из фильма ужасов. Но мы понимаем – речь идет о женщине с красивыми глазами, которая находится напротив...



Синекдоха характерна не только для имён существительных.

Она характерна и для глаголов! А вот в прилагательных ее нет.

Григорий Григорьевич отправился в свою комнату по обыкновению немножко всхрапнуть. (Н.Гоголь)

Человек всхрапывает во сне. Всхрапнуть, являясь частью процесса сна, обозначает здесь глагол «спать».

Я ночная обжора – я встаю пожевать в час ночи.

Жевать – как часть процесса «есть» .

Можно выделить общеупотребительные синекдохи: рот, лоб и т.д.

У него дома четыре рта, ему такой зарплаты мало!

(Понимаем: у него дома четыре человека, которых нужно кормить, но обозначаем их «ртами»).

Этому лбу уже тридцать лет, а мама ему брюки гладит!

(Лоб – обозначение целого человека)

А есть синекдохи индивидуальные

Например, в сериале «Лост» («Остаться в живых») Сойер, обращаясь к Шеннон сказал:

- Эй, спички, отойди!

(Он имел в виду её тонкие стройные ноги и через этот признак обозначил её всю).

То есть индивидуальные синекдохи рождаются на основе индивидуальных черт.

Вот и слово "усы" является индивидуальной синекдохой. Её можно найти, например, в романе "Два капитана" В. Каверина. В нём "усами" ученики называли учителя географии.



Синекдоха в пословицах

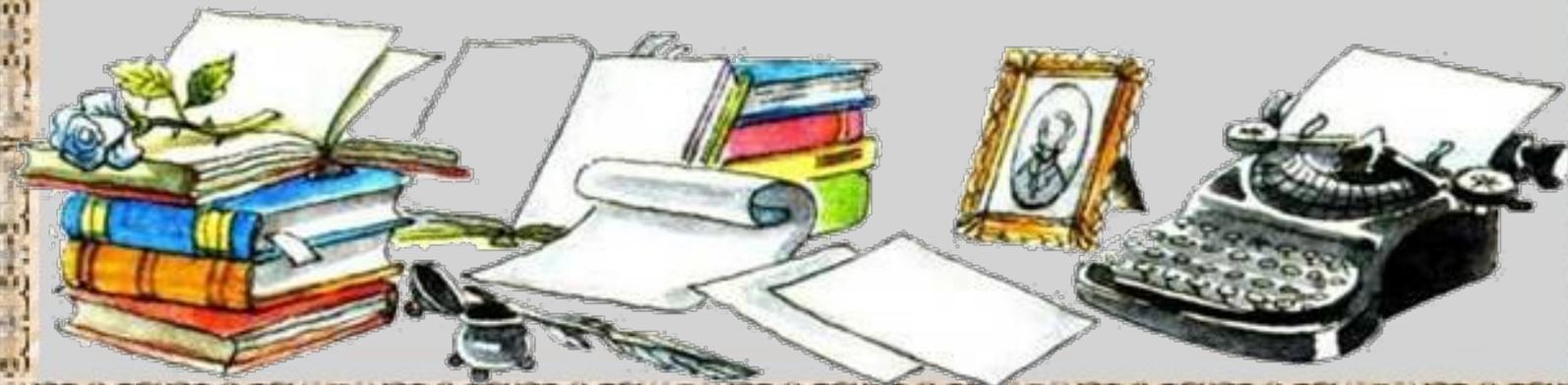
Рыба ищет где глубже, а **человек** – где лучше.
Пока гром не грянет, **мужик** не перекрестится.
Русский человек задним умом крепок.



Предполагается, что речь идёт не об одной конкретной рыбе или человеке, но ограничение понятия единственным числом позволяет сделать мысль более ёмкой и ясной.

Роль синекдохи в литературе

Чаще всего синекдоха используется в поэзии, поскольку тут как нигде нужна краткость и меткая образность. Задача поэта - передать свой взгляд на вещи красиво, увлекая этим читателя в мир поэтической строки.



Примеры синекдохи

А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин»:

*На восток, сквозь дым и копоть,
Из одной тюрьмы глухой
По домам идет **Европа**.
Пух перин над ней пургой.*



Европа в данном случае обозначает европейские народы, людей, спасенных Красной армией от фашизма.

М.Ю. Лермонтов. Стихотворение
«Прощай, немытая Россия...»:

*Прощай, немытая Россия,
Страна рабов, страна господ,
И вы, **мундиры голубые**,
И ты, им преданный народ.*

*Быть может, за стеной Кавказа
Сокроюсь от твоих пашей,
От их всевидящего **глаза**,
От их всеслышащих ушей.*



«Мундиры голубые» здесь обозначают жандармов - по цвету формы. Один «всевидящий глаз» обозначает множество глаз, полицейский надзор.

М. Ю. Лермонтов. «Бородино»

*И слышно было до рассвета,
как ликовал **француз**.*

Здесь единственное число обозначается через множественное; подразумевается множество французов.



М. А. Шолохов.

*Символический русский **Иван** – это вот что: человек, одетый в серую шинель, который, не задумываясь, отдавал последний кусок хлеба и фронтовые тридцать граммов сахара осиротевшему в грозные дни войны ребёнку, человек, который своим телом самоотверженно прикрывал товарища, спасая его от неминуемой гибели, человек, который, стиснув зубы, переносил и перенесёт все лишения и невзгоды, идя на подвиг во имя Родины.*

Человек, Иван (употребляя слово человек и собственное Иван писатель подразумевает весь народ).



М. В. Исаковский.
Стихотворение «Одинокая гармонь».

