# СИСТЕМЫ СТИХОСЛОЖЕНИЯ.

- Происходит от греческого слова «слог», это система равносложного стиха , т.е. - одинаковое количество слогов в каждой стихотворной строке. Как правило, это число было равно одиннадцати и тринадцати. В середине строки присутствовала *цезура* - внутристиховая пауза.Эта система существовала в России в 16-17 веке. Все стихи тогда назывались «вирши». Принцип равносложия был присущ поэзии тех народов, в языках которых ударение закреплено за определенными слогами в слове ( во французском - за последним, в польском - за предпоследнем, в чешском - за первым и т.д.). Но для языков, в которых, как в русском языке, ударения падали на различные по месту их нахождения слоги (так называемое беглое ударение), силлабическая система оказалась малопригодной: подлинной ритмической соизмеримости стихов она создать не могла.

## СИЛЛАБИЧЕСКАЯ СИСТЕМА СТИХОСЛОЖЕНИЯ.

- Срам честный лице девы вельми украшает,-13
  Егда та ничесоже нелепо дерзает. -13
  Знамя же срама того знается оттуду, -13
  Аще очес не мещет сюду и онуду. -13
  (Симеон Полоцкий)

- Пойду я, младенька, погуляю, 10
  Я на свои новые на сени; 10
  Посмотрю-ка я далече в чисто поле, 12
  Хорошо ли в поле луги зеленеют. 12
  Лазоревые цветы расцветают. 11
  Зеленеются в чистом поле луги, 11
  Лазоревые цветы расцветают. 11
  (Песня А. М. Пестова, сб. «Демократическая поэзия 17 века», М.—Л., 1962)

**Примеры.**

- Русская народная поэзия была тонической (от греческого «ударение»): ее ритм основывался на повторении одинакового количества ударений в большинстве строк. При этом она была лишена рифмы:
  Ве*сом та ча*ра полто*ра пуда*,
  Ме*рой-то ча*ра полто*ра ведра*.
- Литературный тонический стих сложился к XX веку.

## ТОНИЧЕСКАЯ СИСТЕМА.

- ***Дольник*** - стих, делящийся не на одинаковые стопы, а на схожие фрагменты, с одним ударением в каждом.
  НастоЯщую нЕжность не спУтаешь - - / - - / - - / - -
  Ни с чЕм, и онА тихА - / - - / - /
  Ты напрАсно бЕрежно кУтаешь - - / - / - - / - -
  Мне плЕчи и грУдь в мехА - / - - / - /
- Как видим, интервалы между ударными слогами в дольнике = 1-2 слогам.
- Если же в колебании мы увидим 1-3 безударных слога между ударными, - перед нами другая форма – ***тактовик***:
- СпокОйно трУбку докурИл до концА, - / - / - - - / - - /
  СпокОйно улЫбку стЕр с лицА… - / - - / - / - /
- Еще более «раскованный» вариант тонического стиха – ***акцентный стих***: в нем между ударениями может стоять до 4 безударных слогов или встречаться нулевые интервалы!
- БородАтые чУйки с голОдными глазАми - - / - - / - - / - - - / -
  ХрИпло предлагАют «животрепЕщущих докторОв» / - - - / - - - - / - - - - /
- Самый раскованный стих тоники – ***верлибр*** (франц. «свободный стих»), где нет ни рифмы, ни размера, а ритм создается благодаря паузам и членению на строки.
- Приснился мне город, который нельзя одолеть, хотя бы
  напали на него все страны вселенной,
  Мне мнилось, что это был город Друзей, какого еще никогда
  не бывало.

# Виды тонического стиха

- буквально слогоударное стихосложение, одно из названий системы русского классического стиха, введенной реформой Тредиаковского — Ломоносова. Сущность силлабо-тонической системы состоит в том, что в стихотворной строке ударные и безударные слоги чередуются по определенной схеме и образуют так называемые двусложные и трехсложные размеры.

**СИЛЛАБО-ТОНИ́ЧЕСКОЕ СТИХОСЛОЖЕ́НИЕ (от греч. слог и ударение)**

**Тредьяковский Василий Кириллович.**

**Ломоносов Михаил Васильевич.**

- Начну на флейте стихи печальны,
  Зря на Россию чрез страны дальны:
  Ибо все днесь мне её доброты
  Мыслить умом есть много охоты!
  В. Тредиаковский
- -/-/--/-/-
- ---/--/-/-
- ---/--/-/-
- -/-/-/--/-

# Пример.

- Силлабо-тоника простая, -|-|-|-
  Мы все, наверно, пишем в ней -|-|-|-|
  От стихоплёта-шалопая -|-|-|-
  До очень грамотных людей. -|-|-|-|

# Силлабо-тонический стих.

- А в нАши ворОта
  заЕхал вдруг ктО-то.

# Тактовик

- Время, как вода, вспять,
все календари - прочь.
Утренней звездой снег
в город прилетел наш:
он прикрыл дворов голь,
выбелил окно мне,
чистою строкой лёг,
с ветки сорвалсЯ вдруг.

- Тучей вороньё - в стих,
колокол звенит, гол -
я люблю напев зим,
нотною строкой чтоб.
Ты мне нарисуй снег -
это наш билет в ночь.
Улетим в метель мы,
птицею в сугроб - ох.

***Белый (тонический) стих***