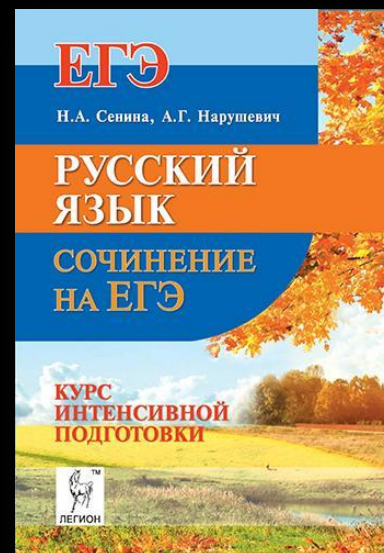




Нарушевич Андрей Георгиевич,
кандидат филологических наук, доцент,
заведующий кафедрой русского и иностранных языков
ТИ имени А.П. Чехова

НОВОЕ В СОЧИНЕНИИ НА ЕГЭ. КОММЕНТАРИЙ

Формулировка задания

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

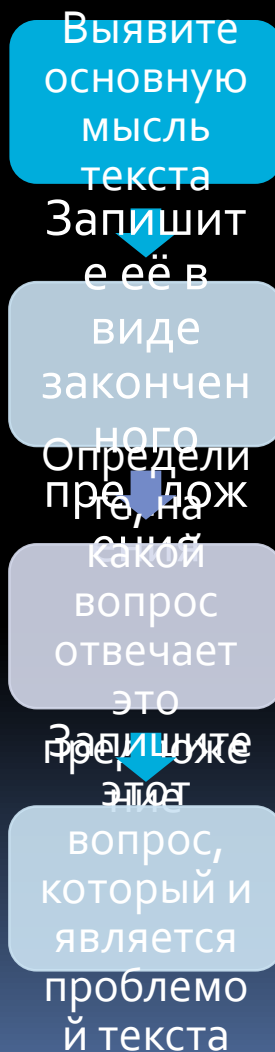
Сформулируйте одну из проблем,
поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную
проблему. **Включите в комментарий два
примера-иллюстрации из прочитанного
текста, которые, по Вашему мнению, важны
для понимания проблемы исходного текста
(избегайте чрезмерного цитирования).**



Композиция сочинения

«От позиции автора – к проблеме»



Типы информации в тексте

- **Фактуальная информация** – это сообщение о фактах, событиях, процессах, упомянутых в тексте.
- **Концептуальная информация** – это субъективное авторское понимание отношений между фактами, событиями, их авторская оценка, понимание причинно-следственных связей между событиями.
- **Подтекстовая информация** не обозначена словами, а только подразумевается.

Принципы построения комментария

- Комментарий должен быть логически связан с предшествующей и последующими частями сочинения.
- Комментарий должен опираться на текст, но не превращаться в пересказ.
- Фактуальная информация текста должна обрамляться концептуальной информацией от автора сочинения (*Зачем герой это сделал? Как характеризуют героя эти слова? С какой целью автор привёл эту цитату? и т.п.*)



Структура комментария

Пример 1

- Концептуальная информация
- Фактуальная информация

Пример 2

- Концептуальная информация
- Фактуальная информация

Алгоритм работы с текстом

1. Сформулируйте проблему.
2. Найдите в тексте 2 примера, важных для понимания именно этой проблемы. (Их можно подчеркнуть.)
3. Продумайте, в чем важность, значимость этих примеров для раскрытия мысли автора.
4. Логично включите эти примеры в текст сочинения. (*Движение мысли от проблемы к позиции автора.*)

Способы отсылки к тексту

❖ Ссылка на номера предложений

Автор стремится достучаться до читателей, *трижды повторяя слово «одумайтесь» (предложения 11-13)*. Этот призыв должен заставить каждого из нас изменить отношение к природе.

Способы отсылки к тексту

❖ Цитирование

«Таковы законы жизни: всё, что взлетело вверх, рано или поздно возвращается на землю», - пишет автор. На первый взгляд может показаться, что именно в этих словах заключён смысл текста. Однако писатель не согласен с этой примитивной философией. Не случайно сердце Кольки замирает при виде самолётов в небе. Всю жизнь герой носит в себе боль преданной мечты.

Способы отсылки к тексту

◆ Косвенное цитирование

Почему же Колька испуганно прячет свой взволнованный взгляд от соседей-рыбаков? Видимо, потому что герою стыдно за проявленную когда-то слабость, за то, что он отказался от заветной мечты.

