

Стимулирование речи у детей младшего возраста.



Разговор с самим собой.

Когда тот или иной ребенок находится недалеко от вас, манипулируя с игрушками или просто задумчиво сидит, можно начать говорить вслух о том, что видите, слышите, думаете, чувствуете. Говорить нужно медленно и отчетливо, короткими, простыми предложениями – доступными

Восприятию ребенка.

Например : « Где чашка?», « Я вижу чашку», «Чашка на столе», « в чашке молоко», « Таня пьет молоко» и т. п.

Параллельный разговор.

Этот прием отличается от предыдущего тем, что мы описываем все действия ребенка: что он видит, слышит, чувствует, трогает. Используя «параллельный разговор», мы как бы подсказываем ребенку слова, выражающие его опыт, слова,

которые в последствии он начинает использовать самостоятельно.

Провокация, или
искусственное
непонимание ребенка.

Этот прием помогает
ребенку освоить
ситуативную речь и состоит
в том, что мы не спешим
проявить свою
понятливость, а временно
становимся «глухими»
непонимающими.

Этот прием эффективен не
только для называния
предметов, но и
словесного обозначения
действий, производимых с
ними.

Распространение.

Мы продолжаем и дополняем все сказанное ребенком, но не принуждаем его к повторению- вполне достаточно того, что он вас слышит.

Отвечая детям распространенными предложениями, мы постепенно подводим его к тому, чтобы он заканчивал свою мысль, и, соответственно, готовим почву для овладения контекстной речью.

Приговоры.

Использование игровых песенок, потешек приговоров в совместной деятельности с детьми доставляет им огромную радость. Сопровождение действий ребенка словами способствует непроизвольному обучению

его умению вслушиваться в звуки речи, улавливать ее ритм, отдельные звукосочетания и постепенно проникать в их смысл. Научившись различать вариативность забавных звуковых сочетаний, дети, подражая взрослым, начинают играть словами, звуками, словосочетаниями.



Большинство произведений устного народного творчества как раз и создавалось с целью развития двигательной активности ребенка, которая теснейшим образом связана с формированием речевой активности. Чем больше мелких и сложных движений пальцами выполняет ребенок

тем больше участков мозга включается в работу, ведь он напрямую связан с руками. Немаловажное значение фольклорных произведений состоит в том, что они удовлетворяют потребность ребенка в эмоциональном и тактильном контакте со взрослым.

Выбор.

Представлять ребенку возможность выбора – это еще один прием. Формирование ответственности начинается с того момента, когда ребенку позволено играть активную роль в том, что касается лично его.

Осуществление возможности выбора порождает у него ощущение собственной значимости и самооценности.

Замещение.

В возрасте 2-3 лет ребенок с удовольствием представляет, что кубик – это пирожок, а коробка из – под обуви – печь. К 3 годам он способен представить себя самолетом, кошечкой и т. п. Как магическое заклинание для ребенка звучат слова:

« Представь, что мы-самолеты. Сейчас мы облетим всю комнату». Такая этюдно- игровая форма развивает у ребенка рефлексивные и эмпатийные способности, без которых общение не будет полноценным и развивающим. Также дети любят пантомимические игры.

Ролевая игра.

Например, игра в телефон, когда ребенок используя игрушечный аппарат, может звонить маме, папе, сказочным персонажам. Игра в телефон стимулирует речевое развитие ребенка, формирует уверенность в себе, повышает компетентность.



Музыкальные игры.

Значение музыкальных игр в речевом развитии ребенка трудно переоценить. Малыши с удовольствием подпевают, обожают шумовые музыкальные инструменты, ритуальные игры типа «Каравай», «По кочкам», «Баба сеяла горох» и др.

