

**Текст как речевое  
произведение. Смысловая и  
композиционная целостность  
текста**

Задание 20 ЕГЭ по русскому языку

# Теоретические сведения

**Текст** — это речевое произведение, состоящее из ряда предложений, расположенных в определённой последовательности и объединённых в целое единством темы, основной мысли и с помощью различных языковых средств.

**Тема** — это обозначение предмета речи, то есть тех жизненных явлений или вопросов, которые отобраны автором и изображены в его произведении (часто тема отражается в заглавии).

**Основная мысль (идея)** текста передаёт отношение автора к предмету речи, его оценку изображаемого.

# Теоретические сведения

общая тема

основная  
мысль

языковые  
средства

предложение  
1...

предложение  
2...

предложение  
3...

предложение  
4...

предложение  
5...

ТЕКСТ



# Теоретические сведения



# Теоретические сведения

## Формулировка задания 20 ЕГЭ по русскому языку:

- Какое утверждение соответствует содержанию текста (выбор из 5 вариантов)?
- Какое утверждение не соответствует содержанию текста (выбор из 5 вариантов)?
- Какое утверждение противоречит содержанию текста (выбор из 5 вариантов)?
- В каком предложении выражена основная мысль текста (указать номер предложения текста, выбор из 5 вариантов)?
- О чём говорит высказывание автора: цитата (выбор из 5 вариантов)?

### Ловушка №1

Может быть от 2 до 3  
вариантов ответа.

### Ловушка №2

Беглое прочтение не дает  
полного представления о  
тексте.

### Ловушка №3

Внимательно читай формулировку  
задания: от нее зависят твои  
дальнейшие действия!



# Теоретические сведения

**Содержание текста** – информация о мире с точки зрения автора текста, окрашенная индивидуально авторской оценкой и эмоциональностью

**Высказывание о тексте** – ложное или истинное суждение о тексте



# Теоретические сведения

Высказывания,  
соответствующие  
е содержанию  
текста

1) **Высказывания**, являющиеся неперефразированными или малоизмененными по структуре **цитатами**, полностью соответствующими конкретному предложению текста)

2) **Высказывания**, представляющие собой сжатый пересказ фрагмента текста

3) **Высказывания**, одна часть которых является дословной цитатой, а вторая - **выводом** из фрагмента текста

4) **Высказывания – выводы**, которые напрямую не звучат в тексте, но следуют из некоторых предложений



# Пример высказывания =

## ЦИТАТЫ

**Фрагмент из текста Ф. Искандера:**

(14) Вспоминаю впечатления, которые я вынес от того первого знакомства с "Анной Карениной". (15) Было жаркое лето, и я скучал по морю. (16) Мелкие деревенские ручьи, где невозможно было всплыть, не утоляли мою тоску. (17) И вот, может быть, поэтому во время чтения я испытывал приятное чувство, как будто плыву по морю. (18) Впервые я читал книгу, под которой не мог нащупать дна. (19) Каким-то образом возникло ощущение моря. (20) Незнакомые сцены усадебной жизни воспринимались как родные. (21) Хотелось к ним. (22) Хотелось посмотреть, как аппетитно косит Левин, побывать с ним на охоте, поиграть с его умной собакой, посидеть с женщинами, которые варят варенье, и дожидаться своей доли пенек. (23) **Это был роман-дом, где хочется жить**, но я еще этого не понимал.

**Высказывание:** "Анна Каренина" была книгой, в которой хотелось жить.



## ЦИТАТЫ

### Фрагмент из текста Ф. Искандера:

(44)Я с детства люблю землю. (45)Может, потому, что в деревне вырос и земля всегда виделась мне такой доброй и щедрой, что её нельзя не лелеять и не беречь. (46)Деревушка наша, где я жил с родителями, утопала в садах и зелени. (47)А рядом, за нашим маленьким домом, что стоял на самой окраине, начиналось великое поле хлебов. (48)Как для младенца мила колыбельная песня матери, так мил и дорог мне звон спелых колосьев, стук кузнечика в скошенной ржи, сладок запах весеннего пара над вспаханной нивой.

**Высказывание:** Рассказчик был родом из деревни, поэтому он так тонко чувствовал природу и любил землю.



# ЦИТАТЫ

## Фрагмент из текста Ф. Искандера:

(28) Тургенев в одном письме раздраженно полемизирует с методом Толстого. (29) Он говорит: Толстой описывает, как блестяли сапоги Наполеона, и читателю кажется, что Толстой все знает о Наполеоне. (30) На самом деле он ни черта о нем не знает. (31) Наполеон - мировоззренческий враг Толстого. (32) По Толстому, обновить человечество можно, только если человек, сам себя воспитывая, освободит себя изнутри. (33) Именно этим Толстой и занимался всю жизнь. (34) По Толстому, только так можно было и нужно было завоевывать человечество.

(35) И Толстой, как новый Кутузов, изгоняет Наполеона из области духа. (36) Поэтому, **по Толстому, Наполеон — это огромный солдафон** и судить о нем незачем выше сапога.

**Высказывание: Лев Толстой считал Наполеона солдафоном.**



# Пример высказывания – сжатого пересказа

## Диагностическая работа от 30.01.2015 года:

(5) Когда мы уже высадились на берег, радист, с которым мы вместе добирались с корабля, обратился ко мне:

– (6) Слушай, Михаил! (7) Оставайся здесь с гранатомётчиками, а я махну искать комбата. (8) Эй, Джураев, приюти у себя моряка!

(9) Только теперь я разглядел лежащего неподалёку сержанта с гранатомётом в руках. (10) Он обернулся ко мне.

– (11) Граната мой бери, помогать будешь танк бить. (12) Лопата свой бери – окоп тебе делай. (13) Я помогать буду.

**Высказывание:** Рассказчик после высадки на берег остался с гранатомётчиками и должен был метать гранаты в атакующие танки.



