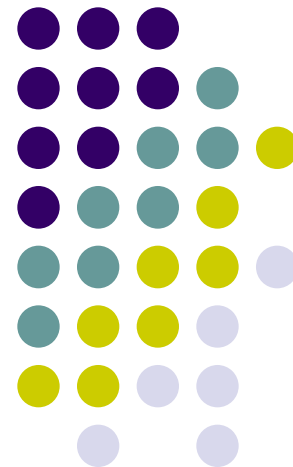
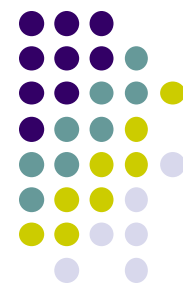


**«Центр театральной деятельности
как средство повышения
эффективности речевого развития
детей дошкольного возраста с ТНР»**

Воспитатель:
Решетникова Ю.Н.



Театральный центр, в котором есть всё необходимое для соответствующей деятельности, позволяет создать в группе комфортную среду для развития творческих способностей воспитанников и выступает эффективным средством речевого развития детей с ТНР





Костюмы

Декорации.

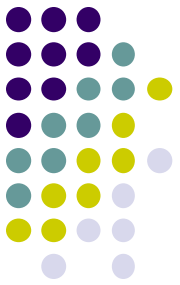




Ростовые куклы



Ростовые куклы



- Ими удобно управлять - ребенок одевает на себя куклу, руки куклы одеваются на руки ребенка, ноги куклы, являются ногами ребенка, управление такими куклами доставляет детям огромную радость.
- Они помогают развивать творческие, музыкальные способности дошкольников. С использованием кукол в играх создаётся особая среда, стимулирующая развитие личности.
- В процессе взаимодействия с такой куклой, у детей снижается тревожность, повышается самооценка, развивается воображение, фантазия, речь, коммуникативные навыки, пространственная ориентация.
- Игры с ростовыми куклами становятся своеобразной школой социальных отношений.

Пальчиковый театр



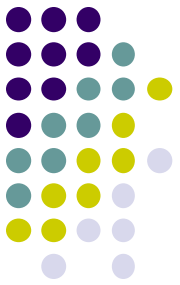
- ***Способствует развитию речи, внимания, памяти;***
- ***Формирует пространственные представления;***
- ***Способствует развитию ловкости, точности, выразительности, координации движений;***
- ***Повышает работоспособность, тонус коры головного мозга.***

A decorative graphic in the bottom right corner consisting of a grid of colored dots in shades of purple, teal, yellow, and light blue, arranged in a pattern that tapers to the right.



Ребёнок может стать просто зрителем или актером, режиссером и автором сценария постановки. Театр изготовлен совместно с детьми.

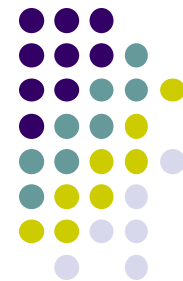




**Стимулирование
кончиков пальцев,
движения кистями рук,
игра с пальцами
ускоряют процесс
речевого и
умственного
развития.**

в перчаточном театре развиваются:

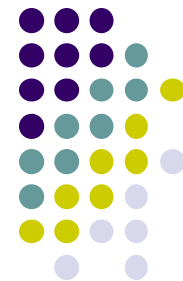
навыки общения, способность взаимодействия с людьми;
сенсорные ощущения.



Перчатки размером на детскую ладошку, поэтому играть ими детям удобно и легко. Они яркие, мягкие, поэтому детки их обожают, легко стираются, экологичны.

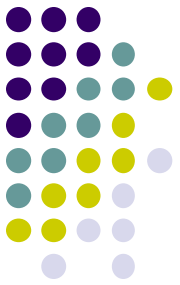


Театр картинок и фланелеграф

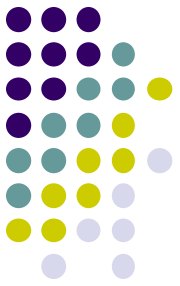


- ***Развивают творческие способности;***
- ***Содействуют эстетическому воспитанию;***
- ***Развивают ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности.***

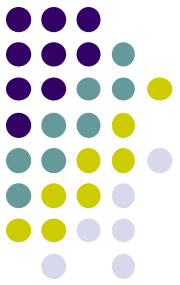
Действуя с различными картинками, у ребенка развивается мелкая моторика рук, что способствует более успешному и эффективному развитию речи.



