

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА



МКДОУ детский сад №1 «Сибирячок» с. Богучаны
Воспитатель Пырьева Светлана Геннадьевна

ФГОС ДО

Образовательная область «Речевое развитие» включает:

- ▶ Владение речью как средством общения и культуры;
- ▶ Развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи;
- ▶ Обогащение активного словаря;
- ▶ Развитие речевого творчества;
- ▶ Развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха;
- ▶ Знакомство с книжной культурой , понимание на слух текстов различных жанров;
- ▶ Формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Наблюдения показывают, что у многих детей низкий уровень развития речевого творчества. Многие дети не владеют элементарными приемами сочинительства, постоянно нуждаются в помощи взрослого при установлении причинно-следственных связей, невыразительно передают содержание текста, им приходится делать длительные паузы, так как словарный запас беден.

Выделяют следующие виды речевого творчества:

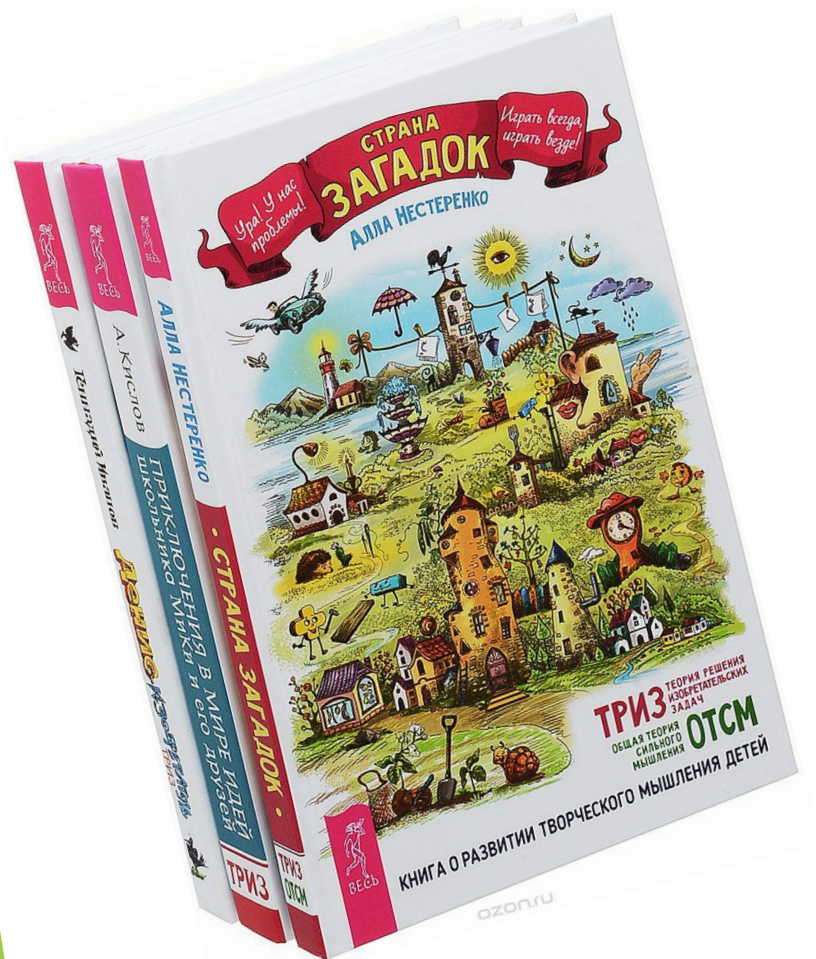
1. Пересказ.
2. Сочинительство по сюжетным картинкам и по большим картинам.
3. Составление рассказов, сказок из личного опыта.
4. Составление сюжетных повествовательных рассказов по темам.

Эффективность педагогического воздействия зависит от активности ребёнка в условиях речевой деятельности. Чем больше ребенок вовлечён в интересную для себя деятельность, тем он активнее.

Современные технологии совершенствуют процесс обучения, способствуют формированию творческих способностей, развитию нестандартного видения мира, нового мышления.

