



• Объекты для составления загадок можно составлять в соответствии с изучаемой лексической темой: «Растительный и природный мир», «Предметы быта», «Транспорт» и т.д.



Младший,
средний возраст

• Предметы, с которыми дети чаще сталкиваются и которые оказывают на них эмоциональное воздействие: игрушки, предметы домашнего обихода, домашние животные и т.д.



Старший
возраст

- Насекомые
- Рыбы
- Современная техника
- Буквы и слова, в т.ч. с переносным значением, с использованием противоречий.

МОДЕЛИ СОСТАВЛЕНИЯ ЗАГАДОК

1. Модель составления загадок с использованием сравнений (символическая аналогия)

Объект → Свойства → Аналогичные свойства других предметов

Допустим, сочиняем загадку о цыпленке:

Какой?	Что такое же?
желтый	солнышко
пушистый	мех
легкий	пух



Желтый как солнышко, пушистый как мех, легкий как пух.

Со второй
младшей
группы

2. Объект сравнивается с другими предметами и при этом указывается отличие.

Объект → Схожий объект → Отличие

Допустим, сочиняем загадку о мяче

На что похож?	Чем отличается?
Земля	маленький
воздушный шарик	прочный
яблоко	несъедобный



Как Земля, но маленький,
Как воздушный шарик, но прочный,
Как яблоко, но несъедобный.

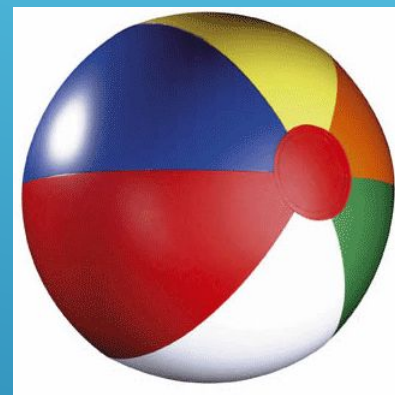
Со средней
группы

3. Модель работы по прямой аналогии.

Объект→ Описание функций→ Прямой перенос их на объект

Допустим, сочиняем загадку о мяче

Что делает?	Что такое же?
скачет	кенгуру
катится	колесо
летит	птица



**Скачет как кенгуру,
Катится как колесо,
Летит как птица.**

Со средней
группы

4. Модель составления загадок о предметах с указанием частей и их количества.

Название частей → Количество → На что похоже

Допустим, сочиняем загадку о вилке

Название частей	Сколько?	На что похоже?
ручка	1	палочка
зубья	4	зубы акулы

На одной палочке четыре зуба акулы.



Со средней
группы

5. Модель составления загадок о слове.

Местонахождение → Схожий объект → Объект → Схожий объект

Допустим, сочиняем загадку о слове **НОС** (предварительно нужно крупно написать это слово на листе бумаги)

Где находится?	На что похоже?	Предмет	На что похоже?
На листе бумаги	Белая простыня	Буква Н	На перекладину
За буквой Н	перекладина	Буква О	Колесо
За буквой О	колесо	Буква С	месяц

На белой простыне – перекладина, за перекладиной – колесо, а за колесом – месяц.

Со старшей
группы

5. Модель составления загадок с использованием противоречий.

Любое противоречие → Совмещение противоречивых свойств

Допустим, возьмем противоречие: холодное-горячее.

холодное	горячее	Холодное+горячее
лед	огонь	чайник
снег	кипяток	сердце
зима	костер	утюг



Прим.: первую часть берем из первого списка, вторую из второго. В третьем списке находим ответ. Например:

**Холодное, как снег,
Горяч, как кипяток.**

Со старшей
группы

5. Модель составления загадок смешанного типа

Объект → Схожий по свойству объект → Действие → Схожий по действию объект

Допустим, сочиняем загадку об остром перце:

Объект	Схожий по свойству объект	Действие	Схожий по действию объект
Острый перец	Красный колпачок	жжет	огонек

