

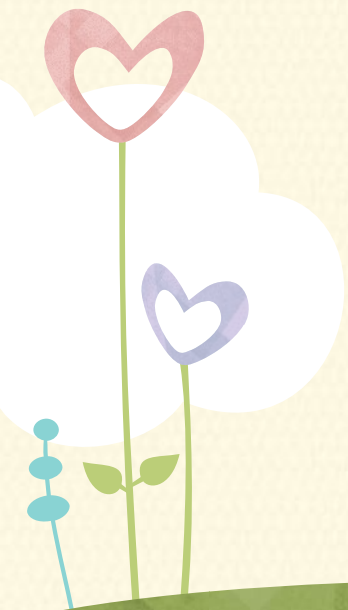


«Театрализованная деятельность как средство развития речи детей с ОНР»

**МБДОУ Краснокаменский детский сад №5
«Капелька», комбинированного вида.
Подготовительная логопедическая группа
«Маленькая фея».
Воспитатель: ПАНШИНА Е.Н.**

Театральная деятельность- это
...не просто игра!

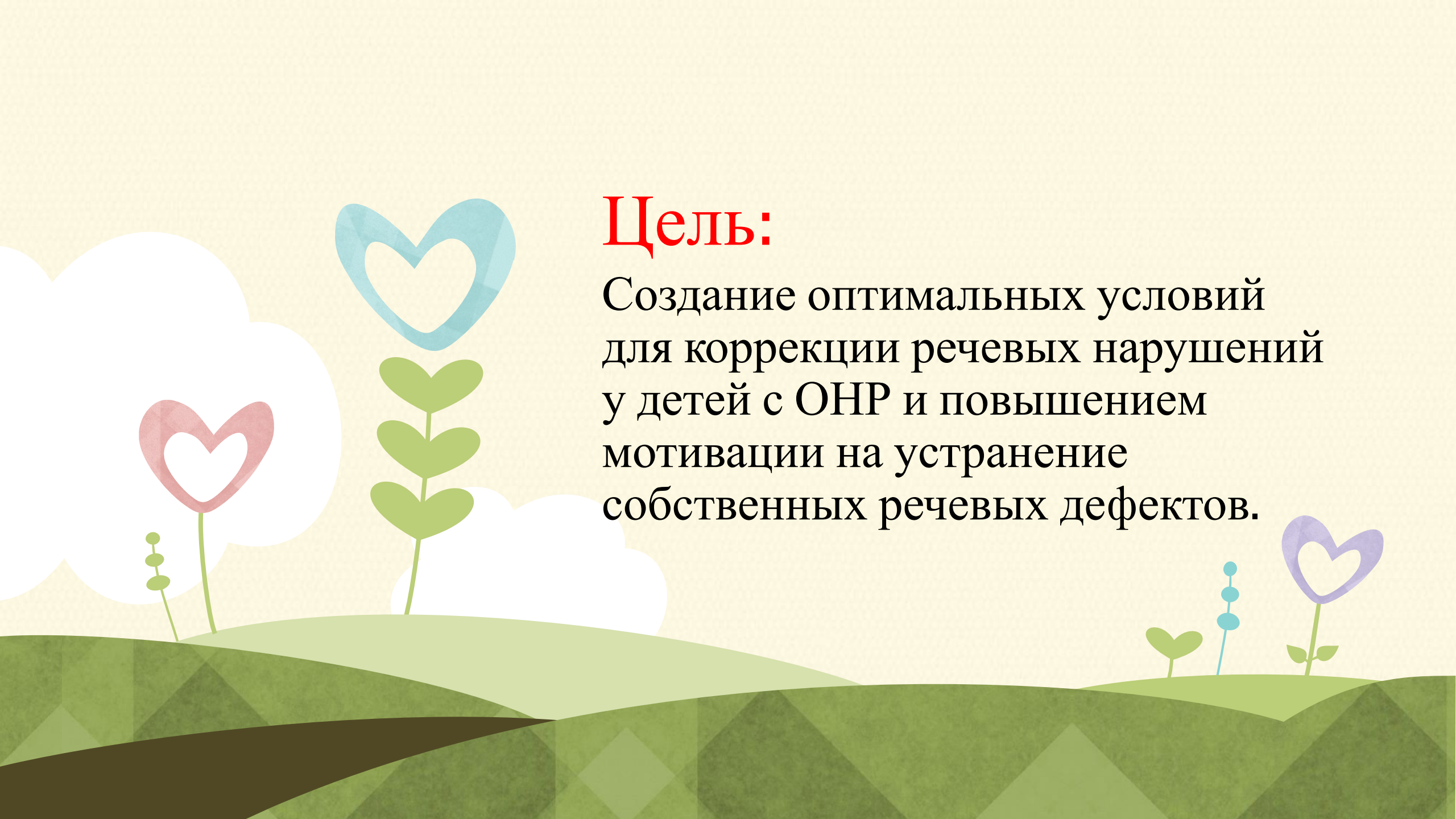
Это прекрасное средство для
интересного развития речи детей,
обогащения словаря, развития
мышления, воображения,
творческих способностей.