В своей педагогической практике применяю педагогические технологии, направленные на развитие умственных способностей и создание творческого продукта в речевой деятельности.

«Страна загадок» методика А. Нестеренко



«... ни одного ребенка не оставит равнодушным хорошая загадка. На таком материале можно решить множество методических проблем: от систематизации свойств предметов и явлений до построения моделей и развития ассоциативного мышления. Кроме того составление загадок-это творчество, доступное даже 4-5-летним детям.»

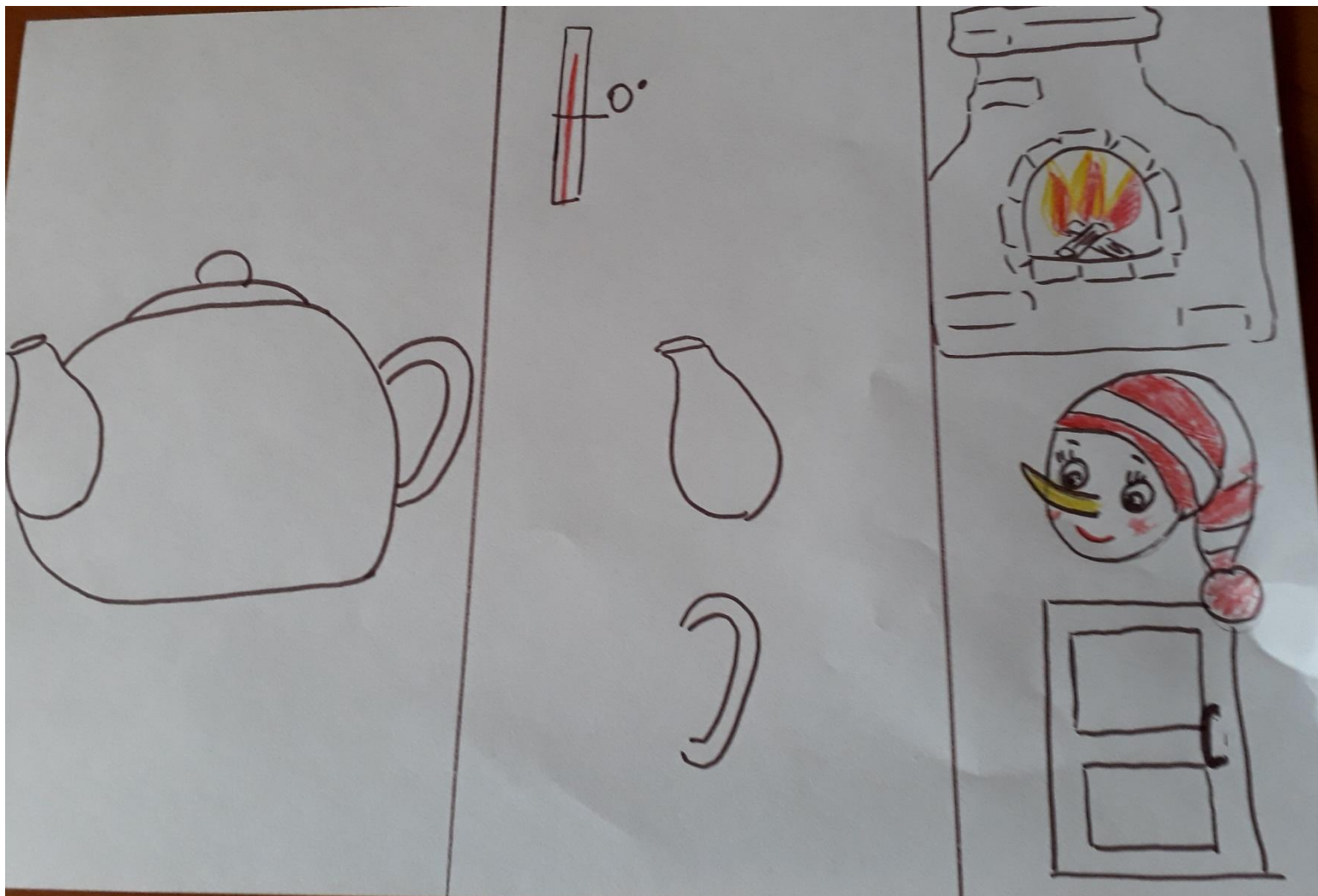
Модель №1

1. Придумать, о чем будет загадка.
2. Выделить у этого объекта основные свойства (не более 4).
3. К каждому свойству подобрать другой объект, который обладает этим же свойством.

