



**Сочинение – рассказ
по картине
Екатерины
Васильевны
Сыромятниковой
«Первые зрители».
(6 класс.)**

ЦЕЛИ:

- *Продолжить формирование умения составлять связный текст по картине.*
- *Развивать и обогащать речь учащихся словами, связанными с темой картины.*
- *Развивать мышление, устную и письменную речь, творческое воображение детей.*
- *Воспитывать интерес к произведениям живописи.*



Сыромятникова Екатерина Васильевна

(род. 24.11.1914 , Харьков). Член Союза художников.

Училась в Московском государственном институте им. В.И.

Сурикова до 1948 г. Постоянный экспонент московских, республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок. После выставки «Советское современное искусство», проходившей в Японии в 1976 г., все ее работы были приобретены в частные коллекции. Там же состоялась выставка целой серии работ, посвященной обнаженной натуре. Был издан каталог. Работы художницы находятся в частных собраниях в России и за рубежом.



Работы Сыромятниковой Екатерины Васильевны





«Комнатный цветок» 1973 г.



«Пионы» 1984 г.
Спицына Т.В.



«Яблоки»
С. П. Писанский



«Шиповник»
Спицына И.В.



«Ирисы»
Ситникова Т.В.



**"Вид на Лужники с Воробьевых гор в
Москве". 1967г**

Спичина Т.В.



Е.В. Сыромятникова
«Первые зрители»

Спицына Т. В.





В. Сыромятникова «Первые зрители»

*Картина. Комната. Мальчишки,
Почти залезшие в окно.
И не читают они книжки,
И не идут смотреть кино.
Картина в комнате и краски,
И кресло мягкое в углу,
Но взгляд не оторвать от сказки,
От той прекраснейшей завязки,
Что расплескалась по холсту.
В картине комната и тихо,
И звука не произнести.
Мы затаим дыханье, - слышишь,
Чтоб красоту не извести.
Чтоб свежесть красок не поблекла,
Ещё таких сырых, живых.
Чтоб нам чудес открылась дверка,
Чтоб любоваться нам на них.*

Игорь Брумер

БЕСЕДА ПО

КАРТИНЕ

1. Что (или кто) изображено на картине?
2. Как выглядят мальчики? Сколько им лет?

Попробуйте дать им имена.

3. Как вы думаете, что привело сюда ребят? Как они оказались у дома художника?
4. Что заинтересовало ребят? Почему они с таким любопытством рассматривают мастерскую художника?
5. Где же художник?
6. Что изображено в мастерской? Опишите, что вы видите в комнате? Почему мы можем быть уверены, что ее хозяин – художник?
7. Как вы думаете, что изображено на картине художника?
8. Что вы можете сказать о композиции картины?

Т. В. Спирова-Спицына
«Первые зрители»
фрагмент картины



Т. В. Спирова-Спицына
«Первые зрители»
фрагмент картины





КОМПОЗИЦИЯ КАРТИНЫ

☐ На переднем плане – **комната художника.**

☐ На заднем плане - **пейзаж.**

☐ В центре картины - **мальчики.**

ЖАНР РАССКАЗА

Рассказ – это небольшое эпическое произведение, повествующее об одном или нескольких эпизодах из жизни героев.



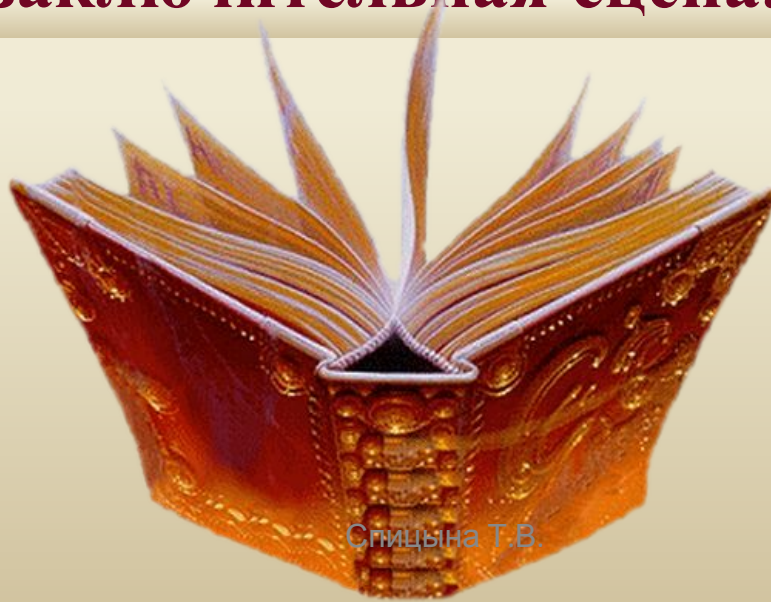
Спицына Т.В.

КОМПОЗИЦИЯ РАССКАЗА

1. Завязка – событие, с которого начинается развитие действия в произведении.

2. Кульминация – самый острый, напряженный момент действия.

3. Развязка —заключительная сцена.