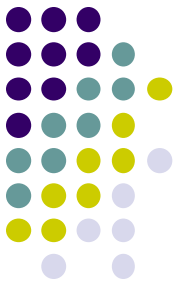
Театр картинок «Чудо книга»



Театр картинок. «Курочка Ряба»



Плоскостной театр





**Плоскостной
театр для
разыгрывания
этюдов.
Изготовлен
детьми.**

Театр вязаной игрушки. Развивает моторно-двигательную, зрительную, слуховую координацию;
Формирует творческие способности, артистизм;
Обогащает пассивный и активный словарь.



Настольный театр

Помогает учить детей координировать движения рук и глаз;

Сопровождать движения пальцев речью



Настольный театр ИЗ КОНУСОВ и цилиндров.
Побуждает выразить свои эмоции посредством
мимики и речи.



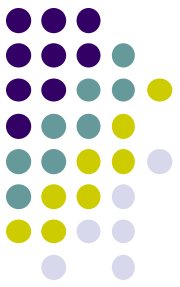


Такой вид театра доставляет детям много радости и удовольствия, создает у них хорошее настроение и находит яркое отражение в их творческих играх.

Настольный театр игрушек. Это обыкновенные игрушки, которыми ежедневно играют дети. Сценическая площадка – детский стол или напольный коврик



Театр игрушек. Привлечение родителей к изготовлению атрибутов к сказке «Три Медведя»



Театр игрушек.

Изготовление декораций для обыгрывания, создание костюмов с участием родителей.



Театр игрушек. Создание макетов с участием родителей.





Театр игрушки



**Привлечение
родителей к
пошиву
костюмов на
кукол**

Театр масок

Способствует развитию психофизических способностей, помогает развивать воображение, творческие способности, мышление, память.





Театр шапок.

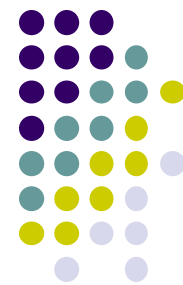
Значение
театрализованной игры
для речевого развития:

совершенствование
диалогов и монологов,
освоение выразительности
речи.



Театр кукол Би- ба - бо

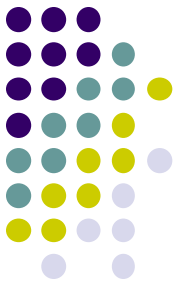
**Посредством куклы, одетой на руку,
дети говорят о своих переживаниях,
тревогах и радостях, поскольку полностью
отождествляют себя (свою руку) с куклой.**



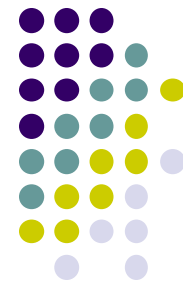
Татр Би-ба -бо



Театр пантомим. Актёр не пользуется речью, отсутствие которой компенсируется разнообразием невербальных выразительных средств – пластикой, мимикой, жестикуляцией.



Театр из бросового материала. Шарики для тенниса.





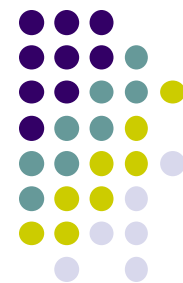
**Театр из
бросового
материала.
Бигуди для
волос.**

Театр драматизация
Самый «разговорный» вид
театрализованной деятельности.



- ***Целостное воздействие на личность ребенка: его раскрепощение, самостоятельное творчество, развитие ведущих психических процессов;***
- ***Способствует самопознанию и самовыражению личности;***
- ***Создает условия для социализации, усиливая адаптационные способности, корректирует коммуникативные качества, помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, успешности.***

Театр драматизация



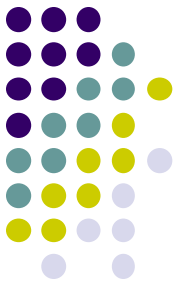
Театр драматизация



Театр драматизация. Представления для родителей.



Дидактические игры.