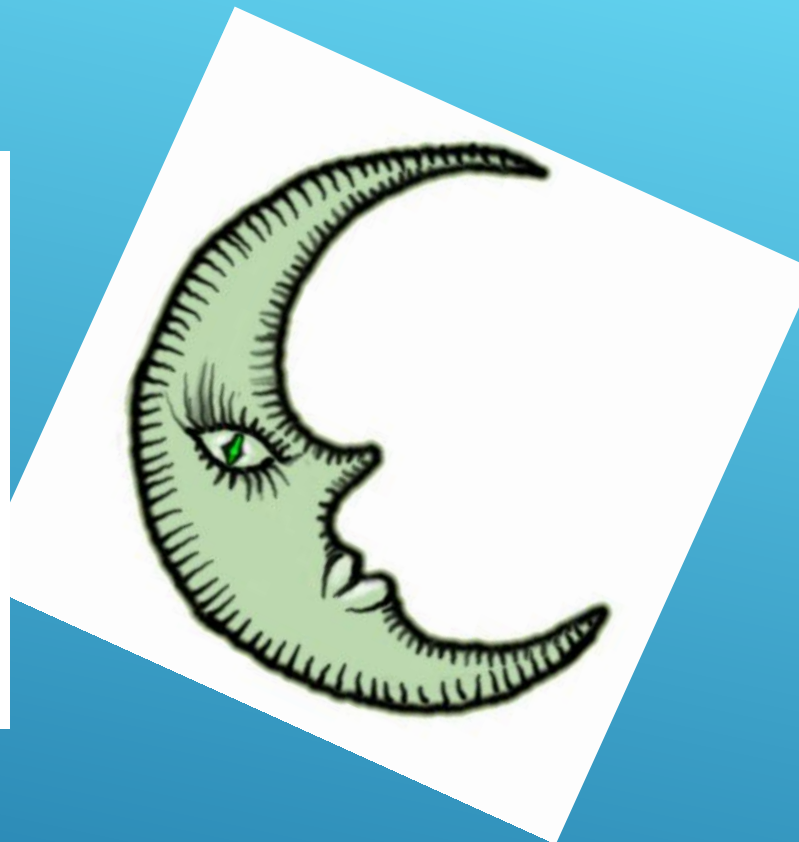


Этот красный колпачок во рту жжет, как огонек.

Со старшей
группы

Задания, описанные здесь, предполагают умение читать и писать. Можно это требование обойти, заменив слова рисунками и условными обозначениями.

Дети с большим интересом придумывают загадки, самостоятельно описывают с помощью сравнений выбранный объект, обязательно загадку зарисовывают или схематически записывают. Например, мнемотаблица к загадке о слове НОС:



**На белой простыне – перекладина, за
перекладиной – колесо, а за колесом – месяц.**

Подготовительная
группа

СОСТАВЛЕНИЕ ЗАГАДОК с использованием элементов ТРИЗ



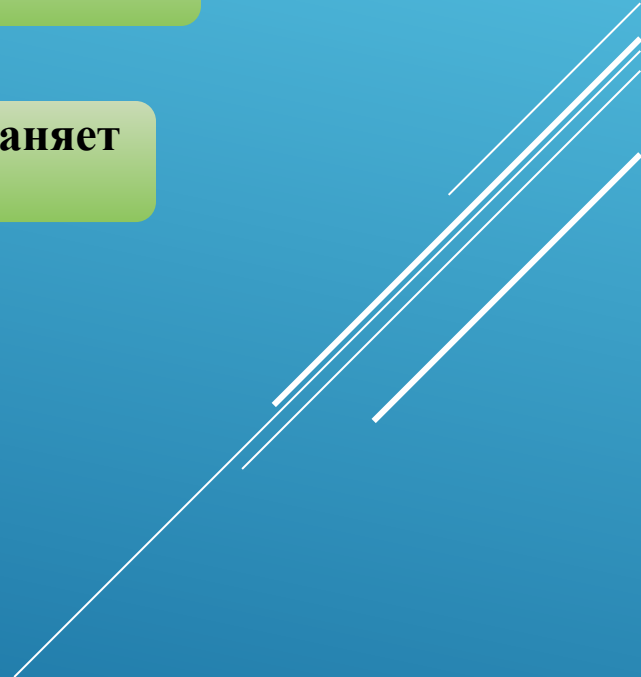
Развивает речевое творчество и креативность мышления детей