На что направлена театрализованная деятельность?

- На развитие у её участников ощущений, чувств, эмоций;
- На развитие мышления, воображения, внимания, памяти;
- На развитие фантазии;
- На развитие волевых качеств;
- На развитие многих навыков и умений (речевых, коммуникативных, организаторских, двигательных и т.д.)



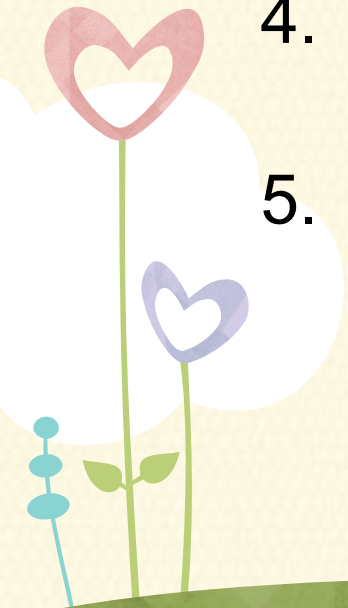
The background features a stylized landscape with rolling green hills in the foreground. Several heart-shaped flowers are scattered across the scene: a large pink one on the left, a large blue one in the center, and a smaller purple one on the right. There are also smaller green and blue heart-shaped plants. White, fluffy clouds are positioned behind the flowers. The overall color palette is soft and pastel.

Цель:

Создание оптимальных условий для коррекции речевых нарушений у детей с ОНР и повышением мотивации на устранение собственных речевых дефектов.

Задачи:

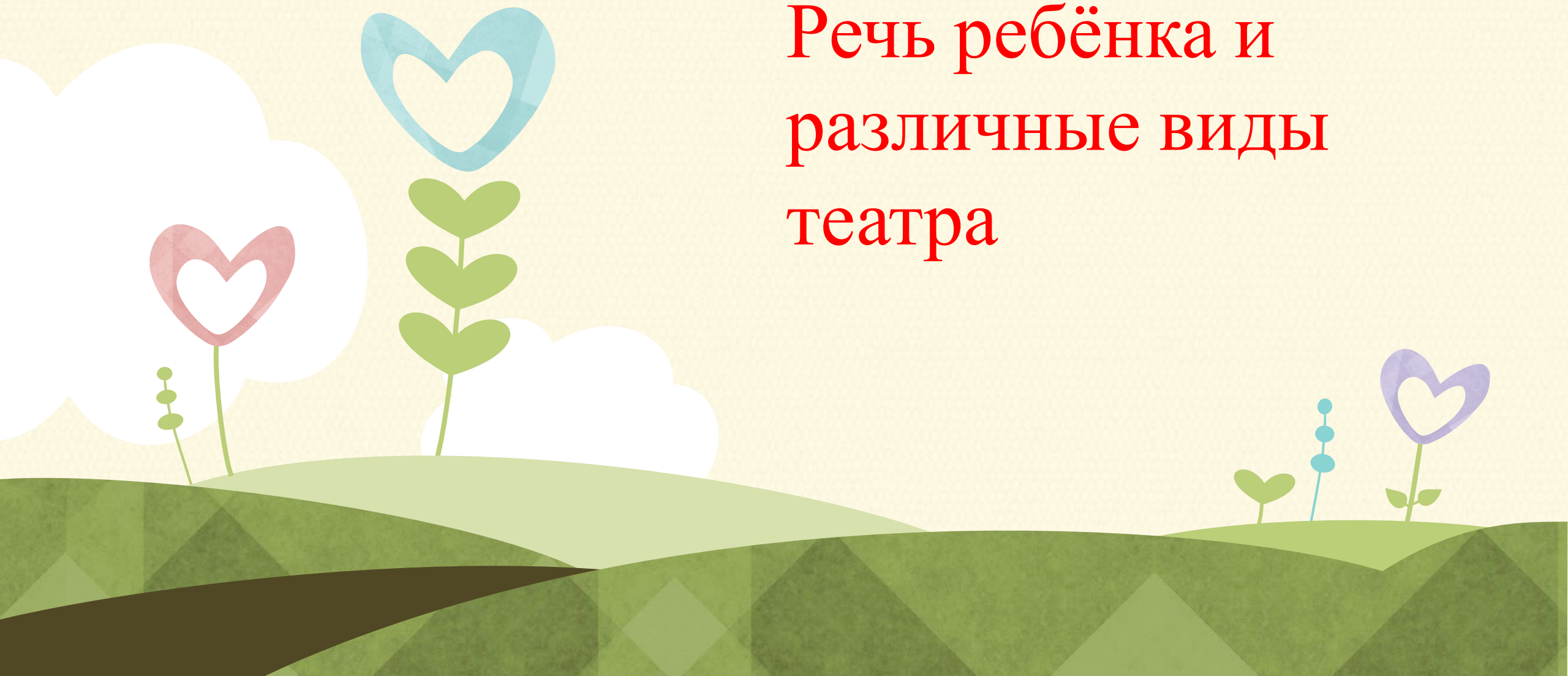
1. Пополнение и активизация словаря (за счет слов, обозначающих названия предметов, действий, признаков).
2. Отработка дикции, автоматизация всех поставленных звуков.
3. Закрепление навыка использования прямой и косвенной речи.
4. Совершенствование монологической и диалогической форм речи.
5. Воспитание культуры речевого общения, умения действовать согласованно в коллективе.