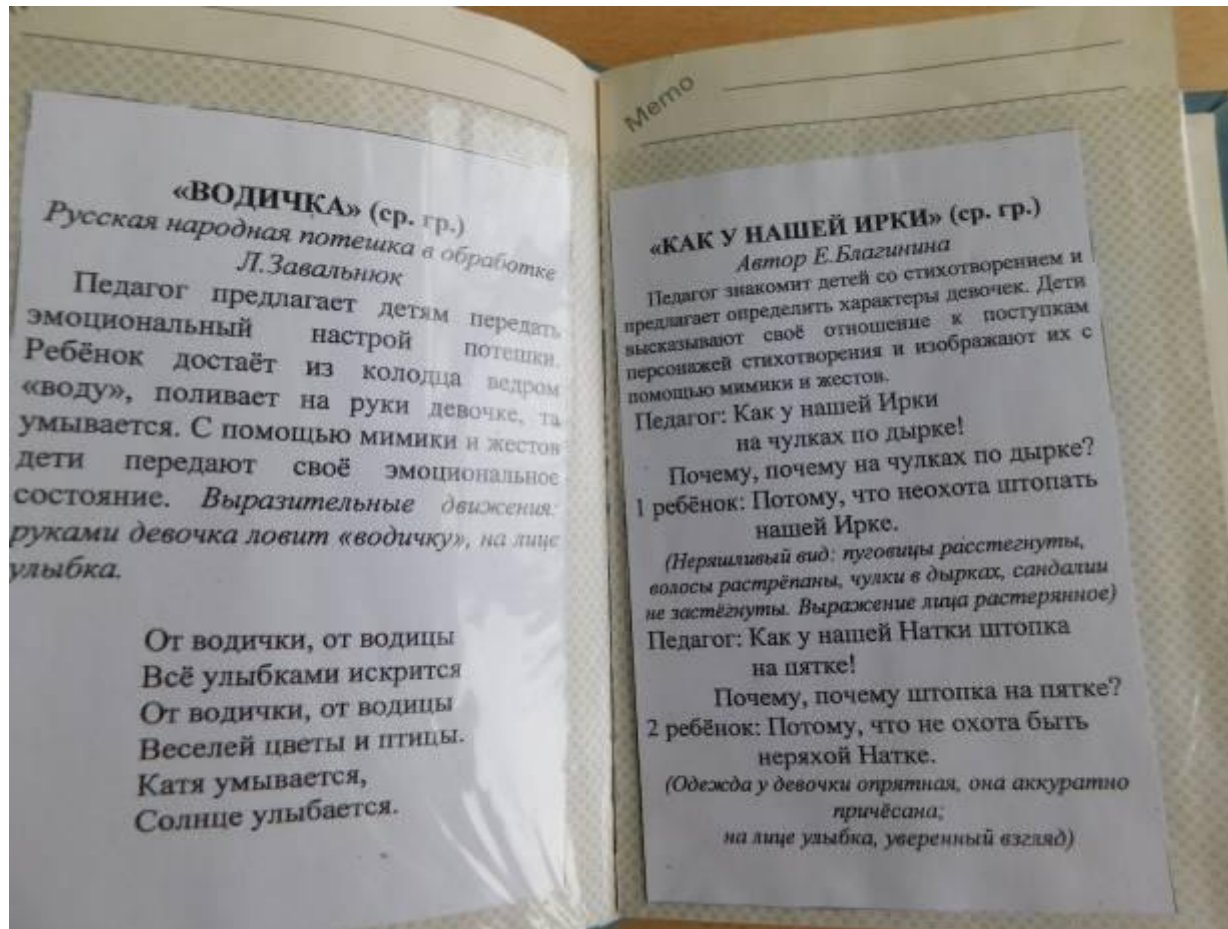
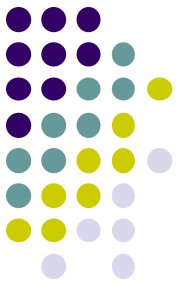
Дидактическая игра «Составь картинку»



Театральные атрибуты.



Картотека театральных этюдов.



Методические материалы: перспективные планы работы и конспекты инсценировок, спектаклей, этюдов.



