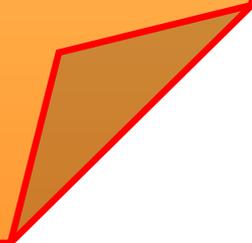


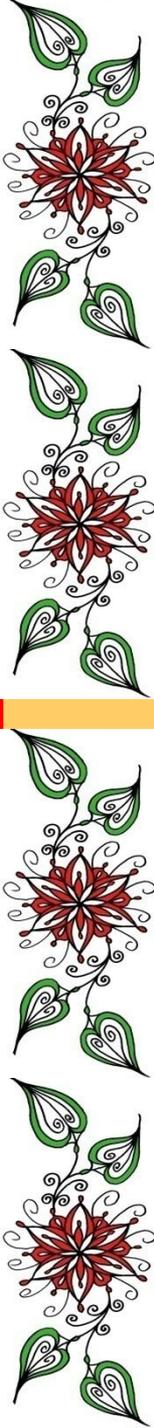
**Автор: Савчук Людмила Сергеевна**  
**воспитатель**  
**МАДОУ Детский сад №5**  
**«Теремок» г.Троицк**

## ***Театрализованные игры***

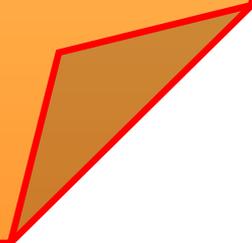


**Аннотация: выступление на**  
**педагогическом совете**



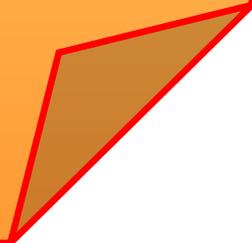


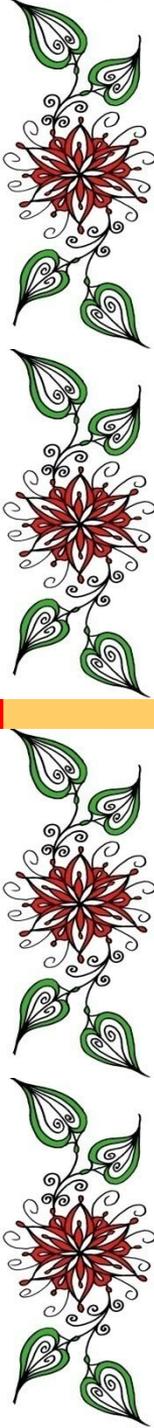
**Театрализованная игра является частью воспитательно–образовательной работы. Она имеет большое значение для развития личности ребенка – дошкольника так как:**

- ❖ упражняются и поднимаются на более высокую ступень развития отдельные психические процессы;**
  - ❖ Развивается вся личность ребенка, его сознание.**
- 

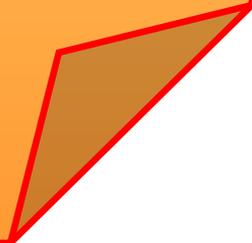


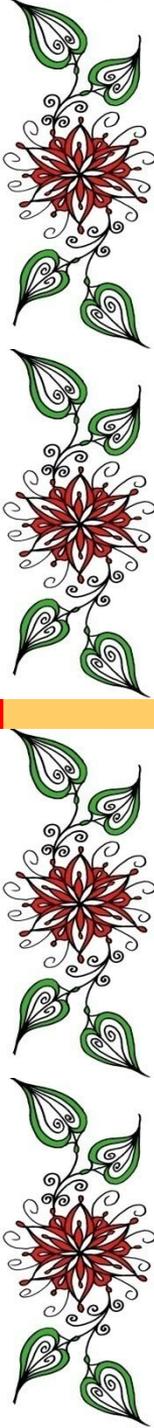
## ***Театрализованная игра – стимул:***

- ❖ Для развития детского творчества;***
  - ❖ Для приобщения детей к искусству;***
  - ❖ Для формирования у детей организационных навыков и совершенствования форм общения.***
- 
- 