Этапы работы:

- ознакомление с произведением, распределение ролей, обязательно считаясь с личными пожеланиями.
- обогащение словаря, по данной и смежным темам (- дикие и домашние животные и птицы, детёныши животных, время года, продукты питания, семья)
- разучивание текста, «подгонка» роли под определённого ребёнка (замена слов с учётом звукового наполнения, упрощение фраз). Это нельзя делать, когда читаем произведение целиком.
- изготовление атрибутики (билеты, костюмы, афиша, декорации), по мере возможности самими детьми, с учётом возрастной группы, привлекая родителей.
- подбор музыкального сопровождения, в старшем возрасте привлекаем детей, как к выбору музыкальных отрывков, так и к их исполнению (под бубен выходит петух, а под колокольчик - коза, обязательно обсуждаем, звучание какого инструмента подходит тому или иному герою)
- репетиции с использованием мимики, жестов, походки (сначала индивидуально, затем в малых группах, и только как заключительный момент - общая игра-драматизация)

Речь ребёнка и различные виды театра





Пальчиковый театр

- ❖ Способствует развитию речи, внимания, памяти;
- ❖ Формирует пространственные представления;
- ❖ Развивает ловкость, точность, выразительность, координацию движений;
- ❖ Повышает работоспособность, тонус коры головного мозга.



Стимулирование кончиков пальцев, движение кистями рук, игра с пальцами ускоряют процесс речевого и умственного развития.



Театр картинок и фланелеграф

- ❖ Развивают творческие способности;
- ❖ Содействуют эстетическому воспитанию;
- ❖ Развивают ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности.



Действуя с различными картинками, у ребенка развивается мелкая моторика рук, что способствует более успешному и эффективному развитию речи.

Конусный, настольный театр

- ❖ Помогает учить детей координировать движения рук и глаз;
- ❖ Сопровождать движения пальцев речью;
- ❖ Побуждает выражать свои эмоции посредством мимики и речи.





❖ Развивает воображение, фантазию, дает возможность проявить себя наедине с куклой и совместно с друзьями.

Театр на палочках



- ❖ Развивает моторно-двигательную, зрительную, слуховую координацию;
- ❖ Формирует творческие способности, артистизм;
- ❖ Обогащает пассивный и активный словарь



Театр масок

- ❖ Расширяет и углубляет знания детей об окружающем мире.
- ❖ Развивает психические процессы: внимание, память, восприятие, воображение.
- ❖ Способствует развитию различных анализаторов: зрительного, слухового, речедвигательного.
- ❖ Активизирует и совершенствует словарный запас, строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, темп, выразительность речи.
- ❖ Совершенствует моторику, координация, плавность, переключаемость, целенаправленность движений.



- ❖ Развивается эмоционально-волевая сфера, дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения.



- ❖ Развивается чувство коллективизма, ответственности друг за друга, формируется опыт нравственного поведения.



Театр кукол Би-ба-бо

Посредством куклы, одетой на руку, дети говорят о своих переживаниях, тревогах и радостях, поскольку полностью отождествляют себя(свою руку) с куклой.



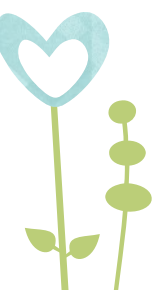
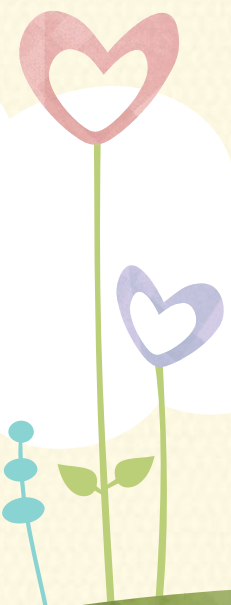
При игре в кукольный театр, используя куклы Би-ба-бо, невозможно играть молча!

Поэтому именно эти куклы часто используют в своей работе педагоги, логопеды и психологи!

Игра-драматизация

Самый «разговорный» вид театрализованной деятельности.

- * Целостное воздействие на личность ребенка: его раскрепощение, самостоятельное творчество, развитие ведущих психических процессов;
- * Способствует самопознанию и самовыражению личности;
- * Создает условия для социализации, усиливая адаптационные способности, корректирует коммуникативные качества, помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, успешности.



Ни один другой вид театральной деятельности так не способствует развитию артистизма, выразительности движений и речи, как игра - драматизация



Спасибо за
внимание!