ИНСЦЕНИРОВКА СКАЗКИ «ВОЛК И КОЗЛЯТА» (СТАРШАЯ ГРУППА)

Предварительная работа

1. Анализ ситуации, описание картин с ярко выраженным эмоциональным состоянием персонажей.
2. Работа над описанием внешнего облика персонажей: как они выглядят, какие у них привычки, какие у них характерные черты.
3. Прослушивание аудиозаписи.
4. Работа над мимикой и жестами с использованием зеркала, над умением передавать характер героя через движение.
5. Работа над выразительностью, темпом речи, силой голоса.
6. Работа над смысловым содержанием пьесы и текстов.
7. Игры на развитие воображения.
8. Игры на ориентирование в пространстве.
9. Знакомство с деревенским бытом.
10. Познакомить с историей музея и этнографического музея с родителями.
11. Работа (картинки) с детьми.
12. Наблюдение за животными, птицами.
13. Знание песни, стихи.

Цели

Образовательные: учить правильно называть поступки персонажей и события произведения, находить их с помощью людей, правильно устанавливать причинно-следственные связи, понимать любое содержание произведения, понимать смысл пьесы, и диалогичность и использовать их в различных жизненных ситуациях. Обучить детей перемещаться по сцене, играть в игру с использованием различных видов театра. Расширить знания о деревенском быте, народном творчестве.

Коррекционные: развивать память, внимание, мышление, игровое воображение. Работать над выразительной мимикой, над выразительностью и темпом речи, силой голоса. Корректировать звукопроизношение. Формировать звуко-речевые навыки, строить предложения, обогащать словарь.

Воспитательные: воспитывать дружелюбие и взаимопомощь, взаимозаменяемость, ответственность, выдержку, терпение, уверенность, умение в старшем, послушание, коммуникативные навыки, умение в старшем, умение в старшем, умение в старшем. На примере сказки обучать детей основам безопасности жизни, учить осторожности.

Сценарий

Действующие лица:
Волк
Коза
Козлята — пять детей

Звучит русская народная музыка, под которую дети входят в зал и рассаживаются по своим местам. Выходит папа из козлят.

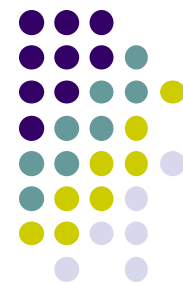
Перспективный план работы над театральным спектаклем «Волк и козлята»

литература	режиссер	художник	музыка	актеры
1. Пьеса-сказка «Волк и козлята». 2. Сказка «Волк и козлята». 3. Сказка «Волк и козлята». 4. Сказка «Волк и козлята». 5. Сказка «Волк и козлята». 6. Сказка «Волк и козлята». 7. Сказка «Волк и козлята». 8. Сказка «Волк и козлята». 9. Сказка «Волк и козлята». 10. Сказка «Волк и козлята». 11. Сказка «Волк и козлята». 12. Сказка «Волк и козлята». 13. Сказка «Волк и козлята».	1. Пьеса-сказка «Волк и козлята». 2. Сказка «Волк и козлята». 3. Сказка «Волк и козлята». 4. Сказка «Волк и козлята». 5. Сказка «Волк и козлята». 6. Сказка «Волк и козлята». 7. Сказка «Волк и козлята». 8. Сказка «Волк и козлята». 9. Сказка «Волк и козлята». 10. Сказка «Волк и козлята». 11. Сказка «Волк и козлята». 12. Сказка «Волк и козлята». 13. Сказка «Волк и козлята».	1. Пьеса-сказка «Волк и козлята». 2. Сказка «Волк и козлята». 3. Сказка «Волк и козлята». 4. Сказка «Волк и козлята». 5. Сказка «Волк и козлята». 6. Сказка «Волк и козлята». 7. Сказка «Волк и козлята». 8. Сказка «Волк и козлята». 9. Сказка «Волк и козлята». 10. Сказка «Волк и козлята». 11. Сказка «Волк и козлята». 12. Сказка «Волк и козлята». 13. Сказка «Волк и козлята».	1. Пьеса-сказка «Волк и козлята». 2. Сказка «Волк и козлята». 3. Сказка «Волк и козлята». 4. Сказка «Волк и козлята». 5. Сказка «Волк и козлята». 6. Сказка «Волк и козлята». 7. Сказка «Волк и козлята». 8. Сказка «Волк и козлята». 9. Сказка «Волк и козлята». 10. Сказка «Волк и козлята». 11. Сказка «Волк и козлята». 12. Сказка «Волк и козлята». 13. Сказка «Волк и козлята».	1. Пьеса-сказка «Волк и козлята». 2. Сказка «Волк и козлята». 3. Сказка «Волк и козлята». 4. Сказка «Волк и козлята». 5. Сказка «Волк и козлята». 6. Сказка «Волк и козлята». 7. Сказка «Волк и козлята». 8. Сказка «Волк и козлята». 9. Сказка «Волк и козлята». 10. Сказка «Волк и козлята». 11. Сказка «Волк и козлята». 12. Сказка «Волк и козлята». 13. Сказка «Волк и козлята».