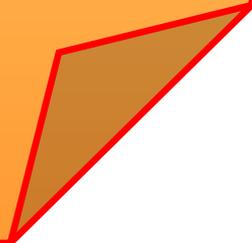


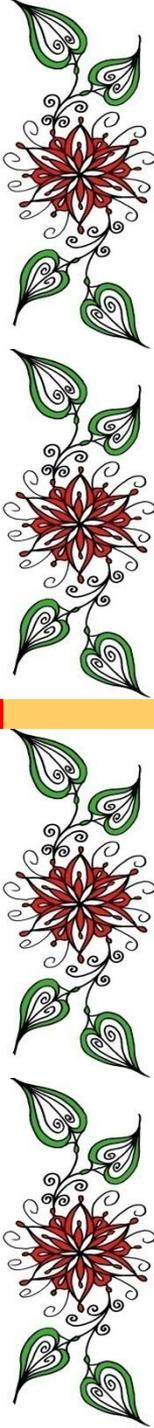
## **Цели использования театрализованной игры:**

- ❖ **сформировать простейшие образно – выразительные умения;**
  - ❖ **привести детей к пониманию значений новых слов;**
  - ❖ **развить умение сопереживать героям сказки;**
  - ❖ **прививать навыки взаимодействия с персонажами;**
  - ❖ **обучение диалогической и монологической речи;**
  - ❖ **побуждение детей к эмоциональному отклику на воспринимаемое содержание;**
  - ❖ **обогащение лексического запаса;**
  - ❖ **развитие тонкой ручной моторики;**
  - ❖ **формировать желание создавать декорации, сказочные атрибуты своими руками.**
- 

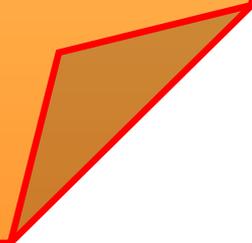


## **Виды театрализованных игр:**

- ❖ театр рукавичек;
  - ❖ театр резиновой игрушки;
  - ❖ театр картинок;
  - ❖ театр кружек;
  - ❖ перчаточный театр;
  - ❖ театр народной игрушки;
  - ❖ театр бибабо;
  - ❖ стендовые театрализованные игры;
  - ❖ пальчиковый театр;
  - ❖ театр марионеток;
  - ❖ настольный театр;
  - ❖ театр персонажей.
- 



## ***В театрализованных играх развиваются различные виды детского творчества:***

- ◆ художественно – речевое;***
  - ◆ музыкально – игровое;***
  - ◆ танцевальное;***
  - ◆ сценическое;***
  - ◆ певческое.***
- 

# Схема театрализованного занятия

## занятия:

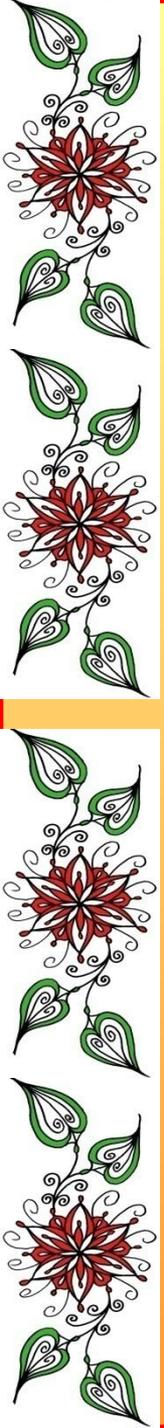
Введение в тему, создание эмоционального настроения;

Театрализованная деятельность в (разных формах) , где воспитатель и каждый ребенок имеют возможность реализовать свой творческий потенциал;

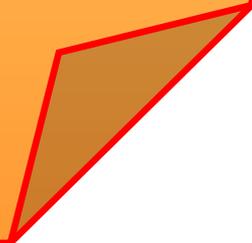
Эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

