

Структура и языковые средства

Типы речи	Морфологические средства	Примеры
Описание	Прилагательные, существительные, глаголы в форме несовершенного вида (часто в прошедшем времени) и наречия. «Эти формы глагольного времени обозначают не последовательную смену деталей, частей, а их расположение на одной плоскости, как бы на одном живописном полотне» А.Горшков	Аннушка работала больничным клоуном. Раз в неделю она с другими волонтерами приезжала в больницу, развлекала тяжело больных детей, играла с ними, разучивала смешные стихи, пела песни, придумывала затеи, и детишки... с нетерпением ждали свою Ньюшу.
Повествование (рассказ о событиях)	1) Глагольные формы прошедшего времени совершенного вида. 2) Глаголы начинательного способа действия (начали, стали...). 3) Видовые формы глаголов со значением движения, восприятия, возникновения и мгновенности действия.	Тонкий вдруг побледнел, окаменел, но скоро лицо его искривилось во все стороны широчайшей улыбкой; казалось, что от лица и глаз его посыпались искры. Сам он съежился, сгорбился, сузился... Тонкий пожал три пальца, поклонился всем туловищем и захихикал, как китаец: «хи-хи-хи».
Рассуждение	Обоснование и тезис связываются союзами <i>потому что</i> и <i>так как</i>; вывод присоединяется словами <i>поэтому, таким образом, итак, следовательно</i>.	Слово – дело великое... Словом можно соединить людей, можно и разъединить их, словом можно служить любви, словом же можно служить вражде и ненависти. Будьте внимательны к слову!

ОПИСАНИЕ

- **Описание - функционально-смысловой тип речи, заключающийся в изображении целого ряда признаков, явлений, предметов или событий, которые необходимо представить себе одновременно.**
- **Изображается мир в статике** (к тексту можно задать вопрос *каков объект?*)
- **Основа описания – перечень, перечисление признаков, свойств предмета, явления.**
- **Цель описания** состоит в том, чтобы читатель (слушатель) увидел предмет описания, представил его в своем сознании.
- **Структура описания:**
общее представление о предмете;
перечень отличительных признаков предмета;
авторская оценка, вывод, заключение.
- **Функции описания** - создание образных картин: обстановки, атмосферы событий, что достигается нередко подбором ярких деталей, перечислением их.



Описание

Лингвостилистические особенности описания

- Связь между предложениями обычно **параллельная**. Вначале – первое предложение или абзац в качестве исходного пункта, остальные предложения по смыслу связаны с первым, конкретизируя его. Они между собой связаны менее тесно или вовсе не связаны грамматически.
- Каждое предложение относительно **самостоятельно**.
- Свойственно **единство видовременных форм глаголов-сказуемых**. Глаголы чаще всего **в форме несовершенного вида, чаще прошедшего времени, а для особой наглядности – в форме настоящего времени**.
- В описании глаголы обозначают **не последовательную смену событий, а одновременность происходящего**.
- Если глаголы совершенного вида, то **обычно со значением признака, а не активного действия**.
- Характерен **синтаксический параллелизм**.
- В описании больше используются слова, обозначающие качества, свойства предметов.

Статические и динамические описания

Описания можно разделить на статические, изображающие предметы в состоянии покоя, и динамические, показывающие предметы, явления природы в движении. В первых речь носит **именной** характер: главенствующую роль играют **имена существительные, прилагательные**; во вторых на первый план выдвигаются **глаголы**, которые отражают движение, рисуют динамическую картину.



Динамическое описание

Субоч был человек стремительный. Он влетал в класс как метеор. Фалды его сюртука разлетались. Пенсне сверкало. Журнал, со свистом рассекая воздух, летел по траектории и падал на стол. Пыль завивалась вихрями за спиной латиниста. Класс вскакивал, гремя крышками парт, и с таким же грохотом садился. Застекленные двери звенели. Воробьи за окнами срывались с тополей и с треском уносились в глубину сада.

Таков был обычный приход Субоча.
(К.Паустовский)

- Описание учителя латинского языка дается через перечисление действий, характеризующих его поведение, и указание на реакцию окружающих. **Однако употребленные здесь автором глаголы указывают на одновременность происходящего.**
- **«Прошедшее время несовершенного вида не двигает действия. Оно описательно, а не повествовательно. Оно не определяет последовательности действий в прошлом, а ставит их все в одной плоскости»**



В.

