

Презентация по дисциплине Русский язык и культура речи

Орфографические нормы.

Пунктуационные нормы.

Лексические нормы.

Грамматические нормы. Морфологические
и синтаксические нормы.

Орфоэпические нормы.

Языковая норма, её роль в становлении и функционировании литературного языка.

Языковая норма – это правила использования речевых средств в определенный период развития литературного языка, т.е. правила произношения, словоупотребления, использования традиционно сложившихся грамматических, стилистических и других языковых средств, принятых в общественно – языковой практике. Это единообразие, образцовое, общепризнанное употребление элементов языка.

Норма обязательна как для устной, так и для письменной речи и охватывает все стороны языка.

Признаки нормы литературного языка:
относительная устойчивость к
употреблению, обычаю и
возможностям языковой
системы.

Показатели различных нормативных словарей дают основание говорить о трёх степенях нормативности:

- норма I степени – строгая , жесткая, не допускающая вариантов.
- норма II степени – нейтральная, допускает равнозначные варианты.
- норма III степени – более подвижная, допускает использование разговорных, а также устаревших форм.

Языковые нормы – явление историческое, они меняются. Источники изменения норм литературного языка различны:

Разговорная речь;
Местные говоры;
Просторечье;
Профессиональные жаргоны;
Другие языки.

Нормы ударения. Особенности русского ударения.

Особенности и функции ударения изучает раздел языкознания, который называется **акцентологией** (от лат. *Accentus* – ударение).

Ударение в русском языке свободное, что отличает его от некоторых других языков, в которых ударение закреплено за каким – то определенным слогом.

В русском языке ударение может падать на любой слог, поэтому его называют **разноместными**.

Кроме того, ударение в русском языке бывает **подвижным** и **неподвижным**. Если в различных формах слова ударение падает на одну и ту же часть, то такое ударение является **неподвижным**. Ударение, меняющее свое место в разных формах одного и того же слова, называется **подвижным**.

Сложность в определении места ударения в том или ином слове возрастает, поскольку для некоторых слов существует варианты ударений. При этом есть варианты, которые не нарушают норму и считаются литературными. В других случаях одно из ударений считается неправильным.

Орфоэпические нормы.

Орфоэпические нормы — это произносительные нормы устной речи. Их изучает специальный раздел языкознания-орфоэпия (от греч. Orthos – правильный и eros – речь). Орфоэпией называют и совокупность правил литературного произношения. Орфоэпия определяет произношение отдельных звуков в тех или иных фонетических позициях, в сочетаниях с другими звуками, а также их произношение в определенных грамматических формах, группах слов или отдельных словах.

Основные правила литературного произношения.

Произношение гласных. В русской речи среди гласных только ударные произносятся четко. В безударном положении они утрачивают ясность и четкость звучания, их произносят с ослабленной артикуляцией. Это называется **редукции**.

Отсутствие редукции гласных мешает нормальному восприятию речи, т.к. отражает не литературную норму, а диалектные особенности.

Произношение согласных.

Основные законы произношения согласных – оглушение и употребление.

В русской речи происходит обязательное оглушение звонких согласных в конце слова. Мы произносим хле[п] – хлеб, смо[к]-смог, любо[ф] – любовь.

Произношение заимствованных слов.

Они, как правило, подчиняются современному орфоэпическим нормам и только в некоторых случаях отличаются особенностями в произношении. Например, иногда произношение звука **[o]** в безударных слогах (м **[o]** дель, **[o]** азис).

Морфологические нормы.

Морфология — раздел грамматики, изучающий грамматические свойства слов, т.е. грамматические значения, средства выражения грамматических значений, грамматические категории. Особенности русского языка заключаются в том, что средства выражения грамматических значений зачастую варьируются. При этом варианты могут различаться оттенками значений, стилистических окраски, сферой употребления; соответствовать норме литературного языка или нарушать её.

Самую большую группу составляют варианты, использование которых ограничено функциональным стилем или жанром речи. Так, в разговорной речи нередко встречаются формы родительного падежа множественного числа *апельсин, помидор*, вместо *апельсинов, помидоров*, *у от ней, ней* вместо *у неё, от неё*.

Употребление таких форм в официальной письменной и устной речи считается нарушением морфологической нормы.

Немало в русском языке морфологических вариантов , которые рассматриваются как идентичные, равнозначные .Например: **цехи – цеха , весною – весной, дверями – дверьми.**

В других случаях одна из форм нарушает норму литературного языка: **рельс, а рельса неправильно, туфля, а туфель и туфля неправильно.**

В русском языке не мало слов мужского и женского рода для обозначения людей по их должности, профессии. При существительных, обозначающих занимаемую должность, профессию, чин, звание, возникающие в речи затруднения объясняются особенностями этой группы слов.

1. В русском языке существуют названия мужского рода и отсутствуют к ним параллели женского рода или существуют только названия женского рода. Например: ректор, бизнесмен, финансист, няня, кружевница.

2. Существуют названия мужского, так и женского рода, оба они нейтральны. Например: спортсмен – спортсменка, поэт – поэтесса.

3. Образованы обе формы (и мужского рода и женского), но слова женского рода отличаются значением или стилистической окраской. Так слова профессорша, докторша имеют значение «жена профессора», «жена доктора» и разговорный оттенок, а как названия должности становятся просторечными.

Синтаксические нормы

Было давней нормой было употребление предлога по и местоимения в предложном падеже: по ком, по чем, по нем, по нас, по вас. Существительные в данной конструкции имели форму дательного падежа: по отцу, по матери, по другу. Поскольку существительные с предлогом по имели форму дательного падежа, то и местоимения стали приобретать эту же форму: по кому, по нему, по чему, по ним. Предложные формы по ком, по нем, по чем в настоящее время устарели, встречаются

Лексические нормы

Особое внимание требует лексическое нормы, т.е правила применения слов речи. Слова должно использоваться в том значении, которое оно имеет и которое зафиксировано в словарях русского языка. Нарушение лексических норм приводит к искажению смысла высказывания. Можно привести немало примеров неточного употребления отдельных слов. Так, наречие где –то имеет одно значение – «в каком – то месте», «неизвестно где»

Нарушение лексических норм порой связано с тем, что говорящие путают слова, близкие по звучанию, но различные по значению. Например, не всегда правильно употребляются глаголы **предоставить** и **представить**. Глагол **предоставить** означает «**дать возможность воспользоваться чем-либо**», а глагол **представить** имеет значение «**передать, дать, предъявить что-либо, кому-либо**»

В последнее время все чаще
в передачах по радио,
телевидению стали звучать
такие фразы : Команда
спортсменов обречена на
победу; выступление
ансамбля обречено на успех.