

Урок развития речи по картине Ф.А.Васильева «Мокрый луг»

Цель урока: познакомиться с биографией художника, с условиями создания картины «Мокрый луг», подготовиться к сочинению-описанию картины.



Крамской И.Н. Портрет Ф.А.Васильева

Ф. ВАСИЛЬЕВ
Вид на Волгу. Барки



Ф. ВАСИЛЬЕВ
Оттепель



The background image is a painting of a winter scene. It shows a vast, snow-covered field under a heavy, grey sky. In the distance, there is a small, dark house with a chimney. In the foreground, a person is walking away from the viewer, carrying a child on their back. The overall mood is somber and quiet, typical of a Russian winter landscape painting.

«Оттепель» - это обобщённый и многогранный образ деревенской России, в котором убогая изба и полуничий крестьянин с котомкой за спиной и ребёнком так же необходимы, как и тёплая влажная атмосфера оттепели, как и проникновенное поэтическое ощущение русской природы.

Ф. ВАСИЛЬЕВ
Болото. Осень в лесу



The background is a painting of a landscape. In the center, there is a large, vibrant tree with orange, red, and yellow foliage, suggesting autumn. The tree is surrounded by dense, dark green and brown foliage. The sky is filled with soft, white and blue clouds. The overall style is impressionistic, with visible brushstrokes and a rich, textured appearance.

**В пейзажах Васильева, даже
безлюдных, ощущается присутствие
человека. Он удивительно тонко
умел передать настроение природы,
едва уловимые перемены погоды.
Особенно ему удавались
заброшенные уголки: болота, старые
мельницы, речные заводи.**



«В крымских горах» (1873)



- Что изображено на картине? Как называется картина, на которой изображена природа?
- Какое время года и какое время суток изображается?
- Какова композиция картины?
- Какие краски использовал художник?
- Как создаётся настроение пейзажа?
- Какими безличными предложениями можно передать впечатление от картины?

Ф. ВАСИЛЬЕВ
Мокрый луг



«Нет у нас пейзажиста-поэта в настоящем смысле этого слова, и если кто может и должен им быть, то это только Васильев»

И.Н.Крамской