*Снова замерло всё до рассвета –
Дверь не скрипнет, не вспыхнет огонь.
Только слышно – на улице где-то
Одинокая бродит **гармонь**.*

Одинокой гармонью назван **человек**, который играет на гармонии.



О. Ф. Берггольц. «Февральский дневник»

*Когда немного посветлело небо,
мы вместе вышли за водой и хлебом
и услышали дальней канонады
рыдающий, тяжёлый, мерный гул:
то **Армия** рвала кольцо блокады,
вела огонь по **нашему врагу**.*

В этом примере можно увидеть две синекдохи: первая («Армия рвала кольцо...») иллюстрирует употребление целого вместо частного, так как поэт называет совокупность солдат, совершивших прорыв блокады, одним словом «Армия».

Второе выражение относится к использованию единственного числа имени существительного вместо множественного, ибо ясно, что солдаты Красной Армии сражались не против одного человека, а против многочисленных противников.

Э. А. Асадов. Стихотворение «Яшка».

Сейчас он дремлет, глуша тоску...

Он – зверь. А звери не просят пощады...

Я знаю: браниться нельзя, не надо,

Но тут, хоть режьте меня, не могу!

В этих строках рассказывается о лисе по кличке Яшка, но для усиления экспрессивности текста поэт использовал родовое понятие «зверь» вместо видового «**лис**».



М.

Гордеев.

*Люди послушно текли туда, откуда слышалось шуршание ассигнаций: **тускло сияющая копейка** стала их солнцем, тугой кошелек – реликвией, а богатый дядюшка – богом. И поэтому даже неудивительно, что потерявшаяся девочка осталась никем не замеченной.*

В данном случае речь идёт, разумеется, о **деньгах**, а не конкретно о копейках. Употребляя видовое понятие вместо родового, автор сужает понятие, чтобы показать, как ничтожно и мелочно стремление людей к обогащению.



Н. А. Некрасов. Поэма «Саша»

*Лес зазвенел, застонал, затрещал -
Заяц послушал и вон побежал*

Лес (ед. ч.) подразумевает все деревья, растущие в нем
(мн. ч.)

И.С. Тургенев. Рассказ «Контора»



*Прежняя **рыжая голова** с бакенбардами снова показалась из-за двери, поглядела и вошла в контору вместе со своим довольно некрасивым туловищем.*

Речь идёт о рыжем человеке с бакенбардами.

Вот мы и разобрались: синекдохой называют троп, в основе которого лежит наименование целого через его составляющую и наоборот.



Удачи на экзаменах!



Источники

https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_literature/4287/%D0%A1%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BA%D0%B4%D0%BE%D1%85%D0%B0

<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BA%D0%B4%D0%BE%D1%85%D0%B0>

<http://xn----7sbbbfrcoknutbdddhdh1cu8l.xn--p1ai/upload/iblock/9f9/9f97795e58ccfca7c7f94f910df0ec3d.png>

https://ds05.infourok.ru/uploads/ex/12cf/0003953e-b591271a/hello_html_m4b3646f9.jpg фон

https://www.syl.ru/article/197682/new_sinekdoxa---eto-primeryi-ispolzovaniya-e-v-rechi

https://ic.pics.livejournal.com/rayne_minstrel/9048891/33339/33339_900.jpg жандарм

<https://vk.com/images/stickers/3094/512.png> котёнок

<http://rusbuk.ru/uploads/books/325500/237a4193d8f4d3b5258b794ef9910b91e3ff4d96Mid.jpg> Тёркин

<https://vdp.mycdn.me/getImage?id=450079296222&idx=0&thumbType=32> глаза

<http://900igr.net/up/datas/123151/013.jpg> французы

https://dom-knig.com/read_81526-71 Шолохов

https://www.tambov.ru/images/news/2017-05/05-05/0_c675a_95eb1893_XL.jpg Шолохов

<https://pimg.mycdn.me/getImage?url=https%3A%2F%2Fvdp.mycdn.me%2FgetImage%3Fid%3D2875260>

<https://vdp.mycdn.me/getImage?id=384877988482&idx=0&thumbType=32> гармонь

<https://www.artleo.com/mini/201404/73549.jpg> лис

https://photoclub.by/images/main37/378893_main.jpg девочка

<https://i.pinimg.com/originals/de/f8/da/def8da4bf8e94dc5f5d8529aff15e6d4.jpg> рыжий

https://ibud.ua/uploads/mce/dizain/akvarium_svoimi_rukami/5-oformlenie-akvariuma-svoimi-rukami.jpg

https://www.syl.ru/article/179611/new_primeryi-sinekdoxi-iz-hudojestvennoy-literaturyi

<http://www.bolshoyvopros.ru/questions/126040-chem-sinekdoxa-otlichaetsja-ot-metonimii.html>

<https://pishi-stihi.ru/sinekdoxa.html>

<https://obraz-ola.ru/gumanitarnye-nauki/kak-privesti-primery-sinekdoxi.html>

https://mypresentation.ru/documents_6/5e44596092f9651f8bb7cb70c9c9ef47/img0.jpg фон

<https://media.istockphoto.com/vectors/book-pen-vector-id166080243?k=6&m=166080243&s=612x612&w=0&h=89SZB0z5lxROuVtVBSD8CLIPCoV5MFdG9mn0BbF1pGU=>

<https://slide-share.ru/image/1380021.jpeg>

<https://scribble.su/school-literature/reading-4-class-reader-part-2/reading-4-class-reader-part-2.files/image061.jpg>

<http://pic2.cxtuku.com/00/06/94/b4292baeade0.jpg> стол писателя

https://zen.yandex.ru/media/1_m/sinekdoxa--cto-za-zver-takoi-mnogo-primerov-k-zadaniiu-26-v-ege-po-usskomu-5dfc8c85118d7f00ad440df1