Способы отсылки к тексту

❖ Размышление над фактами, событиями, упоминаемыми в тексте

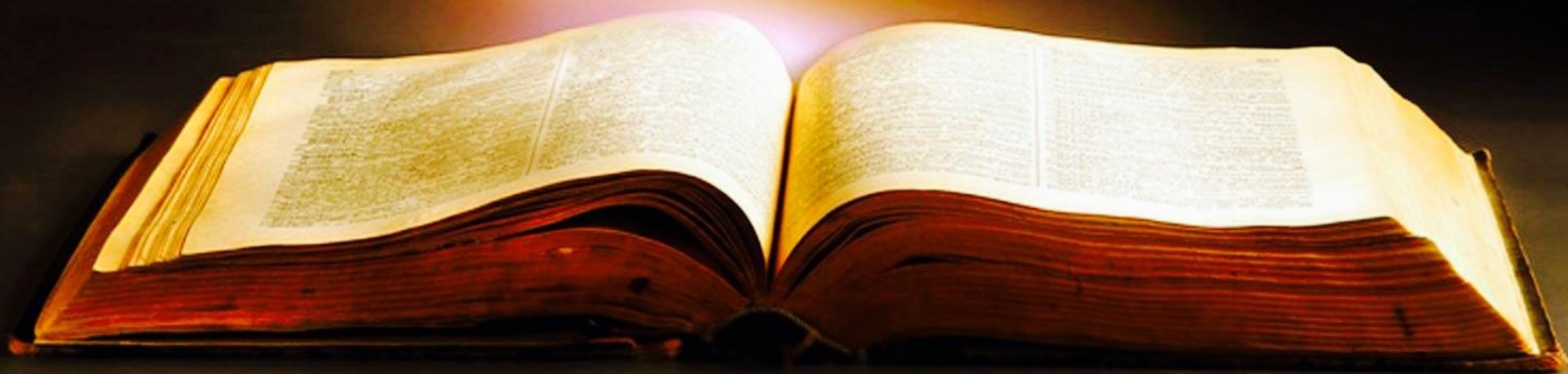
Раскрывая проблему, писатель изображает мальчишек, которые спасают гусей, попавших в ледяной плен. В этом поступке не на словах, а на деле проявляется забота о наших братьях меньших. Действительно, далеко не каждый способен рисковать собой ради животных.

Публицистический текст

- ✓ Как автор строит рассуждение?
- ✓ Какие использует аргументы? Какие приводит примеры? В чём их значимость?
- ✓ Кого цитирует автор? Зачем? В чём значимость этих цитат?
- ✓ Какие мысли автора заслуживают особого внимания? Почему?
- ✓ Какие средства выразительности помогают автору донести свои мысли до читателя?
- ✓ Каков эмоциональный отклик автора на изображаемые события?
- ✓ Каково отношение автора к изображаемому?

Ч. Айтматов

«Книги, открывающие нас»



Публицистический текст.

Фрагмент сочинения

Какова роль книги в жизни человека и общества? Над этой проблемой размышляет Чингиз Айтматов.

Автор искренне убеждён в том, что книга — это **«важное звено в духовной связи людей»**. Действительно, книги передают знания от поколения к поколению, объединяют единомышленников, преодолевая время и пространство, сберегают духовные ценности человечества.

Публицистический текст.

Фрагмент сочинения

Мне кажется особенно важной мысль Айтматова о том, что «каждая книга требует полной отрешённости от суетных дел». Писатель хочет сказать, что чтение не терпит суеты и книга откроет свои секреты только вдумчивому, внимательному, чуткому читателю. В самом деле, настоящая литература не только даёт пищу уму, но и пробуждает душу, не даёт нам очерстветь, стать равнодушными.

Художественный текст

- ✓ На каких примерах автор раскрывает проблему?
- ✓ Какие факты, события, поступки героев заслуживают особого внимания? Почему?
- ✓ Есть ли в тексте значимые художественные детали? В чём их значимость?
- ✓ Какие средства выразительности помогают автору донести свои мысли до читателя?
- ✓ Каков эмоциональный отклик автора на изображаемые события?
- ✓ Каково отношение автора к изображаемому?

