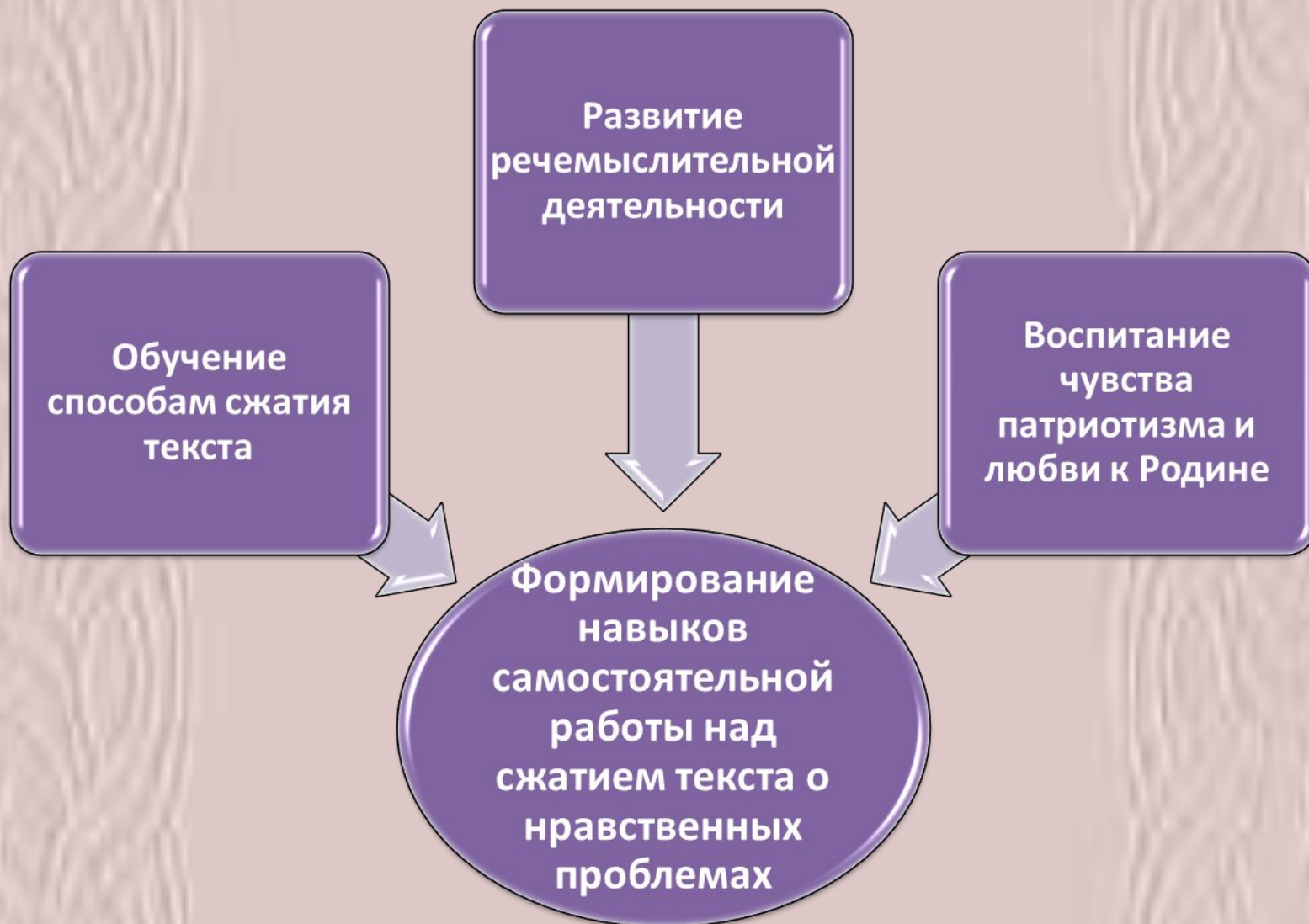






**Уметь
применять
способы
сжатия
текста на
практике**



**Уметь
перерабатывать
информацию**



**Испытывать
чувство
гордости и
уважения к
историческому
прошлому
Родины**

Конспектирование

Аннотирование

Составление тезисов

Реферирование

Переложение



форма обработки информации исходного текста, проверяющая комплекс умений учеников:

- умение точно определять круг предметов и явлений;
- адекватно воспринимать авторский замысел;
- вычленять главное в информации;
- сокращать текст разными способами;
- правильно, точно и лаконично излагать содержание;
- находить и уместно использовать языковые средства обобщенной передачи содержания.