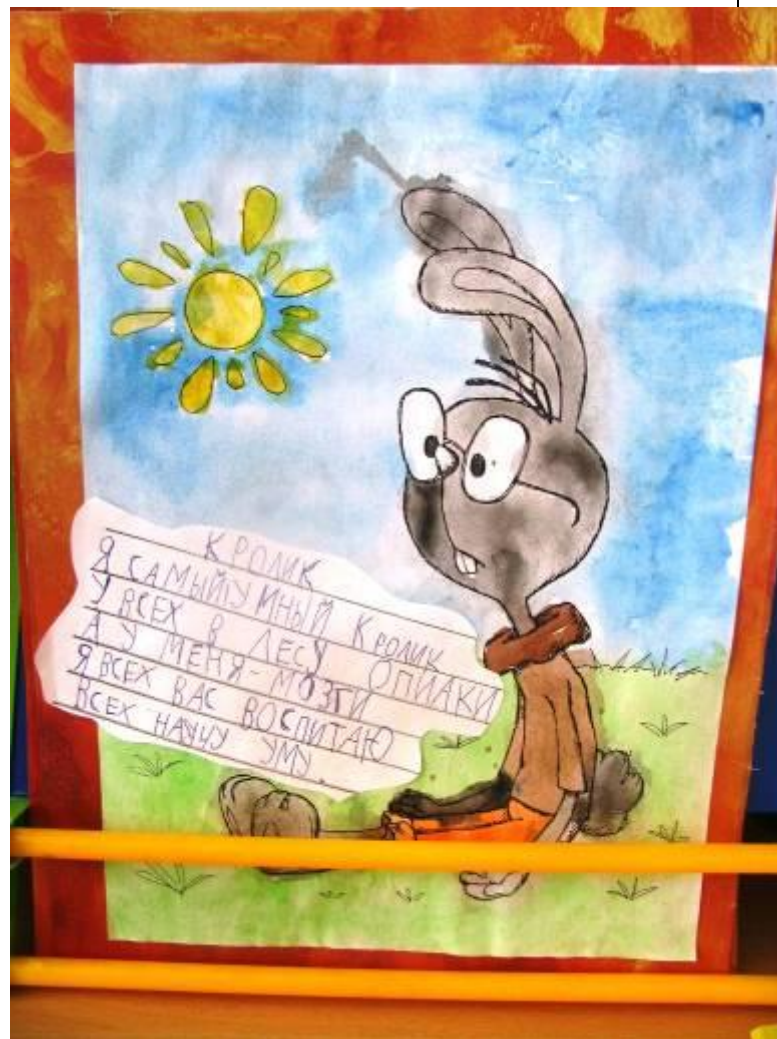
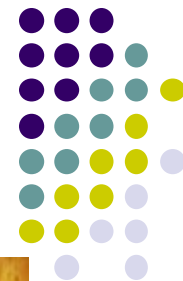
Методические материалы.



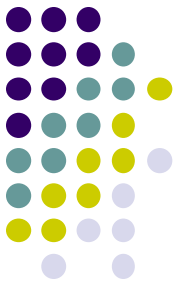
Картотека кроссвордов для детей.