# Пример высказывания, содержащего цитату и вывод

## Фрагмент из текста Ф. Искандера:

(6) Разумеется, навряд ли я тогда понимал многие особенности этого романа, но главное понял. (7) Это видно из того, что **я был потрясен** так, как никогда не бывал ни до, ни после чтения этой книги. (8) Дня три я ходил как пьяный и мычал какой-то дикарский реквием по поводу смерти героини. (9) **И без того не склонный усердствовать лопатой и мотыгой**, в эти дни я даже не откликнулся, когда мама и сестра звали меня на огород. (10) Опалывать глупые тыквы, когда мир вместе с Анной Карениной раздавлен под колесами паровоза?!

**Высказывание:** Автор был так потрясен гибелью героини романа, что не мог заниматься обычными делами.

**Комментарий:** Первая часть высказывания дословно передает ощущения рассказчика, а во второй части звучит перефразированный вывод предложений 9-10, где главный герой сопоставляет смерть Анны Карениной с прополкой тыкв и понимает, насколько нелепо такое сравнение.



# Пример высказывания - вывода из текста

## Диагностическая работа от 30.01.2015:

- (8)Эй, Джураев, приюти у себя моряка!

(9)Только теперь я разглядел лежащего неподалёку сержанта с гранатомётом в руках. (10)Он обернулся ко мне.

– (11)Граната мой бери, помогать будешь танк бить. (12)Лопата свой бери – окоп тебе делай. (13)Я помогать буду.

(14)Сержант дал мне две гранаты и, перевалившись на бок, ловко заработал малой лопатой.

<...> – (27)Горячий наступает пора... – сказал с улыбкой сержант Джураев. – (28)Граната метать умеешь? – он ободряюще подмигнул мне. – (29)Пусть подходят близко!

**Высказывание:** Сержант Садык Джураев доброжелательно отнёсся к рассказчику.

**Комментарий:** Сержант проявляет свое дружелюбие и доброжелательность, помогая рассказчику рыть окоп и ободряя его перед боем.



# Теоретические сведения

- Высказывания, **НЕ** соответствующие содержанию текста
  - 1) **Высказывания**, полностью противоречащие фрагменту текста
  - 2) **Высказывания**, частично противоречащие фрагменту текста в оценке событий, в степени проявления эмоций, широте охвата и т.д.
  - 3) **Высказывания**, содержащие ложные предположения по поводу отдельных деталей или выводы, не указанные в тексте или не отражающие точку зрения автора, но возможные, по мнению читателей



# Пример высказывания -

## ПРОТИВОРЕЧИЯ

**Фрагмент из текста Ф. Искандера:**

(35) И Толстой, как новый Кутузов, изгоняет Наполеона из области духа. (36) Поэтому, по Толстому, Наполеон — это огромный солдафон и судить о нем незачем выше сапога. (37) Пускать в ход собственный могучий психологический аппарат даже для отрицательной характеристики Наполеона Толстой не намерен. (38) Он боится этим самым его перетончить. (39) По Толстому, сложность зла есть надуманная сложность. (40) **В Наполеоне Толстого никакого обаяния.** (41) Словно предчувствуя трагические события двадцатого века, он пытается удержать человека от увлечения сильной личностью, от еще более кровавых триумфаторов.

**Высказывание:** В Наполеоне Толстого есть своеобразное обаяние.



# Пример высказывания - противоречия

## Фрагмент из текста Ф. Искандера:

(6) Разумеется, навряд ли я тогда понимал многие особенности этого романа, но главное понял. (7) Это видно из того, что я был потрясен так, как никогда не бывал ни до, ни после чтения этой книги.

**Высказывание:** Ещё в детстве автор понял очень многие особенности романа «Анна Каренина».



# Пример высказывания, частично противоречащего содержанию

## Диагностическая работа от 30.01.2015:

(36)Когда оглянулся, стальная махина уже проскочила линию окопов, а Садык Джураев, стоя, бросал ей вслед свои учебные гранаты. (37)Поглядев на него, я вспомнил про те, что были у меня...

(38)«Противник» ещё не раз пытался опрокинуть нас в море, заткнуть за пояс, но морские пехотинцы, выполняя важные учебные задания, **стойко держались и даже медленно вклинивались в оборону «врага».** (39)В полдень десантники **штурмом взяли важную высоту и закрепились на ней.** (40)А у меня на душе было скверно. (41)Скверно оттого, что мы всего за несколько часов огнём и железом исковеркали большой участок земли. (42)Цветы и траву превратили в пепел. (43)Землю исполосовали гусеничными траками...

**Высказывание:** **Учения закончились победой морских пехотинцев, закрепившихся на важной высоте.**

**Комментарий:** Вторая часть высказывания соответствует тексту, но неизвестно, является ли взятая высота победой морских пехотинцев, ведь описан только фрагмент сражения и читатель не знает, чем закончились учения.



# Пример высказывания, содержащего ложные выводы по тексту

## Диагностическая работа от 30.01.2015:

(1) Шли большие военные учения, и мы, моряки, тоже в них участвовали. (2) Ещё засветло позапрошлым вечером мы погрузили на корабли прибывших накануне десантников и вышли в море, чтобы доставить их в назначенное командованием место. (3) Когда покидали базу, погода была сносная, а потом испортилась. (4) Налетел ветер, пригнал громадную тучу, хлынул проливной дождь.

**Высказывание:** В больших военных учениях принимали участие моряки, сапёры и авиаторы.

**Комментарий:** Первая часть высказывания соответствует началу текста, но читатель не знает, участвовали ли в учениях сапёры и авиаторы. Опираясь на словосочетание «большие военные учения», читатель может предположить присутствие и других видов войск, но это не соответствует авторскому описанию событий.

