

СЛОВООБРАЗОВАНИЕ И СЛОВОТВОРЧЕСТВО

*Мы живы острым и мгновенным,
Наш избалованный каприз:
Быть ледяным, но вдохновенным,
И что ни слово – то сюрприз.*

Игорь Северянин

Промышлен-
ность

Н.
Карамзи
н

шуршать

И.
Тургене
в

Стушевать-
ся

Ф.
Достоевск
ий

?

Поэты
начала
20 века

Притча

– небольшой рассказ,
содержащий мораль,
поучения

лист



листок



листочек

Суффикс -

**это значимая часть слова,
которая стоит после корня
и служит для образования
НОВЫХ СЛОВ**

Суффиксы:

- 1 формообразующие;
- 2 словообразовательные

Синь	—	синѣть
глубь	—	глубокий
скрип	—	скрипѣть
выход	—	выходить
зелень	—	зеленѣть

Задание № 1

*Выпишите из предложений существительные, образованные
бессуффиксным способом.*

Ранним утром мы шли вдоль реки. Несколько чаек кружились высоко в небе. Вдоль берега летали бабочки и стрекозы. Тишь кругом и красота.

Задание № 2

*Выпишите из предложений слово, образованное
суффиксальным способом.*

Андрею приснился страшный сон. Будто из окна вылезает Никита и тянет свои ручищи к колыбели. Наутро Андрей пошёл к Тимошихе, чтоб та разгадала ему сон.

Приставка -

**это значимая часть слова,
которая стоит перед
корнем и служит для
образования новых слов**

Непродуктивные и продуктивные приставки и суффиксы

Задание № 1

В каком ряду расположены слова, образованные приставочно – суффиксальным способом.

- 1) надомник, приусадебный, пресмешной
- 2) подбородок, бесстыдник, разнесчастный
- 3) по – братски, подводник, переувлажнить
- 4) подснежник, разбежаться, приморский



**Марина
Цветаева**

1892 - 1941

Задание № 1

Прочитайте стихотворение М. Цветаевой. Выпишите слова, соответствующие одной словообразовательной модели. Объясните, для какой цели в этом стихотворении применен прием нанизывания одноструктурных слов.

Так вслушиваются (в исток
Вслушивается – устье).
Так внюхиваются в цветок:
Вглубь – до потери чувства!
Так в воздухе, который синь,-
Жажда, которой дна простынь,
Всматриваются в память.
Так вчувствовывается в кровь
Отрок – доселе лотос.
... Так влюбливаются в любовь:
Впадываются в пропасть.



**Сергей
Есенин**

1895 - 1925

Задание № 2

Выпишите из текста слова, придуманные С.Есениным. Объясните, в каком значении употреблено каждое слово и по какому образцу создано.

1. Как бабочка – я на костер
Лечу и огненность целую.

2. Мне нравится запах травы, морозом подоженной,
И сентябрьского листоleta протяжный свист.

3. Полюбил я седых журавлей
С их курлыкaньем в тощие дали,
Потому что в просторах полей
Они сытых хлебов не видали.
Только видели березь и цветъ
Да раkитник, кривой и безликий.

Задание № 3

Посмотрите, как необычно записан текст. Зачем М. Цветаева выделила морфему? Графически отделила ее? Принято ли в современном языке членить основу расстояние?

Рас – стояние: версты, мили...
Нас рас – ставили, рассадили,
Чтобы тихо себя вели,
По двум разным концам земли.
Рас – стояние: версты, дали...
Нас расклеили, распаяли,
В две руки развели, распаяв,
И не знали, что это сплав
Вдохновенный и сухожилий...



**Велимир
Хлебников**

1885 - 1922

3. Найдите стихотворения В. Хлебникова авторские неологизмы. По какой словообразовательной модели они созданы ? С какой целью используются.

1. *Леса лысы.
Леса обезлосили.
Леса обезлисили.*

2. *Там, где жили свиристели,
Где качались тихо ели,
Пролетели, улетели
Стая легких времией...
Ты поюнна и вабна,
Душу ты пьянишь, как струны,
В сердце входишь, как волна!*



***Мы живы острым и
мгновенным,
Наш избалованный каприз:
Быть ледяным, но
вдохновенным,
И что ни слово – то
сюрприз.***

Игорь Северянин

Задания ЕГЭ

по теме «Словообразование»

1. Назовите способ образования слова **РАЗМЫШЛЕНИЯМИ**
2. Из предложений выпишите слово, образованное приставочным способом.

Роли ? Много хороших, но нет выигрышных, за которыми погонится актер на амплуа хороших ролей (есть и такой). Большинство из них маленькие роли, «без ниточки» (т.е. в один лист, не требующий ниток для сшивания). Вспоминаются отдельные слова пьесы, сцены... Но странно: чем больше даешь волю памяти, тем больше хочется думать о пьесе.

3. Из предложений выпишите существительное, образованное приставочно-суффиксальным способом.

Из глубины истории идет увлечение алхимией, долгое время остававшееся попечительницей химического знания. Идея телепатического общения оказалась в поле внимания наших соотечественников, заинтриговав В. Бехтерова и К. Циолковского. А известный химик А. Бутлеров в сотрудничестве с писателем С. Аксаковым даже издавал журнал «Ребус», в котором находили приют телепаты и спириты.

4. Из предложений выпишите слово, образованное приставочно - суффиксальным способом.

Вспоминая свои чувства к Александре Ивановне, я думаю, что в моей любви к ней каким – то образом нераздельно слились два чувства – любовь к ней именно, такому человеку, каким она была, и любовь к ней именно, такому человеку, каким она была, и любовь к русской литературе, которую она так умело нам раскрывала.

Она почти каждый день читала нам что-нибудь из русской классики или несколько реже что-нибудь из современной, чаще всего антифашистской литературы.

**5. Из предложений выпишите слово, образованное
бессуффиксальным способом.**

- Я пришла к вам с просьбой... - продолжала барышня, неловко садясь и теребя дрожащими руками свои пуговики.
- Я пришла... попросить у вас билет для бесплатного проезда на родину. Вы, я слышала, даете... Я хочу ехать, а у меня... я небогата... Мне от Петербурга до Курска...
- Гм... Так – с... А для чего вам в Курск ехать? Здесь нешто не нравится?
- Нет, здесь нравится. Я к родителям. Давно уж у них не была... Мама, пишут, больна...
- Гм... Вы здесь служите или учитесь?

6. Из предложений выпишите слово, образованное приставочным способом.

Хорошие стихи, стихи, несущие поэтическую информацию, - это стихи, в которых все элементы ожидаемы и неожиданны одновременно. Нарушение первого принципа сделает текст бессмысленным, второго – тривиальным. Выполнять функцию «хороших стихов» в той или иной системе культуры могут лишь тексты высоко для неё информативные.



***Мы живы острым и
мгновенным,
Наш избалованный каприз:
Быть ледяным, но
вдохновенным,
И что ни слово – то
сюрприз.***

Игорь Северянин

Домашнее задание

По подсчётам учёных, в произведениях В. Маяковского почти 3 тысячи индивидуально – авторских образований. Выпишите такие слова, подумайте, как и для чего они образованы.

Желаем успеха !