После заполнения
таблички воспитатель
предлагает прочитать
загадку, вставляя между
строчками правого и
левого столбцов связки
"Как" или "Но не".



Круглый как мяч,
Зеленый как трава,
Сладкий, но не конфета.



Горячий, но не печка,
С носом, но не Буратино,
С ручкой, но не дверь.



Модель№2

Аналогично можно составлять простые загадки, опираясь на действия, которые совершает объект. Лучше брать за основу объект, у которого можно выделить 2-3 свойства, связанных с движением, звуком, световыми эффектами, запахами.



Прыгает, но не заяц,
Катится, но не колесо,
Летает, но не птица.

1. Предмет/объект
2. Что делает?
3. Что/кто может делать так же?

Модель №3

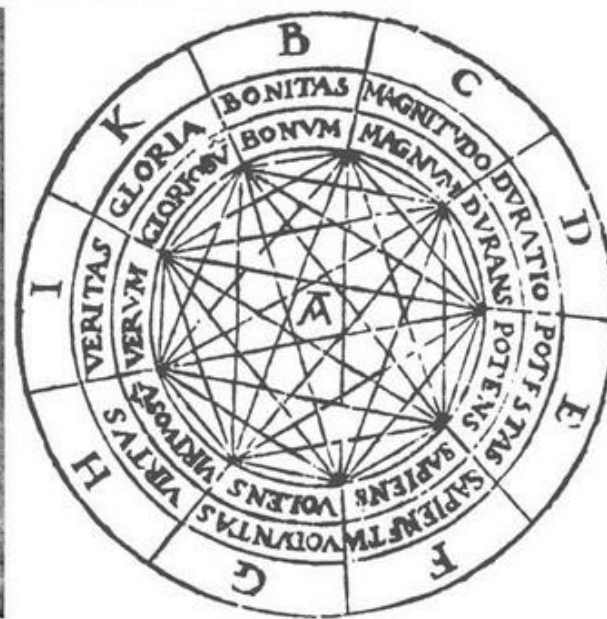
Здесь в таблицу нужно записать, на какой объект похожа наша отгадка и чем от него отличается.



ПОХОЖА НА СОСУЛЬКУ, НО НЕ КАПАЕТ,
ПОХОЖА НА ЛИСУ, НО НЕТ НОГ,
ПОХОЖА НА РАКЕТУ, НО НЕ ЛЕТАЕТ.

Круги Луллия

Раймонд Луллий, философ, богослов и алхимик 14 века, создал приспособление, логическую машину для открытия новых истин и умозаключений, которое представляет собой несколько кругов разного диаметра, нанизанных на общий стержень (по типу пирамидки).





Более подробно с использованием Кругов Луллия в работе с дошкольниками вы можете познакомиться в книге Т.А. Сидорчук и С.В.Лелюх «Познаем мир и фантазируем с кругами Луллия».



Круги Луллия - одно из средств развития интеллектуально-творческих способностей детей, развития речи.

- ▶ 1 тип «Найди реальное сочетание»

Под стрелкой объединяются картинки, формирующие реальную картину мира. Составляются предложения, объединяющие в себе эти объекты. Делаются выводы.

- ▶ 2 тип «Объясни необычное сочетание»

При раскручивании кругов рассматривается случайное соединение объектов. Объединение случайных объектов служит основой для фантазирования. В фантастических сказках с героями происходят разные истории, дети учатся формулировать проблемы, выдвигать идеи по их решению, сочинять фантастический рассказ или сказку.

Спасибо за внимание!