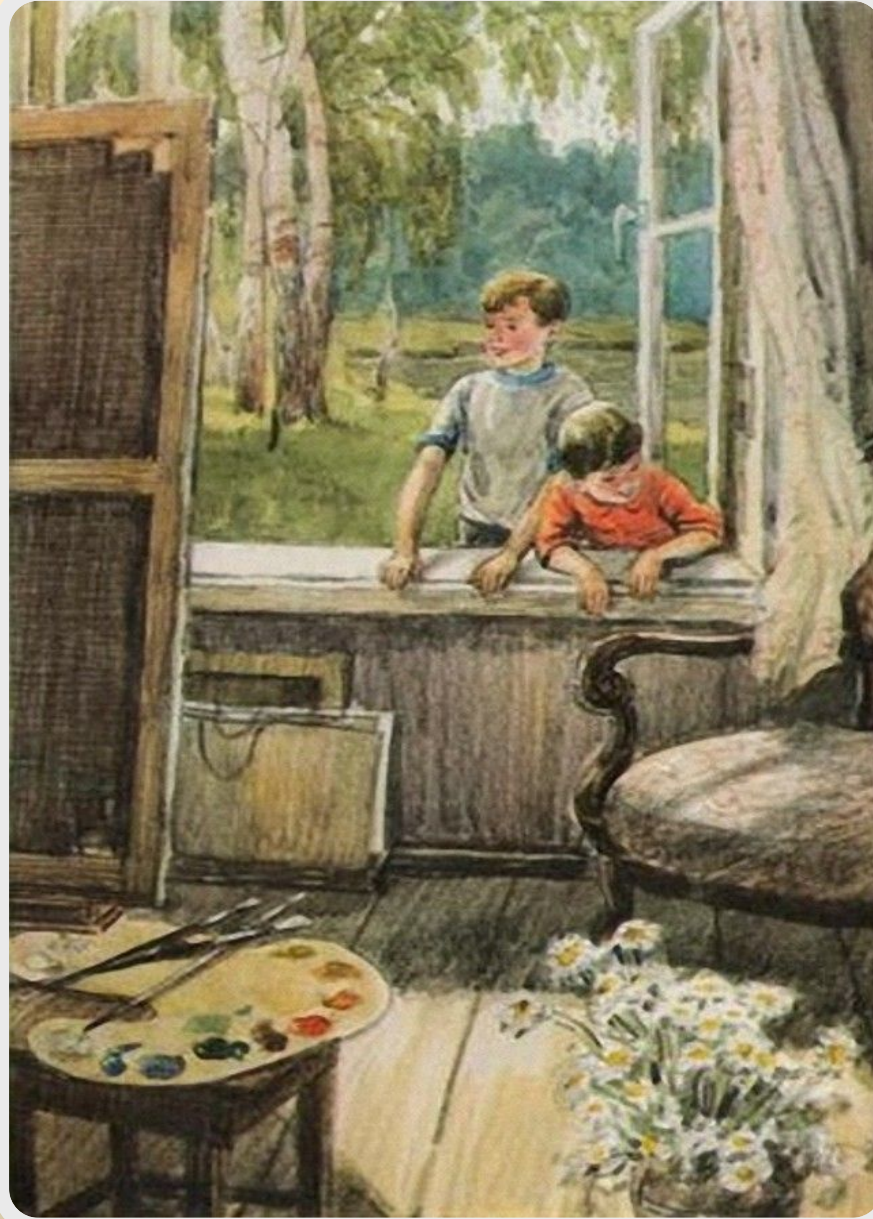
СЛОВАРНАЯ РАБОТА



Задание: подобрать синонимы и подходящие для описания слова:

- Картина** - произведение искусства, живопись, пейзаж, натюрморт, холст, полотно;
- Художник** - живописец, мастер живописи, автор картины, Е.В. Сыромятникова
- мольберт** - рамка, подрамник, палитра, кисти, краски;
- колорит** - мягкие краски, теплые тона, приглушенно-розоватый свет, светло-зеленая трава, голубое, лазурное, бирюзовое небо;
- мальчики** - дети, ребята, братья, друзья;
- белокурый** - светловолосый, светло-русый;
- восхищает** - завораживает, удивляет, поражает, волнует, приковывает взгляд.

НАПИСАНИЕ СОЧИНЕНИЯ-РАССКАЗА



Спицына Т.В.

ОБРАЗЕЦ СОЧИНЕНИЯ

Передо мной картина Екатерины Васильевны Сыромятниковой «Первые зрители». На ней изображены любопытные мальчики, первыми оценившие талант творца.

Был солнечный летний день. Дул легкий ветерок. Около березовой рощи на берегу пруда стоял домик художника.

Два деревенских мальчика прогуливались по роще и решили заглянуть в распахнутое окно домика. Старший светловолосый мальчик в светло-голубой футболке не может отвести глаз от чудесной картины, а другой, помладше, в красной футболке, на картину совсем не смотрит, ему больше интересно убранство комнаты, он рассматривает старинное резное кресло. Чуть подалее кресла, на полу, стоит ваза со свежими ромашками. Напротив нее, на табурете, находится палитра со множеством красок. А прямо на палитре лежат длинные кисти художника. Рядом на мольберте в подрамнике холст с картиной, невидимой для нас. Неподалеку от картины лежит этюдник, который говорит о том, что этот художник – профессионал.

Комната просторная и светлая. Занавески развеваются от легкого дуновения ветерка. Из окна открывается великолепный вид на рощу, пруд и лесную поляну. Виднеются белоствольные березы. Травка совсем молоденькая, изумрудная. А вдали чернеет темный лес.

Я думаю, что новая картина очень красивая, так как восторгу мальчика нет предела. Мне так и хочется очутиться в этой рощице, погостить в доме художника и посмотреть его чудесные произведения искусства, скрытые от моих глаз. Такое чувство, что там есть что-то необычное, что-то завораживающее.

Картина «Первые зрители» показывает нам обычные будни художника. Мне очень понравилось это необычное творение Е. В.Сыромятниковой.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:

дописать сочинение.



Спицына Т.В.



ИСТОЧНИКИ:

<http://festival.1september.ru/articles/615354/>

<http://yadi.sk/d/FN5nHY8DND2ts>

<http://schooltask.ru/sochinenie-po-kartine-pervye-zriteli-2/>

<http://www.stihi.ru/2009/02/18/5905>

<http://oriolablog.ru/sochinenie-po-kartine-e-v-syromyatnikova-pervye-zriteli>