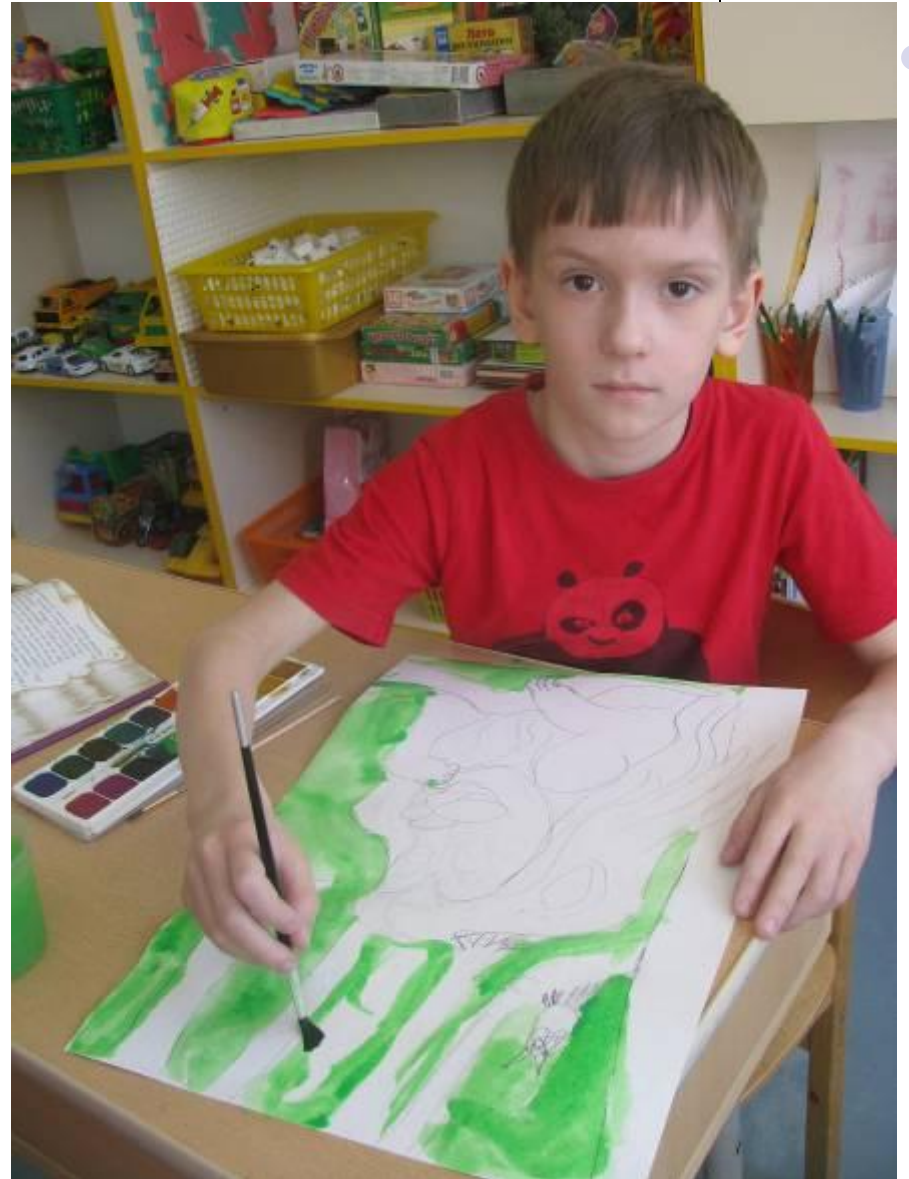


Продукты речевой деятельности.