**Способствует психологическому раскрепощению, устраняет
боязнь неправильного высказывания**



Вырабатывает смелость в фантазии



МОДЕЛИ СОСТАВЛЕНИЯ МЕТАФОР

Лимерик - пятистрочное стихотворение, содержание которого лишено формальной логики.

Опора	Пример
<u>Опора 1.</u> Жило-было Что-то (объект), Было оно то-то (свойство), Делало то-то (действие), С кем-то и как-то (взаимодействие, обстоятельства), Вот такое Что-то (повторение первой строки).	Пример: Жила-была лягушка, Похожая на пушку, По крышам скакала За ноги трубочистов хватала. Вот так лягушка.
<u>Опора 2.</u> Жило-было Что-то какое-то (объект и его признак), Было оно то-то такое-то (свойство), Делало то-то (действие), С кем-то и как-то (взаимодействие, обстоятельства), Вот такое Что-то какое-то (повторение первой строки).	Пример: Жила-была лягушка учёная, Была в молоке мочёная, По крышам скакала, За ноги трубочистов хватала. Вот так лягушка учёная.
<u>Опора 3.</u> Если бы (объект и признак) Не (действие), То... (следствие, основанное на отрицании) Вот было бы что.	Пример: Если бы лягушка учёная, Не была в молоке мочёная, То по крышам она б не скакала, И за ноги трубочистов не хватала. Вот какая б лягушка была.
<u>Опора 4.</u> Что было бы, если бы (условие), Тогда бы (следствие 1), Тогда бы (следствие 2), Тогда бы (следствие 3), Вот было бы что.	Пример: Что было бы, если б лягушка училась? Она бы тогда в молоко не ввалилась, Тогда бы по крышам она не скакала, И за ноги б никого не хватала. Вот если бы только лягушка училась!

ИГРЫ И ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ АЛГОРИТМОВ РАБОТЫ С КАРТИНОЙ

1. Игры с «подзорной трубой»	Учить детей выделять объекты, изображенные на картине.
2. «Ожившие предметы»	Развивать у детей эмпатию, наделяя объекты на картине человеческими чувствами, мыслями, характерами.
3. «Волшебный гость»	Учить детей устанавливать взаимосвязи между объектами, изображенными на картине.
4. «Живые картинки»	Учить детей ориентироваться в двумерном и трехмерном пространстве, отвечать развернутыми предложениями на вопросы о местонахождении объекта.
5. «Да - нет»	Учить детей пространственной ориентировке на картине. Активизировать в речи слова, обозначающие пространственные ориентировки.
6. «Кто о чем говорит?»	Учить детей составлять диалоги от лица объектов картины.
7. К нам пришел волшебник «Я ощущаю запах»	Учить представлять возможные запахи и передавать свои представления в рассказе.
8. К нам пришел волшебник «Я ощущаю лицом и руками»	Учить детей представлять возможные ощущения от предполагаемого соприкосновения с различными объектами и передавать их в речи.
9. К нам пришел волшебник «Я пробую на вкус»	Учить детей разделять объекты на съедобные - несъедобные для человека и живых объектов, изображенных на картине. Побуждать передавать в речи вкусовые характеристики объектов.
10. «Что было, что будет?»	Учить детей представлять прошлое и будущее объекта и составлять связный рассказ об этом.
11. «В гости пришли Волшебники Времени»	Учить детей представлять прошлое и будущее объекта и составлять связный рассказ о нем. Учить детей фантастическим преобразованиям свойств времени.