## 20

- 1) **Внимательно** прочитай текст **несколько раз**.
- 2) Уделяй внимание **деталям, второстепенной информации**.
- 3) Выполняй задание **не спеша**, даже если оно показалось несложным.
- 4) Обязательно **проанализируй все варианты** ответов, ведь **твое мнение относительно** правильности предыдущих вариантов может измениться.
- 5) При выполнении задания по возможности **рядом** с вариантами ответов **пиши номера предложений**, в которых содержится эта информация.
- 6) **Отмечай знаками + и -** верные и неверные высказывания.



# **ТРЕНИРОВОЧНАЯ РАБОТА**



# Прочитайте текст №1 варианта досрочного ЕГЭ по русскому языку в 2015 году

(1) Нежность — самый кроткий, робкий, божественный лик любви. (2) Любовь-страсть — всегда с оглядкой на себя. (3) Она хочет покорить, обольстить, она хочет нравиться, она охорашивается, подбоченивается, мерит, всё время боится упустить потерянное. (4) Любовь-нежность всё отдаёт, и нет ей предела. (5) И никогда она на себя не оглянется, потому что «не ищет своего». (6) Только она одна и не ищет. (7) Но не надо думать, что чувство нежности принижает человека. (8) Наоборот. (9) Нежность идёт сверху, она заботится о любимом, охраняет, опекает его. (10) А ведь опекать и охранять можно только существо беззащитное, нуждающееся в опеке, поэтому слова нежности — слова уменьшительные, идущие от сильного к слабому.

(11) Нежность встречается редко и всё реже. (12) Современная жизнь трудна и сложна. (13) Современный человек и в любви стремится прежде всего утвердить свою личность. (14) Любовь — единоборство.

— (15) Ага! (16) Любить? (17) Ну ладно же. (18) Засучили рукава, расправили плечи — ну-ка кто кого?



# Прочитайте текст №1 варианта досрочного ЕГЭ по русскому языку в 2015 году

(19) До нежности ли тут? (20) И кого беречь, кого жалеть — все молодцы и герои. (21) Кто познал нежность — тот отмечен.

(22) В представлении многих нежность рисуется непременно в виде кроткой женщины, склонившейся к изголовью. (23) Нет, не там нужно искать нежность. (24) Я видела её иначе: в обликах совсем не поэтических, в простых, даже забавных.

(25) Мы жили в санатории под Парижем. (26) Гуляли, ели, слушали радио, играли в бридж, сплетничали. (27) Настоящий больной был только один — злющий старик, поправлявшийся от тифа.

(28) Старик часто сидел на террасе в шезлонге, обложенный подушками, укутанный пледами, бледный, бородатый, всегда молчал и, если кто проходил мимо, отворачивался и закрывал глаза. (29) Вокруг старика, как трепетная птица, вилась его жена. (30) Женщина немолодая, сухая, лёгкая, с увядшим лицом и тревожно-счастливыми глазами. (31) И никогда она не сидела спокойно. (32) Всё что-то поправляла около своего больного. (33) То переворачивала газету, то взбивала подушку, то подтыкала плед, то бежала греть молоко, то капала лекарство. (34) Все эти услуги старик принимал с явным отвращением. (35) Каждое утро с газетой в руках она носилась от столика к столику, приветливо со всеми беседовала и спрашивала:

# Прочитайте текст №1 варианта досрочного ЕГЭ по русскому языку в 2015 году

— Вот, может быть, вы мне поможете? (36) Вот здесь кроссворд: «Что бывает в жилом доме?». (37) Четыре буквы. (38) Я записываю на бумажке, чтобы помочь Сергею Сергеевичу. (39) Он всегда решает кроссворды, и, если затрудняется, я ему прихожу на помощь. (40) Ведь это единственное его развлечение. (41) Больные ведь как дети. (42) Я так рада, что хоть это его забавляет.

(43) Её жалели и относились к ней с большой симпатией.

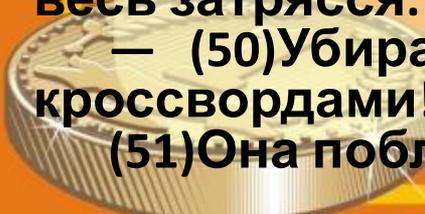
(44) И вот как-то он выполз на террасу раньше обычного. (45) Она долго усаживала его, укрывала пледами, подкладывала подушки. (46) Он морщился и сердито отталкивал её руку, если она не сразу угадывала его желания. (47) Она, радостно поёживаясь, схватила газету.

— (48) Вот, Серёженька, сегодня, кажется, очень интересный кроссворд.

(49) Он вдруг приподнял голову, выкатил злые жёлтые глаза и весь затрясся.

— (50) Убирайся ты наконец к чёрту со своими idiotскими кроссвордами! — бешено зашипел он.

(51) Она побледнела и вся как-то опустилась.



# Прочитайте текст №1 варианта досрочного ЕГЭ по русскому языку в 2015 году

— (52)Но ведь ты же... — растерянно лепетала она. — (53)Ведь ты же всегда интересовался...

— (54)Никогда я не интересовался! — всё трясся и шипел он, со звериным наслаждением глядя на её бледное, отчаянное лицо. — (55)Никогда! (56)Это ты лезла с упорством дегенератки, каковая ты и есть!

(57)Она ничего не ответила. (58)Она только с трудом проглотила воздух, крепко прижала руки к груди и огляделась кругом с такой болью и с таким отчаянием, точно искала помощи. (59)Но кто же может отнестись серьёзно к такому смешному и глупому горю? (60)Только маленький мальчик, сидевший за соседним столиком и видевший эту сцену, вдруг зажмурился и горько-горько заплакал.

*(по Н. А. Тэффи\*)*



# Задание к тексту №1

**Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.**

1) Нельзя сказать, что чувство нежности принижает человека.

2) Нежность нередко встречается в нашей жизни, она помогает человеку утвердить свою личность.

3) Любовь-страсть облагораживает человека, заставляет его быть заботливым, нежным, внимательным.

4) Грубость больного мужа обидела, расстроила его заботливую, нежную и внимательную жену.