- внимательно прочитайте текст;
- обратите внимание на название текста (*как правило, в нём заключается тема или идея*);
- найдите **ключевые слова и словосочетания**, определите тему и идею;
- установите причинно-следственные связи (способ развёртывания) текста: ***ответ на поставленный вопрос, доказательство или опровержение бытующего мнения, материал для обобщающего вывода***;
- определите стиль и тип речи;

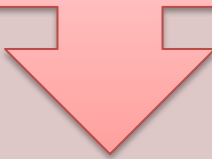
- разделите текст на композиционно-смысловые части (абзацы);
- начните работу по **сжатию** текста;
- в каждом абзаце найдите **ключевые слова и словосочетания**;
- определите **микротему** абзаца;
- вспомните способы сжатия текста (*исключение, обобщение, упрощение*);
- составьте **план**, напишите **изложение**.

ТЕМА



**Отношение к историческому
прошлому Родины**

ИДЕЯ



**Любовь к Отечеству надо
воспитать**

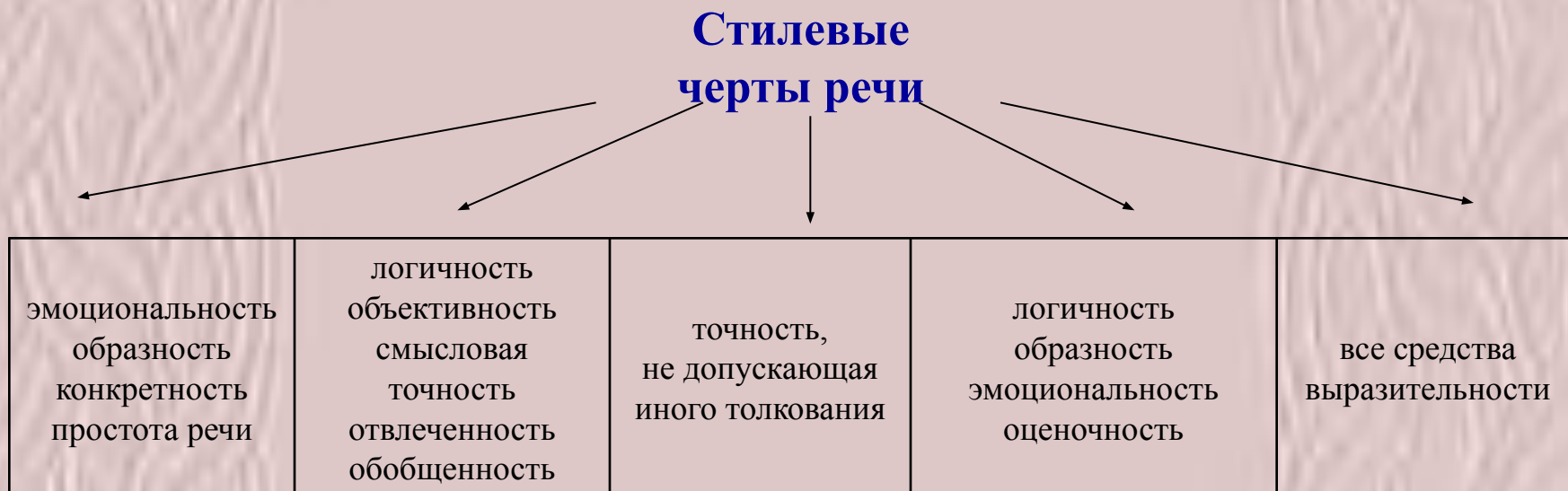


Названия	На какой вопрос даётся ответ и высказывание	О чём говорится в высказывании	Наиболее характерные временные отношения	Как строятся высказывания каждого типа речи (основные элементы)
Описание	Каков предмет, человек, природа?	О признаках (предмета, человека, природы)	одновременность	Общие впечатление (общий признак) и отдельные признаки
Повествование	Что происходит с предметом, человеком, природой?	О событиях и действиях	последовательность	Развитие событий, действий
Рассуждение	Почему предмет, человек, природа таковы?	О причинах признаков, событий, действий	Разные временные отношения	Тезис (мысль, которая доказывается), аргументы (доказательства), вывод



Стили речи

Стиль языка – это разновидность, которая обслуживает какую – либо сторону общественной жизни: быденное общение, официально – деловые отношения, агитационно – массовую деятельность, науку, словесно – художественное творчество.



Абзац

Отступ в начальной строке текста.

Компонент связного текста, состоящий из одной или нескольких фраз (предложений); характеризуется единством и относительной законченностью содержания.

