

**Презентацию подготовила
учитель русского языка и
литературы МОУ СОШ №4 г.
Нурлат Республики Татарстан
Газизова Алсу Минталиповна**



***Тема дружбы
в разные периоды
творчества А.С.Пушкина***

Лицейский период (1811-1817) и Петербургские годы (1817-1820)

Преобладает лирический жанр –
дружеское послание.

Послание – произведение, которое
написано в форме письма или
обращения к реальному или
воображаемому адресату.

В лирике Пушкина появляется мотив братства,
который проходит через всё его творчество:

**Прости! Где б ни был я: в огне ли смертной битвы,
При мирных ли берегах родимого ручья,
Святому братству верен я. («Разлука», 1817)**

**Опять я ваш, о юные друзья!
Туманные сокрылись дни разлуки:
И брату вновь простёрлись ваши руки,
Ваш резвый круг увидел снова я. («Элегия», 1817)**

**Скажи, Вильгельм, не то ль и с нами было,
Мой брат родной по музе, по судьбам? (19
октября», 1825)**

Анакреотические мотивы, любимые Пушкиным-лицеистом, звучат в большинстве дружеских посланий этого времени.

Анакреон – древнегреческий поэт, воспевший в своих стихах любовь, вино, дружбу, радость жизни.

Анакреотическим мотивам ранней лирики Пушкина сопутствует эпикуреизм.

Эпикурейство, эпикуреизм (по имени древнегреческого философа *Эпикура*) – наслаждение жизнью, умение найти гармонию физического и духовного в жизни.

С дружбой связаны пиры и веселье («Пирующие студенты», 1814; «Моё завещание друзьям», 1815).

Помнишь ли, мой брат по чаше,

Как в отрадной тишине

Мы топили горе наше

В чистом, пенистом вине?

(«Воспоминание»(К Пущину), 1815)

Дай Бог, чтоб я с друзьями

Встречая сотый май,

Покрытый сединой,

Сказал тебе стихами:

Вот кубок; наливай!

Веселье! Будь до гроба

Сопутник верный наш,

И пусть умрём мы оба

При стуке полных чаш!

(«К Пущину»(4мая), 1815)

Южный период (1820 – 1824).

1) Поэта не оставляют воспоминания о любимых друзьях, с которыми он обречён на разлуку:

***В изгнание скучном, каждый час
Горя завистливым желаньем,
Я к вам лечу воспоминаньем,
Воображаю, вижу вас...***

***...Горишь ли ты, - лампада наша,
Подруга бдений и пиров?
Кипишь ли ты, златая чаша,
В руках весёлых остряков?
(Из письма к Я.Я.Толстому, 1821)***

2) Дружба понимается Пушкиным как высшая ценность:

***Но дружбы нет со мной: печальный, вижу я
Лазурь чужих небес, полдневные края;
Ни музы, ни труды, ни радости досуга,
Ничто не заменит единственного друга.
(«Чаадаеву», 1821)***

3) Дружеская переписка не прерывается в течение всей ссылки:

***Друг Дельвиг, мой парнасский брат,
Твоей я прозой был утешен,
Но признаюсь, барон, я грешен:
Стихам я больше был бы рад.
(«Дельвигу», 1821)***

4) Пир друзей – пир жизни, пир молодости, которая проходит (философская тема времени)

***Вчера был день разлуки шумной,
Вчера был Вакха шумный пир,
При кликах юности безумной,
При громе чаш, при звуке лир.
(«Друзьям», 1822)***

Позднее творчество (конец 1820-х – 30-е годы)

1) Меняется пафос дружеской лирики: всё больше потерь в тесном дружеском кругу, трансформируются основные мотивы, например, такой любимый Пушкиным мотив, как мотив пира:

**Теперь не то: разгульный праздник наш
С приходом лет, как мы, перебесился,
Он присмирел, утих, остепенился,
Стал глуше звон его заздравных чаш...**
(Была пора: наш праздник молодой...», 1836)

**Шесть мест упразднённых стоят,
Шести друзей не узрим мы боле,
Они разбросанные спят –
Кто здесь, кто там на ратном поле,
Кто дома, кто в земле чужой,
Кого недуг, кого печали
Свели во мрак земли сырой,
И надо всеми мы рыдали.**

(«Чем чаще празднует Лицей», 1831)

2) Индивидуальные характеристики, появившиеся в раннем творчестве, со временем сливаются в обобщённый образ семьи друзей. Семья друзей противопоставлена свету.

***Тесней, о милые друзья,
Тесней наш верный круг составим...***
(«Чем чаще празднует Лицей», 1831)

Семья друзей выступает и как антитеза скитанию, дорогам, неприкаянности:

***Усердно помолившись Богу,
Лицею прокричав ура,
Прощайте, братцы: мне в дорогу,
А вам в постель уже пора.***
(«19 октября», 1828)

3) Гражданские мотивы в дружеской лирике присутствуют как в раннем творчестве («К Чаадаеву»), так и в зрелом творчестве.

***Любовь и дружество до вас
Дойдут сквозь мрачные затворы,
Как в ваши каторжные норы
Доходит мой свободный глас.
(«Во глубине сибирских руд», 1825)***

Тема памяти о дружбе, надежды – основная в этом стихотворении, способствует появлению в нём гражданских мотивов.