5) Нежность представляется автору в образе женщины, склонившейся к изголовью.



# Прочитайте текст №2

## диагностической работы от 30.01.2015

(1)Когда Леонардо да Винчи сидел над чертежами летательной машины, он думал не о фугасных бомбах, а о счастье человечества. (2)Подростком я видел первые петли французского лётчика Пегу. (3)Старшие говорили: «Гордись – человек летает, как птица!» (4)Много лет спустя я увидел «Юнкерсов» над Мадридом, над Парижем, над Москвой...

(5)Машина может быть добром и злом. (6)Гитлер обратил машину в орудие уничтожения. (7)Люди глядели на небо с гордостью. (8)Гитлер решил: они будут глядеть на небо с ужасом. (9)Люди с радостью думали: мы поедем в автомобиле за город. (10)Гитлер решил: услышав звук мотора, люди будут бежать без оглядки.

(11)Но однажды настало время проверки. (12)Вначале немцы торжествовали. (13)Их танки исколесили всю Европу. (14)Гусеницы раздавили Францию и оставили борозды на полях древней Эллады. (15)«Юнкерсы» искалечили, казалось бы, неприступный Лондон. (16)И немцы послали свои машины на Россию – к горам Кавказа, к рекам Сибири. (17)Здесь-то приключилась заминка: машины не сломали воли человека. (18)Есть в войне много горя, много разрушений, война – не дорога прогресса, война – страшное испытание. (19)Но есть в войне и нечто высокое: она даёт людям мудрость. (20)Эта война принесла человечеству великий урок:

# Прочитайте текст №2 диагностической работы от 30.01.2015

(21) Сердце бойца гитлеровцы пытались подменить мотором, солдатскую выдержку – бронёй. (22) Однако Отечественная война доказала торжество человеческого духа. (23)... Батарея старшего лейтенанта Быкова отбила танковую атаку. (24) Огибая берёзовую рощу, пятьдесят танков надвигались на наши боевые порядки. (25) «Не пропустить!» – была команда Быкова. (26) Уже раненный, этот человек оставался на посту. (27) А после на поле боя чернели остатки двадцати шести немецких танков. (28) По замыслу немцев, эти танки должны были дойти до Индии. (29) Но они погибли. (30) У берёзовой рощи...

(31) Или вот ещё факты. (32) Десять краснофлотцев противотанковыми ружьями уничтожили двадцать три танка. (33) Моряк Тимохин сжёг шесть танков.

(34) А Севастополь? (35) Эпическая оборона этого города была торжеством человеческой отваги, когда небольшой, слабый гарнизон, без аэродромов, почти без танков, двести пятьдесят дней отражал атаки мощных вражеских дивизий и техники.

(36) Да, немецкие танки долго представлялись удавом, перед которым цепенела, дрожала как осиновый лист Европа. (37) Но им преградили путь люди. (38) Конечно, у нас были превосходные противотанковые орудия. (39) Конечно, наши бойцы справедливо зовут бронебойное ружьё Симонова «золотым ружьём». (40) Но как забыть об обычной гранате в руке бесстрашного бойца, которой враг страшится не меньше крупного снаряда? (41) Как забыть о могучем

# Задание к тексту №2

**Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.**

1) Нельзя сказать, что чувство нежности принижает человека.

2) Нежность нередко встречается в нашей жизни, она помогает человеку утвердить свою личность.

3) Любовь-страсть облагораживает человека, заставляет его быть заботливым, нежным, внимательным.

4) Грубость больного мужа обидела, расстроила его заботливую, нежную и внимательную жену.

5) Нежность представляется автору в образе женщины, склонившейся к изголовью.



# Прочитайте текст №3

## диагностической работы от 30.01.2015

1) Взрослые слишком часто живут рядом с миром детей, даже не пытаясь понять его. (2) А ребёнок между тем пристально наблюдает за миром своих родителей, он старается постичь и оценить его. (3) Фразы, неосторожно произнесённые в присутствии малыша, подхватываются им, по-своему истолковываются и создают определённую картину мира, которая надолго сохранится в его воображении.

(4) Одна женщина говорит при своём восьмилетнем сыне: «Я скорее жена, нежели мать». (5) Этим, сама того не желая, она, быть может, наносит ему рану, которая будет кровоточить чуть ли не всю его жизнь.

(6) Преувеличение? (7) Не думаю. (8) Пессимистическое представление о мире, сложившееся у ребёнка в детстве, возможно, в дальнейшем изменится к лучшему. (9) Но процесс этот будет протекать мучительно и медленно. (10) Напротив, если родителям удалось в ту пору, когда у ребёнка ещё только пробуждается сознание, внушить ему веру в людей, они тем самым помогли своим сыновьям или дочерям вырасти счастливыми. (11) Безусловно, различные события могут затем разочаровать тех, у кого было счастливое детство, и раньше или позже они столкнутся с трудностями бытия и жестокостью человеческой природы. (12) Но, вопреки ожиданию, лучше перенесёт всевозможные невзгоды как раз тот, чьё детство было безмятежно, прошло в атмосфере любви и доверия к окружающим было наполнено приятными эмоциями и

# Прочитайте текст №3 тренировочной работы от 15.05.2015

(13)Мы произносим при детях фразы, которым не придаём значения, но им-то они представляются полными скрытого смысла. (14)И взрослому человеку даже сложно представить, сколько невысказанных опасений, сколько невообразимых понятий начинает роиться в детских головках от этих, казалось бы, незначительных фраз! (15)Я вспоминаю, что, когда мне было лет пять или шесть, в наш городок приехала на гастроли театральная труппа и повсюду были расклеены афиши с названием спектакля «Сюрпризы развода». (16)Я не знал тогда значение слова «развод», но смутное предчувствие подсказывало мне, что это одно из тех запретных, притягательных и опасных слов, что приоткрывают завесу над тайнами взрослых. (17)И вот в день приезда этой труппы городской парикмахер в приступе ревности несколько раз выстрелил из револьвера в свою жену, причём об этом преступлении, потрясшем весь город, рассказали при мне. (18)Каким образом возникла тогда в моём детском сознании связь между этими двумя фактами, столь далёкими друг от друга? (19)Честно признаться, точно уж не помню. (20)Но ещё очень долго я, несмотря на отсутствие взаимосвязи между этими событиями, думал, что развод – это такое преступление, когда муж убивает свою виновную жену прямо на сцене театра.