Продукты творческой деятельности

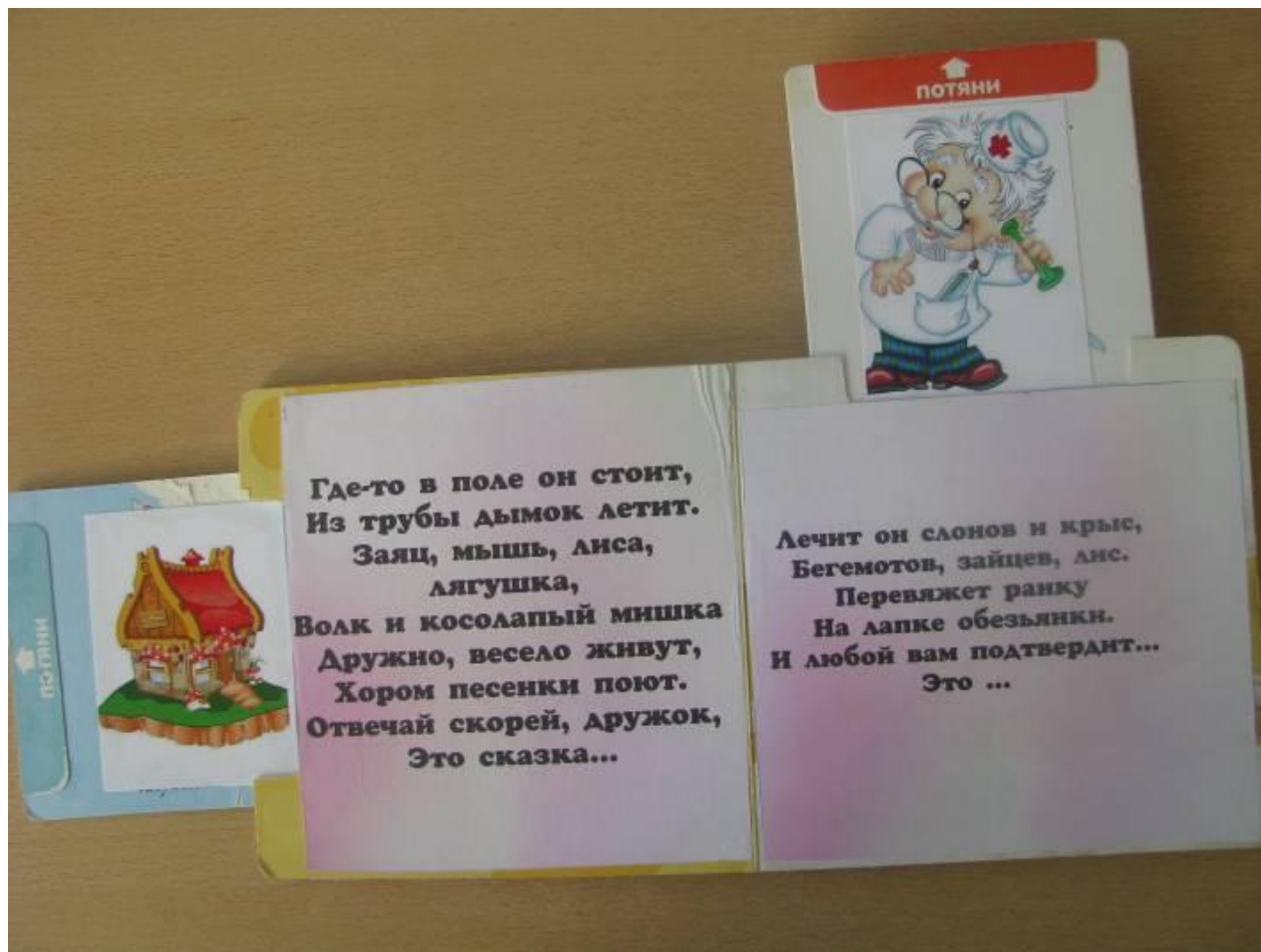




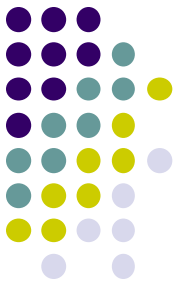
Продукты творческой деятельности



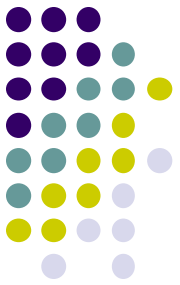
Продукты творческой деятельности



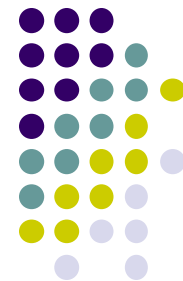
Продукты творческой деятельности



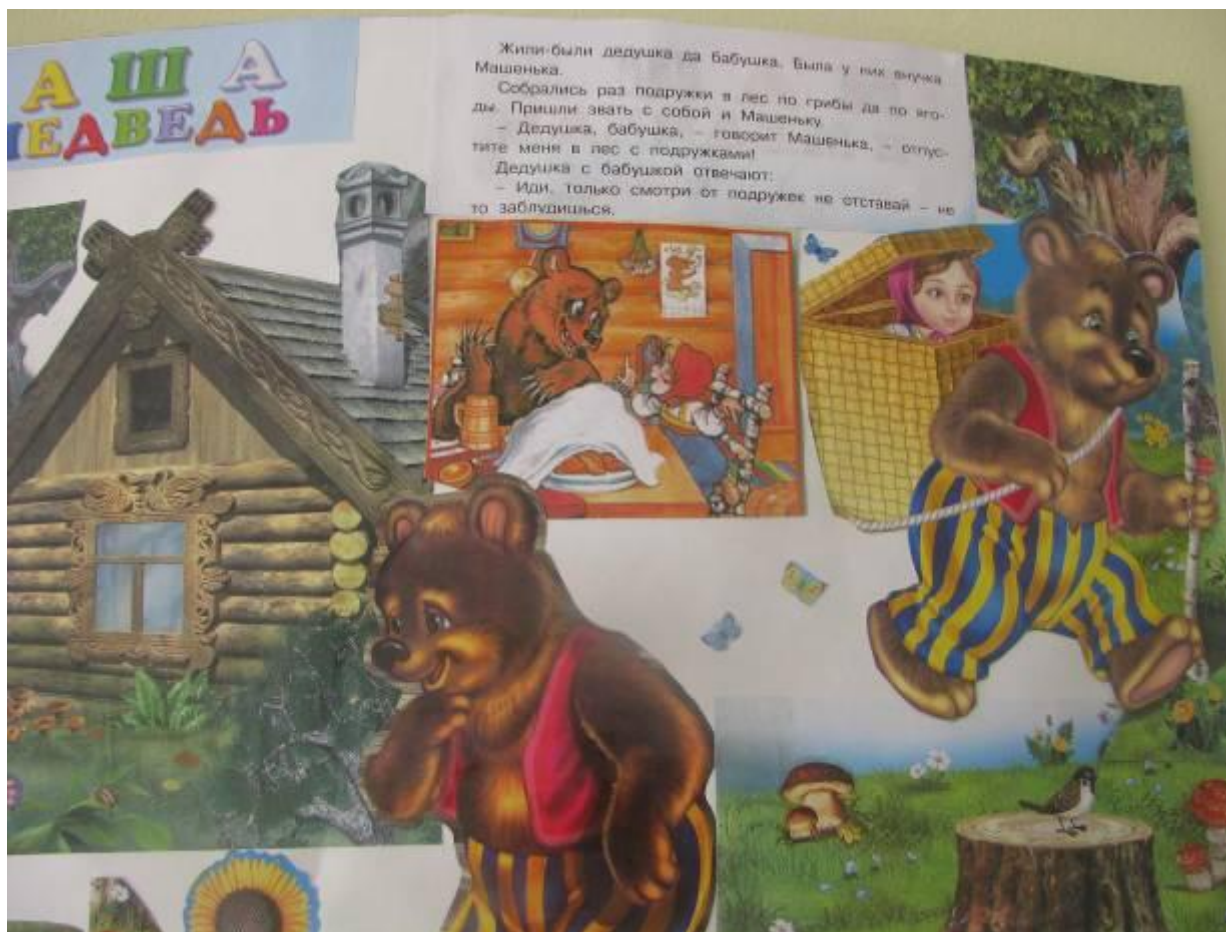
Организация совместной деятельности



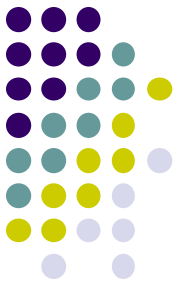
Организация совместной деятельности



**Атрибуты, декораций, элементы костюмов,
изготовленных в совместной деятельности взрослых
(педагогов, родителей) и детей.**



Результат проведенной работы:



- совместное творчество детей, педагогов и родителей обогащает предметно-развивающую среду.
- объединяет педагогов и семьи воспитанников в вопросах решения общих задач в воспитании и развития детей.
- продолжаем поиск различных форм сотрудничества с родителями наших воспитанников.