Хлебные... карточки... – в тяжелой муке,

зам
ерди

Б. Екимов «Ночь исцеления»

болью. Забыв обдуманное,
пустился на колени пе-
кроватю и стал
дать, мягко,
во:



Фрагмент исходного текста

Про бабушку думать было больно. Как помочь ей? Как мать советовала? Говорит, помогает. Вполне может и быть. Это ведь психика. Приказать, крикнуть – и перестанет. Гриша неторопливо шел и шел, раздумывая, и в душе его что-то теплело и таяло, что-то жгло и жгло. Весь вечер за ужином, а потом за книгой, у телевизора Гриша нет-нет да и вспоминал о прошедшем. Вспоминал и глядел на бабушку, думал: «Лишь бы не заснуть».

Фрагмент исходного текста

– Хлебные... карточки... – в тяжелой муке, со слезами выговаривала баба Дуня.

Сердце мальчика облилось жалостью и болью. Забыв обдуманное, он опустился на колени перед кроватью и стал убеждать, мягко, ласково:

– Вот ваши карточки, бабаня... В синем платочке, да? ваши в синем платочке? Это ваши, вы обронили. А я поднял. Вот видите, возьмите, – настойчиво повторял он. – Все целые, берите... Баба Дуня смолкла. Видимо, там, во сне, она все слышала и понимала. Не сразу пришли слова. Но пришли:

Фрагмент исходного текста

– Мои, мои... Платочек мой, синий. Люди скажут. Мои карточки, я обронила. Спаси Христос, добрый человек...

По голосу ее Гриша понял, что сейчас она заплачет.

– Не надо плакать, – громко сказал он. – Карточки целые. Зачем же плакать? Возьмите хлеба и несите детишкам. Несите, поужинайте и ложитесь спать, – говорил он, словно приказывал. – И спите спокойно. Спите. Баба Дуня смолкла.

Фрагмент исходного текста

Баба Дуня послушно повернулась на правый бок, положила под голову ладошку и заснула. Теперь уже до утра. Гриша посидел над ней, поднялся, потушил в кухне свет. Кособокая луна, опускаясь, глядела в окно. Белел снег, посверкивая живыми искрами. Гриша лег в постель, предвкушая, как завтра расскажет бабушке и как они вместе... Но вдруг обожгло его ясной мыслью: нельзя говорить. Он отчетливо понял – ни слова, ни даже намека. Это должно остаться и умереть в нем. Нужно делать и молчать. Завтрашнюю ночь и ту, что будет за ней. Нужно делать и молчать. И придет исцеление.

Художественный текст.

Фрагмент сочинения

Все ли из нас готовы дарить добро своим близким, заботиться о них? Над этим вопросом размышляет писатель Борис Екимов, обращаясь к проблеме милосердия.

Художественный текст.

Фрагмент сочинения

Автор раскрывает проблему на примере взаимоотношений бабушки и внука. Писатель стремится, чтобы каждый из нас ощутил душевную боль героини: ведь **страшные сны бабы Дуни** - это отголоски войны, тревоги за детей, которым угрожает смерть от голода. Екимов показывает, как в душе Гриши пробуждается сочувствие. Мальчик понимает, что душевные раны бабушки не вылечишь **окриком «Молчать!»**. Особого внимания заслуживает фраза, перекликающаяся с заглавием рассказа: **«И придёт исцеление»**. Этими словами писатель убеждает нас в том, что добро и милосердие могут исцелить любую душевную боль.