# Прочитайте текст №3 тренировочной работы от 15.05.2015

**(21)Разумеется, и самые чуткие родители не в силах помешать зарождению сверхъестественных представлений и наивных догадок в головах их детей. (22)Ведь давно известно, что жизненный опыт так просто не передаётся и каждый самостоятельно усваивает уроки жизни, какими бы простыми или сложными они ни были. (23)Но остерегайтесь, по крайней мере, сами давать ребёнку опасную пищу для воображения. (24)Мы избавим своих детей от тяжёлых переживаний, если будем всё время помнить о том, что они обладают обострённым любопытством и гораздо впечатлительнее нас.**

***(По А. Моруа) \****



# Задание к тексту №3

**Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.**

1) Не нужно говорить с детьми на какие бы то ни было серьёзные темы, потому что это может их слишком впечатлить.

2) Нужно максимально следить за своей речью в присутствии детей, так как они могут истолковать услышанное по-своему, и это способно принести им страдания.

3) Дети очень любознательны и восприимчивы и могут внимательно прислушиваться к разговорам взрослых.

4) Дети впечатлительны, поэтому их следует оберегать от ярких эмоций.

5) Родители не могут никак повлиять на характер своих детей.



# КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА



# Текст №1

(1)Музыка, мелодия, красота музыкальных звуков – важное средство нравственного и умственного воспитания человека, источник благородства сердца и чистоты души. (2)Музыка открывает людям глаза на красоту природы, нравственных отношений, труда. (3)Благодаря музыке в человеке пробуждается представление о возвышенном, величественном, прекрасном не только в окружающем мире, но и в самом себе.

(4)В зимние дни, когда снегом засыпало все наши тропинки, мы сидели в школьной комнате, слушали мелодии П. Чайковского, Э. Грига, Ф. Шуберта, Р. Шумана.

(5)Если в раннем детстве донести до сердца красоту музыкального произведения, если в звуках ребёнок почувствует многогранные оттенки человеческих чувств, он поднимется на такую ступеньку культуры, которая не может быть достигнута никакими другими средствами.

(6)Развивая чуткость ребёнка к музыке, мы облагораживаем его мысли, стремления. (7)Задача заключается в том, чтобы музыкальная мелодия открыла в каждом сердце животворный родник человеческих чувств.

# Текст №1

(8)Но мелодия – этот язык человеческих чувств – доносит до детской души не только красоту мира: она открывает перед людьми человеческое величие и достоинство.

(9)Стихийное, неорганизованное воздействие музыки на детей не способствует, а скорее вредит правильному эстетическому воспитанию: ребёнок оказывается заложником музыкального шума, он подавлен нагромождением звуков, он не способен отличить красоту от уродства. (10)Так и пойдёт он в мир, растерянный, неуверенный в себе.

(11)Нельзя просто посадить ребёнка и заставить его слушать музыку, нет, у ребёнка должен быть Учитель, который поможет ему в музыкальном воспитании. (12)Я подбирал для слушания мелодии, в которых в ярких образах, понятных детям, переданы звуки, что они слышат вокруг себя: очаровательное щебетанье птиц, шелест листьев, рокотание грома, журчание ручья, завывание ветра. (13)Я использовал не больше двух мелодий в месяц, но перед знакомством с каждой мелодией проводил большую воспитательную работу, цель которой – пробудить у детей желание ещё и ещё раз послушать музыку, добиться, чтобы каждый раз ребята открывали в произведении новую красоту.



# Текст №1

(14) Ранней осенью, когда в прозрачном воздухе отчётливо слышится каждый звук, я предложил прослушать мелодию «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова. (15) Музыка нашла у детей эмоциональный отклик. (16) Малыши говорили: (17) «Шмель то приближается, то отдаляется. (18) Слышится щебетанье маленьких птичек...» (19) Ещё раз слушаем мелодию. (20) Потом идём к цветущей медоносной траве.

(21) Дети слышат пчелиную арфу, жужжанье шмеля. (22) А он, большой, лохматый, то поднимается над цветком, то опускается. (23) Дети в восторге: ведь это почти такая же мелодия, как и записанная, но в музыкальном произведении есть какая-то своеобразная красота, которую композитор подслушал в природе и передал нам. (24) Детям хочется ещё раз услышать записанную мелодию. (25) В том, что до сих пор казалось им обычным, открылась красота – такова сила музыки.

(по В. А. Сухомлинскому)



# Задание к тексту №1

**Какие из высказываний противоречат содержанию текста? Укажите номера ответов.**

- 1) Если человек научится воспринимать красоту музыки в раннем детстве, он поднимется в своём развитии на новый культурный уровень.
- 2) Для развития чуткости ребёнка к музыке не нужен учитель.
- 3) Важно, чтобы дети сами хотели вернуться к музыкальному произведению, чтобы открыть его красоту.
- 4) Стихийное воздействие музыки на ребёнка тоже является средством эстетического воспитания.
- 5) Развитие чувства к музыке облагораживает мысли, стремления ребёнка.



