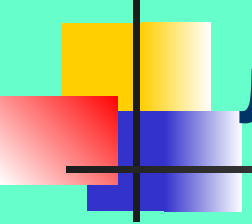


Углубление читательского восприятия через языковой анализ текста

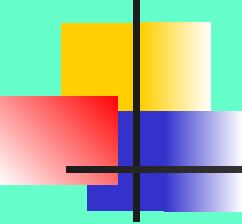
**Автор: Смелова Н.Г, учитель русского
языка, литературы и изобразительного
искусства МОУ «Борисовская средняя
общеобразовательная школа»**



**Лингвистический анализ текста –
фундамент его литературоведческого
и стилистического изучения.**

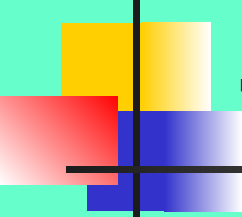
**Лингвистический анализ – это изучение
языковых аспектов художественного
произведения, раскрытие значения
различных элементов языка с целью
полного и ясного понимания
поэтического и прозаического текста.**

Приложение 2



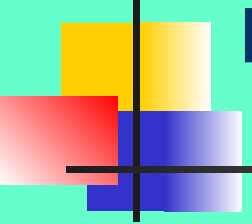
Вариант структуры лингвистического анализа текста:

- **рассмотрение номинаций текста, определение темы, тематических полей;**
- **лексический комментарий;**
- **анализ синтаксиса и изобразительно – выразительных средств. В анализ стихотворных произведений включается рассмотрение метроритмического и фонетического уровней.**



Задачи перед учителем:

- объяснить учащимся, что исследование художественного текста представляет собою научный поиск;
- привить им интерес к этому виду работы и сформировать навыки чтения текста под лингвистическим «микроскопом»;
- в процессе совместной и индивидуальной работы с произведением научить детей думать, наблюдать и пробовать анализировать самостоятельно, при этом не фотографически точно определять тот или иной троп, фигуру, художественную деталь, а увидеть скрытые элементы авторской оценки, обнаружить миропонимание автора, строй его мыслей и чувств.



В процессе лингвистического анализа велика роль художественного воображения и образного мышления.

«Дешифровка» художественного текста становится для учащихся моментом своеобразного литературного и языкового «прозрения», проникновения в глубину произведения, постижения того, что было спрятано автором за строками:

Я повешу зеленые шторы
И зеленую лампу включу.
Я закрою тяжелые двери
И под образ поставлю свечу.

Перед господом, встав на колени,
Помолюсь я о ближних своих,
 Попрошу им здоровья и веры,
 О друзьях помолюсь дорогих.

Попрошу для врагов я терпенья,
Матерям попрошу доброты,
Для сынов попрошу вдохновенья,
Дочерям попрошу теплоты.

О тебе помолюсь, мой любимый,
Чтоб господь ниспослал тебе все:
И удачу, и счастье, и силу,
И любовь, и очаг, и тепло.

Я повешу зеленые шторы
И зеленую лампу включу.
Я закрою тяжелые двери
И под образ поставлю свечу...



В процессе лингвистического анализа учащиеся пришли к выводам:

«Стихотворение без названия. Тема его – молитва, просьба для родных, друзей, любимого человека счастья, доброты, теплоты. И назвать его можно «Молитва». В стихотворении 5 раз употреблен глагол «попрошу», 2 раза – «помолюсь». Этим самым усиливается значение просьбы. Многосоюзие также используется для логического и эмоционального выделения перечисляемых желаний: «и удачу», и счастье, и очаг, и тепло» - семейное благополучие. Эмоциональный настрой передает и чередование односоставных и двусоставных предложений. Третье предложение инверсионного плана – чувствуется взволнованность Автора... В стихотворении 17 глаголов, преобладающих над другими частями речи. Лирический герой очень активен. Будущее время употреблено в форме настоящего – высказывается просьба и на сегодняшний день, и на будущее. Лексических выразительных средств в этом стихотворении немного: эпитеты, метафора. Присутствует высокая лексика – лирический герой обращается к Всевышнему... В тексте много зеленого цвета. Почему именно зеленого? Зеленый цвет – это свобода, покой, это жизнь и счастливый путь вперед, к которому стремится герой и желает того же всем родным и даже врагам... Цветопись – одно из главных средств выразительности, помогающее проникнуть в текст. Закрываются «тяжелые двери» не только для того, чтобы остаться наедине с Богом, но и чтобы оградить себя и родных от житейских невзгод...»

Я люблю весною ранней
Слушать, как журчит ручей
И ловить в свои ладони
Брызги солнечных лучей.
Я люблю бродить по лужам,
«наступать» на облака,
Песни петь люблю и слушать,
Как вокруг поет Весна.
Я люблю взбежать на взгорье,
Вызов ветру прокричать
И подснежник первый, робкий
Из-под ног своих сорвать.
Я люблю, когда машины,
Грязной брызгая слюной,
Мчатся мимо, улыбаясь
Белозубой шоферней.
Я люблю на ярком солнце
Зайчик в окна наводить,
Добрые ловить улыбки
И взамен свои дарить!

Какое солнечное, яркое, «легкое» стих. «Я люблю весною ранней...»



Мир природы не отделен от человеческих отношений. Природа – тот идеальный мир, куда уносится в мечтах лирический герой...

