

Способы передачи чужой речи

По пособию О. Загоровской и О.
В. Григоренко «Русский язык.
Готовимся к ЕГЭ»



Прямая речь — точно
воспроизведенная чужая
речь, переданная от лица
того, кто ее произнес (вслух
или мысленно).



Схемы расстановки знаков препинания в предложениях с прямой речью

А: «П».

«П», — а.

А: «П?»

«П?» — а.

А: «П!»

«П!» — а.

А: «П...»

«П...» — а.



Схемы расстановки знаков препинания в предложениях с прямой речью

«П, — а, — п».	А: «П», — а.
«П, — а. — П».	А: «П?» — а.
«П? — а. — П».	А: «П!» — а.
«П! — а. — П».	
«П... — а. — П».	



Составьте схемы предложений

Хозяйка очень часто обращалась к Чичикову со словами: «Вы очень мало взяли».

«Лесть и трусость — самые дурные пороки», — громко промолвила Ася.

«Не пишешь ли ты стихов?» — вдруг спросил Петр Иванович.

«А ты меня не пугай...» — равнодушно попросила она.

«Сегодня, — сказала сестра, — нам нужно уезжать».

«Нам придется здесь ночевать, — сказал он. — В такую метель через горы не переедешь».



Перепишите предложения с прямой речью, расставляя знаки препинания.

1. Замолчи строго сказал Красильщиков.
2. Я хочу послезавтра пообедать с вами в «Праге» сказала она Никогда там не была и вообще очень неопытна Воображаю что вы обо мне думаете А на самом деле вы моя первая любовь.
3. Вы со мной говорите уже на «вы» задыхаясь сказал я вы могли бы хоть при мне не говорить с ним на «ты» Почему спросила она подняв брови.



Перепишите предложения с прямой речью, расставляя знаки препинания.

4. Наконец Соня говорила Ну спать и простясь с ними я шел к себе...

5. Когда я подбежал к ним он взглянув на меня успел весело крикнуть

А доктор здравствуйте в то время как она побледнела до гробовой синевы...

6. Как блестят глаза сказал он Тебе не холодно.



Составьте предложения с прямой речью, используя данные реплики.

1. Мы не опоздаем?
2. Да нет, не думаю.
3. Дело в том, что я не поеду.
4. Ну что ж. Мне даже завидно.
5. В общем, мне здесь, признаться,
будет лучше, чем в Крыму.
6. Прощайте!



Предложение с косвенной речью

Предложения с **косвенной речью** служат для передачи чужой речи от лица говорящего, а не того, кто ее на самом деле произнес. В отличие от предложений с прямой речью они передают только содержание чужой речи, но не могут передать все особенности ее формы и интонации.

Предложения с косвенной речью представляют собой сложноподчиненные предложения, состоящие из двух частей (слов автора и косвенной речи), которые соединяются союзами **что, будто, чтобы,** или местоимениями и наречиями **кто, что, какой, как, где, когда, почему** или частицей **ли.**



Составьте несколько предложений с косвенной речью.

1. Успеем ли мы приехать на вокзал?
2. Времени у нас достаточно.
3. Его друг с нами не поедет.
4. Им можно позавидовать.
5. Эти места лучше Крыма.
6. Когда они приедут?
7. Как они отдохнули?



Перепишите текст, заменяя прямую речь косвенной.

«Нравится наш город?» — спросили дети.
«Нравится, особенно его украшают цветы», —
сказал я. «У нас уже пятьдесят тысяч розовых
кустов. В будущем году выполним план». — «И
тут план», — удивился я. «А как же? Сколько
жителей в городе — столько и должно цвести
кустов!» — «Кто же такое придумал?» — «Иван
Иванович». «А кто он, этот Иван Иванович?» —
поинтересовался я. «Он один из первых
строителей города, — гордо объявила
девочка. — Он сам цветы сажает».



Цитаты и знаки препинания при них

Цитатами называются дословные выдержки из высказываний и сочинений кого-либо, приводимые для подтверждения или пояснения своей мысли.

Цитаты могут стоять при словах автора и представлять собой прямую речь. В этом случае знаки препинания при цитатах ставятся, как в предложениях с прямой речью. Например: *В. Г. Белинский писал: «Стих Пушкина благороден, изящно прост, национально верен духу языка».*



Но **цитата может вводиться** в авторскую речь и **как часть предложения**. Тогда она выделяется кавычками и пишется со строчной буквы.

Например: Мысль Л. Н. Толстого «время есть отношение движения своей жизни к движению других существ», высказанная в его дневнике, имеет глубокое философское содержание.

По словам Ф. И. Шаляпина, искусство может переживать времена упадка, но «оно вечно, как сама жизнь».



Составьте и запишите по правилам пунктуации предложения с данными цитатами, сопровождая их словами автора

...Сам необыкновенный язык наш есть еще тайна (Гоголь).

В лингвистическом смысле народ составляют все люди, говорящие одним языком (Чернышевский).

Краткость — сестра таланта (Чехов).



Тестовые задания



В каком предложении чужая речь неправильно оформлена?

а) Наполеон однажды заметил, что «я могу проиграть эту битву, но не могу потерять минуту».

б) «Мадам, вам завернуть или так полетите?» — спросил продавец женщину, два с лишним часа выбиравшую в магазине метлу.

в) По словам Мопассана, «любовь сильна, как смерть, зато хрупка, как стекло».

г) «Талант! Талант! — говорил он. — Несомненный талант. Ты положительно будешь иметь успех!»



В каком предложении чужая речь неправильно оформлена?

а) «Здорóво, парень, — сказала она печально. — Как живешь?»

б) Старик шел и, спотыкаясь о траву, повторял: «Какой аромат, граждане! Какой упоительный аромат!»

в) По мысли Антуана де Сент-Экзюпери: «Зорко одно лишь сердце: самого главного глазами не увидишь».

г) Он хотел узнать у кучера, куда они заехали.



В каком предложении чужая речь неправильно оформлена?

- а)** В письме А. С. Суворину А. П. Чехов писал о своей пьесе «Чайка», что она «...написана вопреки всем правилам драматического искусства».
- б)** Как утверждал П. И. Чайковский, что «вдохновение рождается только из труда и во время труда».
- в)** По словам Л. Н. Толстого, «искусство — высочайшее проявление могущества в человеке».
- г)** Искусство, по мысли Ф. М. Достоевского, «есть такая же потребность для человека, как есть и пить».