Повествование

- Тип речи, в котором обычно сообщается о **действиях и событиях, сменяющих друг друга во времени.**
- Способ связи предложений в тексте обычно **цепной** (1-2-3-4...)
- **Первое предложение содержит тему:** указание на деятеля, явление природы и т.п. В нем могут быть слова *как-то раз, однажды и др.*, обозначающие время и место события.
- Используются **формы глаголов совершенного вида, обозначающие действия, сменяющие друг друга во времени.** Единичные формы глаголов несовершенного вида обозначают продолжительность или повторяемость действий.
- Как средства связи предложений используются слова *сначала, прежде всего, в первую очередь* и т.п., обозначающие начало текста; *затем, потом, после этого* и др., обозначающие течение событий; *наконец, в конце концов, в заключение* и т.п., заключающие текст.



Отличие повествования от описания

*Тиха украинская ночь.
Прозрачно небо. Звезды блещут.
Своей дремоты превозмочь
Не хочет воздух. Чуть трепещут
Сребристых тополей листы.
Луна спокойно с высоты
Над Белой Церковью сияет
И пышных гетманов сады
И старый замок озаряет.*

Заяц выскочил из лесу и побежал полем. Берестов и стремянный закричали во всё горло, пустили собак и следом поскакали во весь опор. Лошадь Муромского, не бывавшая никогда на охоте, испугалась и понесла. Муромский, провозгласивший себя отличным наездником, дал ей волю и внутренне доволен был случаем, избавляющим его от неприятного собеседника. Но лошадь, доскавав до оврага, прежде ею не замеченного, вдруг кинулась в сторону, и Муромский не устоял. Упав довольно тяжело на мерзлую землю, лежал он, проклиная свою куцую кобылу, которая, как будто опомнясь, тотчас остановилась, как только почувствовала себя без седока. Иван Петрович подскочил к нему, осведомляясь, не ушибся ли он. Между тем стремянный привел виновную лошадь, держа ее под уздцы. Он помог Муромскому взобраться на седло, а Берестов пригласил его к себе.

- **Какова коммуникативная цель автора?** (Охарактеризовать явление, сообщить о признаках предмета, описать обстановку, изобразить явление, рассказать о событиях и действиях во времени).
- **Какие изображены признаки или действия – одномоментные или сменяющиеся, последовательные?**
- **«Новое» в тексте – это свойства или действия предметов?**

Отличие повествования от описания



Описание	Повествование
Нет динамики ; действия или признаки в описании постоянные, одновременные, не изменяющиеся во времени.	Повествование динамично , действия последовательны.
Можно изменить порядок перечисления действий или признаков , поменяв местами фрагменты текста.	Последовательность действий в повествовании изменить невозможно.
«Новое» в описании – это свойства предмета.	«Новое» в повествовании – это действия предмета.

1. Формулировка тезиса

Тезис (сформулированный **ответ** на поставленный вопрос; **истолкование** предложенного в задании **слова**; **утверждение**, доказываемое в рассуждении).

Интернет - это ...

**На мой взгляд (я думаю, мне кажется),
Интернет - это ...**

**... Интернет становится благом (злом) в
том случае, если...**

... Интернет – благо (зло), потому что...

Как мне кажется, Интернет - ...



2. Основная часть. Аргументация

Примеры – аргументы

1. *Во-первых,...*
2. *Во-вторых, ...*
3. *В третьих, ...*
4. *Чтобы подтвердить сказанное, обратимся к таким фактам:...*
5. *Данный факт подтверждает мысль о том, что Интернет - ...*
6. *Эту мысль легко доказать, обратившись к примерам из... (жизни, собственного опыта, телепередач, фильмов и т.п.)*
7. *Например, анализируя поведение (речь, поступки) (кого?) можно увидеть, что для него Интернет -*
8. *Кроме этого, ещё одним доказательством справедливости моего утверждения может служить такой пример:...*



Заключение к монологу

III. **Вывод** (заключение, сделанное на основе аргументов и связанное с тезисом).

Речевые сигналы:

Таким образом, ...

Итак, ...

Следовательно,...

Подводя итог сказанному, отмечу ...

Думаю, что...

Очень хотелось бы, чтобы ...

Хочется верить, что...

Обобщая сказанное, хочется отметить, что...

