

Русский язык и культура речи



Стилистические возможности русского синтаксиса.

Стилистические фигуры

Фигура – обобщенное название стилистических приемов, в которых слово, в отличие от тропов, не обязательно выступает в переносном значении. Фигуры построены на особых сочетаниях слов, выходящих за рамки обычного, «практического» употребления и имеющих целью усиление выразительности и образности текста.

Анафора – повторение слов или словосочетаний в начале предложений, стихотворных строк или строф.

*Только в мире и есть, что тенистый
Дремлющих кленов шатер.*

*Только в мире и есть, что лучистый
Детский задумчивый взор.*

(Фет)

Антитеза – стилистический прием контраста, противопоставлений явлений и понятий.

Наиболее четко выраженная и простая по строению антитеза основывается на употреблении антонимов:

Я царь – я раб, я червь – я бог!
(Державин)

Но противопоставление может быть выражено и описательно:

*Зачем от мирных нег и дружбы простодушной
Вступил он в этот свет завистливый и душный
Для сердца вольного и пламенных страстей?*
(Лермонтов)

Градация – стилистический прием расположения слов и выражений, а также средств художественной изобразительности по возрастающей или убывающей (нисходящей) значимости.

*Раз он в море закинул невод, –
Пришел невод с одной тиной.
Он в другой раз закинул невод, –
Пришел невод с травой морскою....
(Пушкин)*

Примеры нисходящей градации:

*Ему обещает полмира,
А Францию только себе.
(Лермонтов)*

Оксюморон – стилистический прием сочетания
противоположных по значению слов с целью
необычного, впечатляющего выражения какого-либо
нового понятия, представления.

*И невозможное возможно,
Дорога долгая легка.
(Блок)*

*Из ненавидящей любви,
Из преступлений, исступлений –
Возникает праведная Русь.
(Волошин)*

*... С кем мне поделиться
Той грустной радостью, что я остался жив.
(Есенин)*

Острота. Такая фигура представляет собой вполне четкий стилистический прием, известный с античных времен.

С пятилетнего возраста отдан я был на руки стремянному Савельичу, за трезвое поведение пожалованному мне в дядьки. Под его надзором на двенадцатом году выучился я русской грамоте и мог очень здорово судить о свойствах борзого кабеля. В это время батюшка нанял для меня француза, мосье Бопре, которого выписали из Москвы вместе с годовым запасом вина и прованского масла...

(«Капитанская дочка» А. С. Пушкин)

Параллелизм – стилистический прием сходного, параллельного построения смежных фраз, стихотворных строк или строф.

*Гляжу на будущность с боязнью,
Гляжу на прошлое с тоской.
(Лермонтов)*

*Черный ворон в сумраке снежном,
Черный бархат на смуглых плечах.
(Блок)*

Повторение – стилистический прием, который строится на повторении слова, выражения, песенной или стихотворной строки с целью привлечь к ним особое внимание.

*Мы в поле были,
Венки развили,
Венки развили
И жито глядели.
А святой Илья
По межам ходит,*

*По межам ходит
Да житушко родит, –
«Уроди, Боже,
Жито густое,
Жито густое,
Колосистое,
Ядренистое!»*

Рефрен – повторение строки или нескольких строк в конце строфы.

*Ты все, что сердцу мило,
С чем я сжился умом;
Ты мне любовь и сила, –
Спи безмятежным сном!
Ты мне любовь и сила,
И свет в пути моем.*

Риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение.

В грамматике риторический вопрос определяется как предложение, вопросительное по форме, но заключающее в себе не вопрос, а сообщение.

Что ты значишь скучный шепот?

Укоризна или ропот

Мной утраченного дня?

От меня чего ты хочешь?

Риторическое восклицание усиливают в сообщении выражение чувства:

Как хороши, как свежи были розы

В моем саду! Как взор прельщали мой!

(Мятлев)

Риторическое обращение направлено не к реальному собеседнику, а к предмету художественно изображения.

Земля – владычица! К тебе чело склонил я.

(В. Соловьев)

Умолчание – фигура, предоставляющая слушателю или читателю возможность догадываться и размышлять, о чем могла пойти речь во внезапно прерванном высказывании.

*Я не люблю, о Русь, твоей несменной
Тысячелетней, рабской нищеты.
Но этот крест, но этот ковшик белый...
Смиренные, родимые черты!*

Эллипсис – фигура, состоящая в намеренном пропуске
какого-либо члена предложения (чаще всего глагола)
который подразумевается из контекста.

*Я за свечкой – свечка в печку,
Я за книжку – та бежать
И вприпрыжку под кровать.
(Чуковский)*

Несколько примеров из «Белы» Лермонтова:...

*Чуть зазевался, того я гляди – либо аркан на шее, либо пуля в
затылке.*

Эпифора – фигура, противоположная анафоре, – повторение слова или словосочетания в конце стихотворной строчки.

Степям и дорогам

Не кончен счет;

Камням и порогам

Не найден счет.

(Э. Багрицкий)

Как видно, словесных средств художественной изобразительности имеется немало. Почти в каждом произведении народной и книжной словесности есть эпитеты, сравнения, метафоры и т. п. Но сами по себе они, конечно, еще не определяют художественности словесного произведения, они – лишь одно из средств её достижения.