1д января ХЛЕБ 300 гр	2д января ХЛЕБ 300 гр	3д января ХЛЕБ 300 гр	4д января ХЛЕБ 300 гр	5д января ХЛЕБ 300 гр	6д января ХЛЕБ 300 гр	7д января ХЛЕБ 300 гр	8д января ХЛЕБ 300 гр	9д января ХЛЕБ 300 гр	10д января ХЛЕБ 300 гр	11д января ХЛЕБ 300 гр
22д января ХЛЕБ 300 гр	21д января ХЛЕБ 300 гр	20д января ХЛЕБ 300 гр	19д января ХЛЕБ 300 гр	18д января ХЛЕБ 300 гр	17д января ХЛЕБ 300 гр	16д января ХЛЕБ 300 гр	15д января ХЛЕБ 300 гр	14д января ХЛЕБ 300 гр	13д января ХЛЕБ 300 гр	12д января ХЛЕБ 300 гр
КАРТОЧКА НА ХЛЕБ на январь 1942 г. Норма 400 гр в день ДЕТСКАЯ Фамилия _____ Имя, отчество _____ <u>При утере карточка не возобновляется</u>					31д января ХЛЕБ 300 гр	30д января ХЛЕБ 300 гр	29д января ХЛЕБ 300 гр	28д января ХЛЕБ 300 гр	25д января ХЛЕБ 300 гр	23д января ХЛЕБ 300 гр
					31д января ХЛЕБ 100 гр	30д января ХЛЕБ 100 гр	29д января ХЛЕБ 100 гр	27д января ХЛЕБ 300 гр	26д января ХЛЕБ 300 гр	24д января ХЛЕБ 300 гр
					28д января ХЛЕБ 100 гр	27д января ХЛЕБ 100 гр	26д января ХЛЕБ 100 гр	25д января ХЛЕБ 100 гр	24д января ХЛЕБ 100 гр	23д января ХЛЕБ 100 гр
22д января ХЛЕБ 100 гр	21д января ХЛЕБ 100 гр	20д января ХЛЕБ 100 гр	19д января ХЛЕБ 100 гр	18д января ХЛЕБ 100 гр	17д января ХЛЕБ 100 гр	16д января ХЛЕБ 100 гр	15д января ХЛЕБ 100 гр	14д января ХЛЕБ 100 гр	13д января ХЛЕБ 100 гр	12д января ХЛЕБ 100 гр
1д января ХЛЕБ 100 гр	2д января ХЛЕБ 100 гр	3д января ХЛЕБ 100 гр	4д января ХЛЕБ 100 гр	5д января ХЛЕБ 100 гр	6д января ХЛЕБ 100 гр	7д января ХЛЕБ 100 гр	8д января ХЛЕБ 100 гр	9д января ХЛЕБ 100 гр	10д января ХЛЕБ 100 гр	11д января ХЛЕБ 100 гр

МУЖЕСТВЕННО ВЫПОЛНИ
СВОЙ ДОЛГ ПЕРЕД РОДИНОЙ!