# Текст №2

(1) Накануне Витю предупредили, что завтра пионеры, члены кружка собаководов, будут передавать своих подросших, повзрослевших щенков пограничникам, чтобы четвероногие солдаты верой и правдой служили на благо Отечества. (2) Ему было и грустно, и радостно от этого. (3) Завтра его Буян уедет далеко-далеко, и Витя больше никогда не увидит его... (4) Буян – это овчарка; она появилась у Вити в доме ещё слепым щенком. (5) А после того как пёс подрос, мальчик обучал его различным командам, холил, лелеял и просто любил всем сердцем. (6) Минула ночь. (7) Всё это утро Витя был молчалив и задумчив. (8) Отец и мать обменивались понимающими взглядами, но ни о чём не спрашивали сына. (9) В половине двенадцатого Витя надел на пса ошейник, прицепил Буяна к поводку и в последний раз повёл.

(10) Ровно в двенадцать на одной из площадей города открыли коротенький митинг. (11) Сказали, для чего все собрались сегодня, упомянули о значении и задачах служебного собаководства. (12) О том, как важно то, что школьники помогают пограничникам, воспитывая щенков и передавая их, когда те подрастут, на настоящую службу.



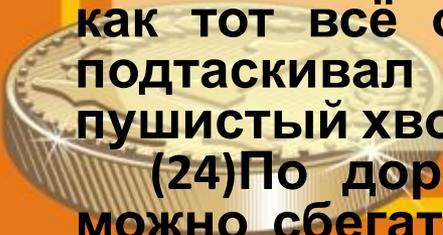
# Текст №2

(13)Всё это время пионеры и пограничники, будто застывшие, молча стояли двумя шеренгами, одна против другой, на расстоянии нескольких шагов. (14)Витя стоял как раз напротив того высокого пограничника, который приходил к ним домой познакомиться с овчаркой, и неотступно думал о Буяне. (15)Он находил облегчение только в одном: не он один передаёт собаку, которую привык считать своей, на службу государству. (16)Не он первый и не он последний.

(17)Буян, конечно, не мог знать, что всё это значит, но инстинкт подсказывал ему: происходит что-то важное. (18)Он заметно нервничал, оттого то тесней приваливался к Вите, то порывался прыгать на него, то преданно давал лапу, хотя её никто не просил. (19)Витя старался незаметно успокоить собаку, а у самого сжималось сердце и комок подступал к горлу. (20)Раздалась команда. (21)Пионеры подтянулись, пограничники сделали три шага вперёд, поводок Буяна очутился в руке того самого пограничника.

(22)Витя плохо видел, как после церемонии вводили Буяна, как тот всё оглядывался назад, а его вожатый осторожно подтаскивал за собой упирающуюся овчарку. (23)Мелькнул пушистый хвост, и Буян скрылся из глаз...

(24)По дороге домой в голове Вити пронеслась мысль: можно сбежать ночью в питомник, куда пока поместили всех переданных пионерами собак, и увести Буяна!



# Текст №2

(25)Витя очень живо представил себе эту сцену их встречи с псом, но тут же отверг. (26)Нет, не годится! (27)Что это он – совсем стал ненормальный?!

(28)Дома было пусто. (29)Мама предусмотрительно убрала подстилку Буяна. (30)На её месте стоял стул. (31)Витя отказался от ужина, быстро разделся, юркнул под одеяло и тут дал волю душившим его рыданиям, которые он мужественно сдерживал в себе на протяжении всего дня. (32)Но вскоре в душе мальчика поднялось какое-то новое для него чувство, чувство гордости и удовлетворения от сознания, что он сделал что-то очень хорошее и очень важное, и это чувство становилось всё сильнее.

(33)Оно было подобно чувству матери, вырастившей достойного защитника родной страны. (34)Витя перестал плакать и подумал о том, что, наверное, Буяну будет совсем не плохо там, куда повезёт его тот пограничник.



# Текст №2

(35)Что собаку будут любить, как любил её сам Витя.  
(36)Потом он начал мечтать, какие подвиги совершит Буян на границе, и это окончательно утешило его. (37)С тем, в слезах, но успокоенный, крепко обняв подушку руками, он и уснул.

...(38)Прошло время. (39)Буян прекрасно освоил собачий «курс молодого бойца» и стал настоящим пограничником. (40)Именно там, на границе, раскрылись в полной мере все недюжинные способности умной овчарки. (41)Именно там Буян стал героем: он рисковал жизнью, спасал людей, охранял рубежи Родины. (42)И была во всём этом и Витина заслуга.

*(по Б. С. Рябинину)*



# Задание к тексту №2

**Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов в возрастающем порядке.**

- 1) Родители Вити с пониманием отнеслись к переживаниям сына.
- 2) Накануне дня передачи собак пограничникам Витя испытывал смешанные чувства: и радость, и грусть.
- 3) По случаю передачи собак на одной из городских площадей организовали небольшой митинг.
- 4) Витя всерьёз обдумывал план, как увести собаку ночью из питомника.
- 5) Чтобы облегчить страдания сына после расставания с Буяном, родители принесли в дом щенка.



# Текст №3

(1) Девятнадцатилетний Андрей Кротких, краснофлотец и комсомолец, служивший на борту миноносца, ненавидел грязную посуду как некий символ незадавшейся жизни. (2) В самом деле, его товарищи по призыву готовились воевать по-настоящему. (3) Ему же выпала на долю странная боевая часть: мыть посуду — чем тут было гордиться? (4) Правда, по тревоге Андрей Кротких был подносчиком снарядов. (5) Но вся его боевая работа была ничтожна: он вынимал из ящика снаряды и укладывал их на подстеленный возле орудия мат. (6) В обойму их вставлял уже другой краснофлотец, и оставалось только с завистью смотреть на него и сокрушаться, что со своей армией грязной посуды вряд ли Андрей станет героем войны. (7) Однако юный комсомолец даже не предполагал, как сильно он ошибался, ведь подвигу в жизни всегда найдётся место.

(8) Светало. (9) Миноносец подходил к месту высадки десанта; ящик с минами был поставлен на корме, готовый к погрузке на шлюпку. (10) Но вдруг корабль резко повернул, заверещал свисток командира: налетели самолёты — надо было отбиваться.