Результат лингвистического анализа данного стихотворения:

«В этих строчках - внутренний момент жизни автора, его чувства, мысли, настроение, вызванное приходом весны. Лирический герой говорит именно о себе, о своей любви к природе, восхищается ею. Герой полон энергии, которой напился от природы. Этой энергией он готов поделиться с другими. Лирический герой – «Я». В стихотворении 5 строф, и каждая начинается словами «Я люблю». Дается характеристика этого «я». 21 глагол называет действия в природе, в душе, сердце героя, полного солнечной энергии. Лексические выразительные средства помогают ярче представить образ картины и образ героя. В стих. много метафор. Именно в переносном значении богаче выражено описание действий: «брызги солнечных лучей» - и я вижу яркий-яркий, ослепительный день! «поет весна», - и я слышу не только журчанье ручейков, но и шепот просыпающихся деревьев, пение птиц. «Ловить улыбки» - я чувствую, как меня приветствует первый подснежник, первый нежно-зеленый листочек... Ощущение весны усиливается звукописью (преобладание звонких согласных). Соответствующее настроение создают и яркие эпитеты...»

С целью формирования навыков лексического анализа текста предлагается **памятка:**

«Найди в тексте

- ключевые слова (словосочетания)
- слова, употребленные в переносном значении
- синонимы, антонимы, омонимы
- слова, стилистически окрашенные
- заимствованные слова, архаизмы, неологизмы (в том числе авторские), профессионализмы, диалектизмы, фразеологизмы и объясните роль этих лексических явлений в тексте (что достигается их использованием).

Проведи наблюдения над использованием в тексте лексического повтора (особенно обрати внимание на те слова, которые, повторяясь, употребляются в разных значениях).

Покажи, с помощью каких лексических средств обеспечивается в тексте связь между предложениями, между абзацами.»

Обучение лингвистическому анализу идет на интересных и непростых текстах, о которых может быть неоднозначное мнение, могут возникать дискуссии.

После первоначального коллективного анализа текстов учащиеся с желанием выполняют разные виды исследовательских работ:

«Слово «душа» в творчестве Н.Рубцова и А. Шадринова», «Медитативно – изобразительный язык поэзии А.Шадринова», «Экспрессивный синтаксис поэзии Шадринова», «В чем притягательная сила стихов поэтов – выпускников Борисовской школы?»

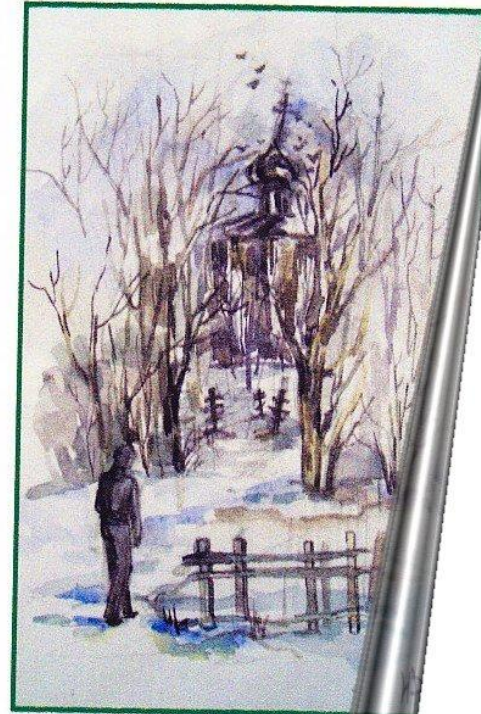
О том, какой «след» в душах учеников оставил, например, поэт-белозерец Шадринов, можно узнать из их творческих работ:

«На оставленной человеком земле все еще стоят храмы... Для Алексея Шадринова они не столько религиозные символы, сколько знаки высокой жизни духа. И если у Рубцова мы слышим грустное сожаление о разрушенных церквях, то у Алексея пронзительно звучит подлинно трагическая мелодия, вызванная глубоким противоречием между обыденной подлостью, каждодневно встречаемой в жизни, и стремлением к духовной чистоте, в которой только и возможно истинное творчество. Внешнее не заслоняет от него сущности вещей и явлений: он знает, что

**«...под дождем слезится на горе
Поруганный, опустошенный храм,
Но – Божий...»**

Храм

*Я брел один по снежной целине:
Февральский дождь в лицо вливался мне,
Кренилась даль и высилась в глазах,
Но каждым шагом окупался страх.
Я много видел в этот грешный день:
Как в поле с неба опустилась тень
Проталин.
Но тень еще скользила парой крыл,
И ворон был, и крик вороний был
Печален.
А ворон жил
Среди развалин.
В тумане, там, куда он полетел.
Церковный купол призрачно чернел;
И ворон рад, что я исчез вдали,-
Его гнезду тревоги не сулил
Прохожий,
Где под дождем слезится на горе
Поруганный, опустошенный храм,
Но - Божий.*



Рогова И.С.



Мир слов, их сочетаний в нашем повседневном общении очень сложен и многоцветен. Но еще более сложным оказываются языковые явления тогда, когда они попадают в бурную стихию литературного текста, получая при этом особые эстетические функции.

Выявить их в целостной художественной системе произведения трудно, но это и становится нашей задачей – научить читать пристально и уважительно, чтобы видеть и слышать то, о чем хотел сказать автор.

Лингвистический анализ художественного текста особенно актуален в настоящее время, когда учащимся необходимо сдавать ЕМЭ и ЕГЭ по русскому языку.



**Всем спасибо за
внимание!**