# Рекомендации к проведению театрализованной игры:

- ◆ предложите детям принять участие в спектакле;
- ◆ во время занятий внимательно выслушивать ответы и предложения детей;
- ◆ если дети не отвечают, не требовать объяснений, а переходить с действием с персонажем;
- ◆ при знакомстве детей с героями произведений выделять время на то, чтобы они могли подействовать или поговорить с ними;
- ◆ научить детей передвигать игрушку, изображая походку персонажа;
- ◆ в заключении разными способами постараться вызвать радость и похвалите детей за участие в спектакле.



## Роль педагога в организации театрализованной деятельности:

- ❖ поставить перед детьми достаточно четкие задачи и незаметно передать инициативу детям;
  - ❖ умело организовать их совместную деятельность и направить ее в нужное русло;
  - ❖ не оставлять без внимания ни одного вопроса, как организационного плана, так и вопросов, касающихся лично каждого ребенка;
  - ❖ осуществлять индивидуальный подход к каждому ребенку.
- 

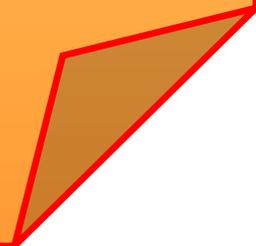
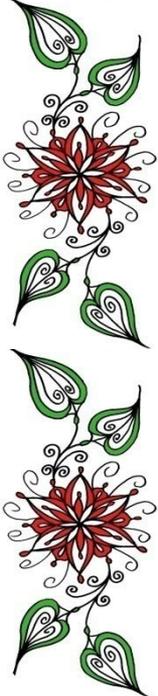
## Интеграция театрализованной деятельности с другими видами деятельности.

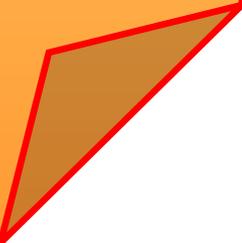


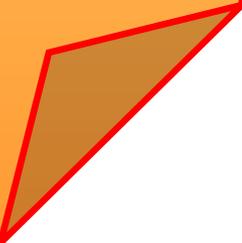
# Воздействие театрализованной игры на развитие речи ребенка

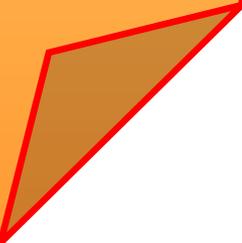


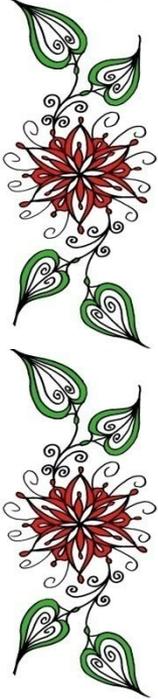
# Фотогалерея

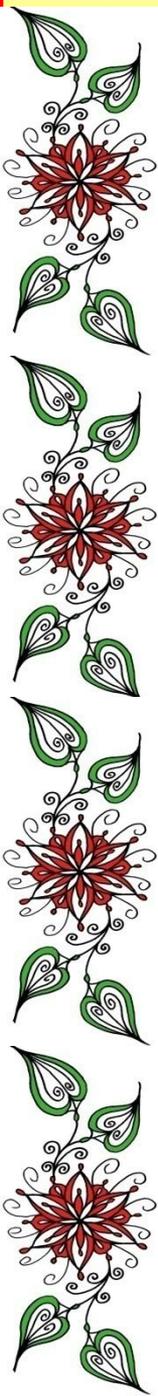












## **ВЫВОД:**

**Игра должна являться школой такой деятельности, в которой подчинение необходимости выступает не как навязанное извне, а как отвечающее собственной инициативе ребенка, как желанное. Театрализованная игра по своей психологической структуре является прототипом будущей серьезной деятельности – **ЖИЗНИ.****