(11) Орудия залаяли отрывисто и чётко, но тут Трофимов, подносящий снаряды, упал, и орудие замолчало. (12) Тогда Кротких подскочил к нему и, быстро нагибаясь к снарядам, накормил голодную обойму. (13) Вскоре рядом с бортом встал огромный, очень высокий столб воды и дыма. (14) Андрей заметил лишь хвост самолёта с чёрным крестом и понял, что они всё-таки сбиди фашиста. (15) Правда, молодой боец не успел ни

# Текст №3

— (16)Мины!

(17)Он обернулся. (18)Ящик с минами, стоящий на корме, горел. (19)Мины в нём вот-вот должны были начать рваться. (20)Кротких вдруг подумал, что, если это произойдёт, вслед за минами начнут рваться в пожаре снаряды, погреба и весь корабль.

(21)С этой мыслью парень шагнул было к ящику. (22)Но тут, когда в стороне что-то грохнуло, ему показалось, что уже грянула взрывом пылающая в ящике смерть. (23)Это было так страшно, что он ринулся с кормы вслед за остальными. (24)Однако парень оказался позади всех, и отчаяние охватило его: если он споткнётся, ему никто не поможет. (25)Подлое, паническое малодушие и страх подогнули его колени. (26)И вдруг впереди, у носового мостика, он увидел комиссара корабля Филатова.

(27)Филатов, расталкивая встречных, бежал на корму, и Кротких догадался, что тот задумал. (28)Догадка эта поразила его. (29)И тут же в голове вспыхнула мысль: комиссар не должен погибнуть, он должен остаться в команде, иначе как же корабль без него! (30)Забыв о страхе, в два прыжка парнишка очутился у ящика и ухватился за дно.



# Текст №3

(31)Ящик был слишком тяжёл для одного человека. (32)Тогда он присел на корточки и схватил одну горячую мину. (33)Ладонь зашипела, острая боль на миг захолонула сердце, но Андрей всё же отправил мину за борт. (34)И тотчас схватил другую.(35)Выпрямляясь с очередной миной в руках, он увидел комиссара: тот был уже совсем близко к своей возможной гибели. (36)Тогда Кротких, надсаживаясь, поднял на поручни опустошённый уже наполовину ящик. (37)Пламя лизнуло его лицо. (38)Бушлат загорелся. (39)Он отвернул лицо и сильным, резким толчком сбросил за борт ящик.

(40)Тут кто-то крепко и сильно схватил его за плечи. (41)Это был комиссар.

— (42)Ничего, товарищ комиссар, уже тухнет, — сказал он, думая, что комиссар тушит на нём бушлат, уже и без того почти прекративший гореть. (43)Но, взглянув в глаза комиссара, он понял: это было благодарное объятие за тот поступок, который только что совершил он, Андрей Кротких, обычный посудомойщик.



*(по Л. С. Соболеву)*

# Задание к тексту №3

**Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов. Цифры укажите в порядке возрастания.**

- 1) Андрей Кротких считал, что мытьё посуды — это не настоящая служба.
- 2) Если бы ящик с минами взорвался, корабль бы погиб.
- 3) По тревоге юный комсомолец обычно подносил снаряды и вставлял их в обойму орудия.
- 4) Кротких бросился к ящику, чтобы в первую очередь спасти жизнь комиссару Филатову.
- 5) Комиссар спас горящего комсомольца.



# Текст №4

(1)Всё было никак не ощутить эту зиму, порадоваться ей. (2) И вдруг глянул в окно и обрадовался: в нашем дворе, давно уже превратившемся в автостоянку, – снежная баба! (3)Стоит, занимая место чьей-то машины, но стоит! (4)С нахальным морковным носом, весёлыми угольками-глазками и даже покрашенными губами и щёчками. (5)Красота! (6)И появилась как раз, словно подарок к Новому году, незадолго до окончания старого. (7)И ведь это подарок не только мне, а всем. (8)Символ, хоть и хрупкий, добродушия, терпимости, радости!(9)Ну вот, надо теперь и самому что-то сделать доброе: не только словами отделываться. (10)А то говорить все горазды, а как самим чего хорошее сделать, так и нет никого. (11)«Одежду отнесу в какой-нибудь центр, который помогает нуждающимся!» – решил я. (12)Вон сколько вещей. (13)Всё равно всё уже не успею надеть... (14)Пора сделать что-то не только себе, но и людям.

(15)Стал складывать одежду в сумку. (16)Жалко, конечно, было поначалу: каждая вещь, купленная когда-то, была радостью. (17)Но раз решил – вперёд. (18)Прежде чем продолжить сборы, ещё раз глянул в окно, чтобы поглядеть на свою вдохновительницу по части добрых дел, – да так и застыл.

(19)Потом даже головой потряс... (20)А где баба? (21)На её месте (а точнее, на своём) стоит серебристый внедорожник, который, вспомнил я, всегда тут и стоял. (22)Какие снежные бабы! (23)Помогите же мне, старому...



# Текст №4

(24) Никаких снежных баб! (25) Железный конь давно пришёл на смену снежной бабе!

(26) Руки у меня опустились. (27) Сел. (28) Потом всё же поднялся. (29) Всё же сложу вещи. (30) У кого-то свои задачи. (31) А у меня – свои.

(32) Раз решил сделать доброе дело – сделаю.

(33) Когда сумка была набита, я решил отдохнуть и прогуляться.

(34) Спустился по лестнице, нажал кнопочку, открыл железную дверь, вышел во двор, обежал его взглядом... (35) Да. (36) Нету! (37) Пригрезилось, видно, спросонья. (38) Кто ей в наши дни место уступит, тем более хрупкой такой?

(39) Пошёл к мусорному отсеку, наивно надеясь, что её отнесли туда – причём бережно, не отломав головы... (40) «И это в век, когда время – деньги? (41) Размечтался. (42) Уймись!» – размышлял я по дороге. (43) Конечно, возле баков никакой снежной бабы не было. (44) Зато там стояли ёлки. (45) И я расстроился ещё больше: Новый год не пришёл, а они уже выброшены... (46) Отпразднуют в офисе – и ёлки выносят, как мусор. (47) Обидно.



