

Выразительн ые средства языка

Переносное значение слова

Тропы и их

виды

**Троп – способ выражения, оборот,
образ.**

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВТОРИЧНОГО ПРИЗНАКА
СЛОВА**

ДЛЯ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ДРУГОГО ЯВЛЕНИЯ.

**В ОСНОВЕ ТРОПА ЛЕЖИТ СООТНЕСЕНИЕ ДВУХ
ЯВЛЕНИЙ ,**

**ОДНО ИЗ КОТОРЫХ СЛУЖИТ ДЛЯ ПОНИМАНИЯ
ДРУГОГО.**

Сравнение-сближение двух явлений
с целью пояснения одного
другим

Глаза, как
звезды

Сравнение осуществляется при помощи
союзов:

как, так, точно, будто, подобно...

Скрытое

осуществляется формой творительного
падежа

Слово крошкой в руках
улеглось.

Эпит

Определяющее,
поясняющее,
характеризующее слово,

художественное
Эпитеты являются средством индивидуализации
персонажа, определение.

Рдеет румянец ярче и краше...

Мило и молодо дитятко ваше,-

Бегаёт живо, горит, как алмаз,

Черный и влажный смеющийся

глаз...
Постоянные

УПОТРЕБЛЯЕТСЯ В ФОЛЬКЛОРЕ.

ЭПИТЕТЫ
ЭПИТЕТ ТЕСНО СРАСТАЕТСЯ С ОПРЕДЕЛЯЕМЫМ
СЛОВОМ.

Красна девица, добрый молодец, буйна головушка, зелен
сад, лес темный...

Метоними

ЗАМЕНА СЛОВА ИЛИ ПОНЯТИЯ ДРУГИМ.

1. Упоминание имени автора вместо его произведения и наоборот

В Москве у входа в книжный
магазин,
Где очередь стояла за
Спинозой...

Скоро сам узнаешь в
школе,
Как архангельский
мужик
По своей и божьей воле
Стал разумен и велик

2. Указание признака вместо лица или предмета.

Только слышно по улице где-то одинокая бродит
гармонь...

3. Перенесение свойств или действий на другой предмет

Летят последние гранаты,
Огонь бутылочный
скользит...

СИНЕКДО

ХА

Вид метонимии, упоминаются отношения количества:

большее вместо меньшего и наоборот

Не надо приурочивать к тому,
Что вся земля от холода гудела,
Что все костры замглились в
дыму...

И слышно было до
рассвета,
Как ликовал француз...

Метафор

а

Скрытое сравнение, перенесение признаков или действий

с одного предмета на другой, ему не свойственный.

Пересечение значений по сходству или контрасту

Слышу: тихо, как больной о кровати, спрыгнул
нерв...

Горит восток зарею
новой...

**Аллегор
ия
Иносказание, изображение отвлеченной
идеи
посредством конкретного образа.**

**Из золотых ножон не вырвешь свой
клинок,
Покрытый ржавчиной презренья...**

Антитез

а
Резкое противопоставление
понятий
положений, образов, состояний.

Наша сила-правда, ваша-лавры
звоны.

Ваша-дым кадельный, наша-фабрик
дым...

Оксюморо

н
СОЧЕТАНИЕ КОНТРАСТНЫХ ПО ЗНАЧЕНИЮ
СЛОВ, СОЗДАЮЩИХ НОВОЕ ПОНЯТИЕ.

Сухое вино, свободные рабы, живые мощи,
оптимистическая трагедия, Мучительно тобою
счастлив, безобразная красота,
веселье горя.

Гипербо

ла

Преувеличение, употребляется в целях усиления

художественного впечатления.

Сидит лодырь у ворот, широко
разинув рот.

И никто не разберет, где ворота, а где
рот.

Литота

Обратное гиперболе или определение
понятия

В больших сапогах, в полушубке овчинном,
В больших рукавицах, а сам с ноготок!

Олицетворен

Неодушевленный предмет наделяется человеческими
чувствами.

Сияет солнце, воды блещут,
На всем улыбка, жизнь на
всем...

Лексик

Архаизмы - устаревшие

слова.

Диалектизмы - местный говор, народные элементы речи.

Неологизмы - новые

слова.

Славянизмы - древнеславянские слова и выражения.

Гротеск - искажение или смешение норм,

совмещение реального и

Ирония - тонкая насмешка, прикрытая внешней фантастического.

учтивостью.

Сарказм - высшая степень иронии, злая насмешка.

Сатира - обличение и осмеяние

отрицательных

явлений действительности.

Синтакс

Анафора-единоначатие, повторение звуков, слов, конструкций.

Только ветра же звонкая
пена,

Эпифора-противоположна анафоре.

Только часек тревожный

Бессоюзиe-отсутствие союзов,
соединяющих слова и предложения.

Многосоюзиe - обратное понятие.

Швед, русский, колет, рубит,

Инверсия - неправильный порядок слов.

И курганов зеленеет убегающая

Риторический вопрос, восклицание и
обращение-

не требуют ответа и не относятся ни к кому
лично.

Знакомые тучи!

Как вы живете?

Параллелизм

Одинаковое синтаксическое построение (одинаковое расположение сходных членов предложения) соседних предложений или отрезков речи.

- Молодым везде у нас дорога, старикам везде у нас почет.
- Твой ум глубок, что море. Твой дух высок, что горы.

Парцелляция

Такое членение предложения, при котором содержание высказывания реализуется не в одном, а в двух или нескольких интонационно-смысловых речевых единицах, следующих одна за другой.

- У Елены беда тут стряслась. Большая.
- Митрофанов усмехнулся, помешал кофе. Сощурился.