

ПОСМЕЁМСЯ ВМЕСТЕ

Смешные отрывки из сочинений по картине
В.Д. Поленова «Московский дворик»
учащихся 5-а класса школы №31



Подборку подготовила учитель
русского языка и литературы
Рогозина К.В.

Чтобы никто не обижался, автор подборки не приводит фамилии «юмористов» из 5-а.



Орфография и пунктуация авторов сочинений (т.е. пишу так ,как вы мне написали, со всеми ошибками).

В скобках привожу свои комментарии. Надеюсь, никого ими не обижу.

В.Д. Поленов «Московский дворик»



Я впечатлена от этой картины. Но больше всего меня впечатлила композиция (*наверное, композиция*) героев, домов и природы. На картину я вижу треугольник мальчик, женщина с ведром, лошадь и девочка (*я насчитала 4-х героев: мальчик- это раз, женщина с ведром- это два, лошадь- это три, девочка- это четыре. Или девочка и лошадь- это одно целое?*). **Я думаю, что Поленов хотел этим что-то выразить, но что?** (*Мне бы тоже хотелось знать*)



**Маленькая девочка захлёбывающимся
ревом когото зовёт. Мальчик чемто
заинтересован. Лошадка с телегой кудато
идет. Фигура женщины с вёдрами возле
колодца. (Так и хочется продолжить в стиле
автора: «...куда-то, зачем-то, почему-то,
отчего-то до колодца ещё не дошла.»**



Мне понравилось это произведение искусства потому что во-первых выставлена в Третьяковской галерее (да, там плохого не выставят), а во-вторых художник написал эту репродукцию от всей души. (Интересно, чем он писал эту РЕПРОДУКЦИЮ, цифровым фотиком или «мыльницей»)



**По правую сторону картины нарисована лошадь,
которая ждет своего хозяина. (Кто же нарисовал
лошадь рядом с картиной в Третьяковке по правую
сторону?)**



Дорогие ребята, отнеситесь с юмором к этим строкам. Посмейтесь от души и получите удовольствие. Не важно, кто это написал. Я думаю, авторы этих строк сами над собой рады посмеяться. Не стоит выяснять, чьи это сочинения. Не ставьте своих одноклассников в неловкую ситуацию и не обижайте их. Надеюсь, вы прислушаетесь к моим словам.