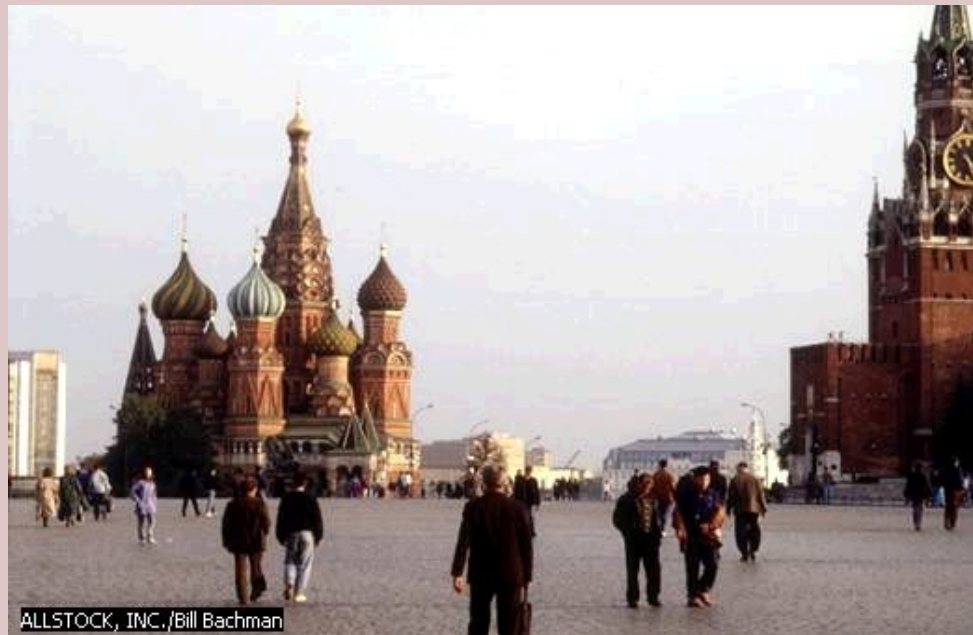
В идеале абзац раскрывает **одну из подтем** всего текста.

Большие абзацы характерны для эпически спокойного повествования.

Небольшие абзацы свойственны напряженному, лирически взволнованному повествованию.

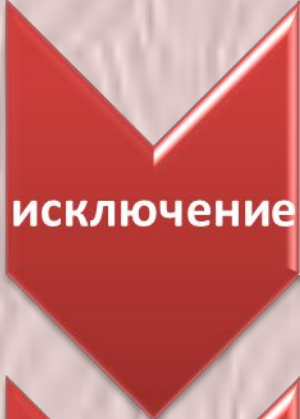
Выделение в абзац одного предложения – распространенный прием публицистической и художественной речи, если автор придает особое значение высказывания и хочет заострить на нем внимание.





Из чего вырастает огромная человеческая любовь ко всему, что умещается в одном слове – Родина? Мне было двадцать лет, когда на первую получку я приехал из Воронежа поглядеть Москву. Рано утром с поезда я пошёл на Красную площадь. Слушал, как бьют часы. Хотелось рукой потрогать кирпич в стене, потрогать камни, выстилавшие площадь. Мимо торопливо шли люди. Было удивительно – как можно по этой площади идти торопливо, говорить о погоде, о каких-то мелких делах? В те времена в Кремль не пускали. Я дождался, пока открылась дверь у решётки Василия Блаженного. Запомнились камни на узкой лестнице – «сколько людей прошло»! Потом я много раз бывал у Кремля. Уже поездив по миру, сравнивал и всегда с гордостью думал: ни в одном городе я не видел площади такой красоты, строгости, своеобразия. По Красной площади запрещено ездить по причине святости этого места и ввиду большого числа желающих пройти эту площадь простыми шагами. Сегодня, снимая шапку перед храмом Василия Блаженного на Красной площади, мы вспоминаем мастера, сотворившего это чудо. Древние зодчие, живописцы и плотники своё умение и талант могли выразить только в постройке монастырей, церквей и соборов. Сохраняя древнюю церковь, мы сохраняем памятник мастерству. И нельзя медлить. Бережного отношения требует всё: старинные постройки, народные ремёсла, древняя утварь, живопись в храмах, книги и документы, имена и могилы героев. При всех наших заботах о текущих делах, о хлебе насущном и о разведке вне земных далей. Совершая дела великие, мы должны знать, откуда пошли и как начинали. Дела наши в совокупности с прошлым, в совокупности с окружающим миром природы и огнём домашнего очага выражаются дорогим словом ОТЕЧЕСТВО. Любить Отечество невозможно заставить декретом. Любовь надо [воспитать](#).





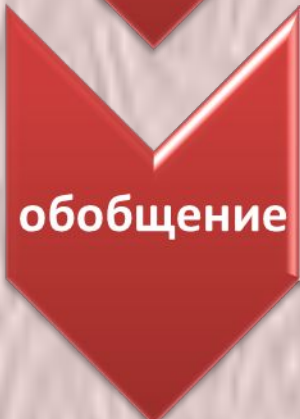
исключение

- разделение информации на главную и второстепенную;
- исключение несущественной и второстепенной информации;



упрощение

- **замена:** однородных членов обобщающим понятием; прямой речи косвенной; фрагмента осложнённого предложения синонимичным; сложного предложения простым;
- **исключения:** повторов, фрагментов предложения, вводных слов, синонимов;
- **слияние** нескольких предложений в одно;



обобщение

- Свёртывание исходной информации за счёт перевода частного в общее.