# Текст №4

(49)Постояв у баков и мысленно посокрушавшись, я вышел на набережную. (50)Лёд на Мойке был выпуклый, рябовато-белый, словно не чёрная вода замёрзла, а белое молоко. (51)От этого сияния по щекам извилисто потекли горячие едкие слёзы, смораживая, скукоживая щёки. (52)А может, и от обиды за тот недостаток доброты, который ничем не восполнить...

(53)Стоять было холодно, и я побежал обратно во двор. (54)Подбежал к железной своей двери – и обомлел. (55)Стоит моя снежная баба! (56)Как? (57)А так. (58)У второй половинки двери, что обычно закрыта на крюк. (59)Не заметил эту снежную красавицу, когда выходил. (60)Главное, аккуратно её поставили – жива ещё, значит, в людях душа! (61)И, стало быть, есть ещё надежда на лучшее. (62)На то, что не иссякнет в человеке доброта. (63)Даже в век железных коней...

*(по В. Г. Попову)*



# Задание к тексту №4

**Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов. Цифры укажите в порядке возрастания.**

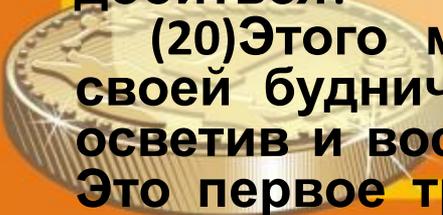
- 1) Рассказчику поначалу было жалко отдавать вещи на благотворительные цели.
- 2) По мнению рассказчика, даже в век железных коней в человеке ещё есть доброта.
- 3) До наступления Нового года ёлки никто не выбрасывает.
- 4) Увидев снежную бабу из окна своей квартиры, рассказчик захотел сделать доброе дело для других.
- 5) Снежная баба была раздавлена машиной.



# Текст №5

(1)Будни. (2)Они сплошная беспробудность. (3)Тягучая скука. (4)Непрестанный шум, время от времени прерываемый очередной неудачей. (5)О, плохое настроение! (6)А понедельник — это прообраз будней.(7)Да, тогда дело с жизнью обстоит плохо! (8)Но нельзя перекладывать вину за это на «жизнь». (9)У тебя не хватает искусства жить; было бы глупо ожидать, что жизнь устроит тебе торжественный приём. (10)Так что твори сам и преображайся, иначе будни одолеют тебя. (11)А в жизни нет большего стыда, чем быть побеждённым — и не великаном, не могущественными врагами, не болезнью, а серую повседневностью существования. (12)Итак — искусство жизни! (13)Прежде всего: спокойно и мужественно смотреть в глаза врагу! (14)Нам никогда не избавиться от будней. (15)Они будут всегда. (16)Они составляют материю нашей жизни. (17)И если праздник служит лишь тому, чтобы, подобно молнии, осветить серость будней и обличить повседневность, то он нам вреден и мы недостойны его. (18)Только тот заслужил радость праздника, кто полюбил свои будни. (19)Как этого добиться?

(20)Этого можно достичь, отыскав священный смысл в своей будничной работе, погрузив его в глубину сердца и осветив и воспламенив повседневность лучом его света. (21) Это первое требование, даже первооснова искусства жизни. (22)Что есть ты во Вселенной? (23)Каковы твои деяния перед Отечеством?



# Текст №5

(24)Ты ещё этого не уяснил? (25)Ты ещё этого не знаешь? (26)Как же ты живёшь? (27)Бесмысленно, слепо, тупо и бессловесно? (28)Тогда легко постичь «сплошную беспробудность» твоих будней. (29)И скуку, и плохое настроение, и всё им сопутствующее.

(30)Нельзя слепо воспринимать ежедневный труд как лишённую смысла работу по принуждению, как галерную пытку, как муку от зарплаты до зарплаты. (31)Надо одуматься. (32)Надо понять серьёзный смысл своей профессии и заботиться о ней во имя её высокого смысла. (33)Надо серьёзно отнестись к самому себе, а значит, и к собственной профессии, и к собственным будням. (34)Будни остаются, но их необходимо преобразить изнутри. (35)Они должны наполниться смыслом, ожить, стать многоцветными; а не оставаться «сплошной беспробудностью».

(36)Бесмысленно — это безрадостно. (37)Человек создан так, что не может жить безрадостно. (38)Тот, кто кажется живущим без радости, непременно выдумал себе замену радости. (39)Радость должна, однако, вырастать из повседневного труда, пусть даже только в том смысле, что трудишься всё лучше и лучше, повышаешь качество своего труда, перемещаясь тем самым вверх по ступеням совершенствования.



# Текст №5

**(40)Если же ты нашёл высокий смысл твоего труда и радость в его качестве, сможешь ли ты и после этого говорить о «сплошной беспробудности»? (41)Жизнь станет для тебя тогда светящейся нитью. (42)И взлёт в твоей жизни обеспечен. (43)Ведь радость высвобождает творческие силы, творческие силы создают качество, а качество труда вызывает радость от труда.**

**(44)Посмотри: так твои будни попадают в добрый круг духовного здоровья. (45)И теперь для тебя нет больше тягучих будней.**

*(по И.А. Ильину)*



# Задание к тексту №5

**Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов. Цифры укажите в порядке возрастания.**

- 1) Нужно научиться воспринимать ежедневный труд как лишённую смысла работу во имя праздника.
- 2) Человек должен преобразиться сам, чтобы победить скуку будней.
- 3) Только тот заслужил радость праздника, кто не думает о буднях.
- 4) Человек, нашедший высокий смысл своего труда, обретёт радость жизни.
- 5) Нельзя постоянно обвинять жизнь в том, что она скучна и лишена радости.