ЗАЩИТИМ РОДНОЙ ЛЕНИНГРАД
ОТБРОСИМ ВРАГОВ ОТ ГОРОДА И ВСТРЕБИМ ИЗ ВСЕХ —
ДО ПОСЛЕДНЕГО ФАШИСТСКОГО ЕДИНОВЕРЦА

ВСЕ СИЛЫ

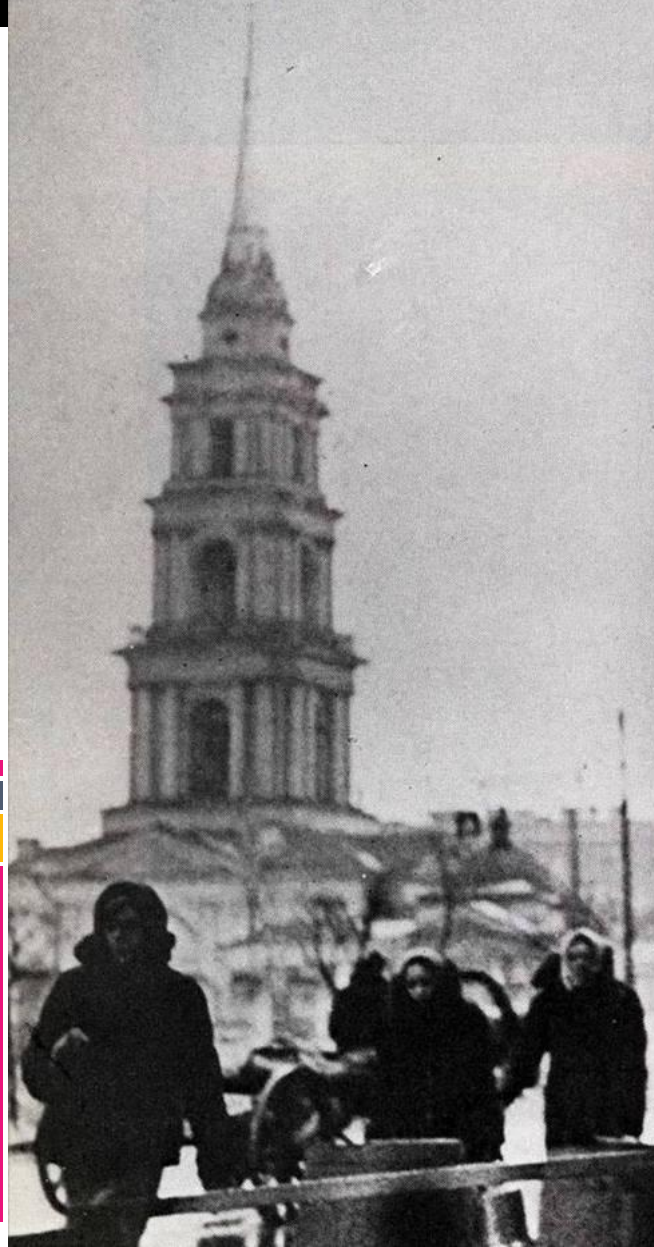
НА ЗАЩИТУ РОДНОГО ГОРОДА

Ленинград врагу не отдадим,
чести своей не опозорим!

ВРАГ У ВОРОТ ЛЕНИНГРАДА

НЕ ЖАЛЕЯ СИЛ И НИЗ

ОТСТОИМ РОДНОЙ ГОР
ОТ ПРОИЛЯТЫХ ГИТЛЕРОВС
РАЗБОЙНИКОВ!





Я читал последний роман Александра Черняева. Недописанный роман, потому что Черняев умер от голода в Ленинграде в сорок втором году. Вечером я прочитал статью о Черняеве. Она рассказала о том, как он жил в Ленинграде в блокаду, как работал и даже ездил в самую стужу, под обстрелом, на фронт выступать перед бойцами. И вдруг в конце статьи я читаю следующее, хотите верьте, хотите нет:



«Зимой, кажется, в январе, я зашёл к Черняеву. Было холодно. Мы подкладывали в «буржуйку» обломки стула.

Вдруг Черняев сказал:

- Со мной случилась странная история. На днях получил посылку.
 - Какую? - спрашиваю. - Ведь блокада.
 - Неизвестно от кого. Там было сгущённое молоко, сахар.
 - Это вам очень нужно, - говорю.
- 



А он отвечает:

- А детям не нужно? Я-то старик, а ты бы посмотрел на малышей в соседней квартире. Им ещё жить и жить.
- И вы им отдали посылку?
- - А как бы вы на моём месте поступили, молодой человек? - спросил Черняев, и мне стало стыдно, что я мог задать такой вопрос.



Это, как ни печально сегодня сознавать, была моя последняя встреча с писателем».



Я раз пять перечитал эти строки. Я сам должен был догадаться, что, если старик получит такую посылку, он не будет сосать сгущённое молоко в уголке. Не такой старик...



(По Киру Булычёву)



Я читал последний роман Александра Черняева. Недописанный роман, потому что Черняев умер от голода в Ленинграде в сорок втором году. Вечером я прочитал статью о Черняеве. Она рассказала о том, как он жил в Ленинграде в блокаду, как работал и даже ездил в самую стужу, под обстрелом, на фронт выступать перед бойцами. И вдруг в конце статьи я читаю следующее, хотите верьте, хотите нет:



«Зимой, кажется, в январе, я зашёл к Черняеву. Было холодно. Мы подкладывали в «буржуйку» обломки стула.

Вдруг Черняев сказал:

- Со мной случилась странная история. На днях получил посылку.
 - Какую? - спрашиваю. - Ведь блокада.
 - Неизвестно от кого. Там было сгущённое молоко, сахар.
 - Это вам очень нужно, - говорю.
- 

А он отвечает:

- А детям не нужно? Я-то старик, а ты бы посмотрел на малышей в соседней квартире. Им ещё жить и жить.
- И вы им отдали посылку?
- - А как бы вы на моём месте поступили, молодой человек? - спросил Черняев, и мне стало стыдно, что я мог задать такой вопрос.

Это, как ни печально сегодня сознавать, была моя последняя встреча с писателем».



Я раз пять перечитал эти строки. Я сам должен был догадаться, что, если старик получит такую посылку, он не будет сосать сгущённое молоко в уголке. Не такой старик...

(По Киру Булычёву)

Формулировки проблем

- Великая Отечественная война оставила глубокий след в истории нашей страны. Рассказы о жизни блокадного Ленинграда – потрясающие примеры мужества и стойкости, человечности и умения пожертвовать собой ради других. Именно проблему самопожертвования поднимает Кир Булычёв.
- Что такое добродушие и как оно влияет на человека? Кир Булычёв рассказывает нам о добродушии человека во время блокады.
- Должны ли мы помогать другим в сложное для нас время или следует заботиться только о себе? Над этим вопросом задумался писатель Кир Булычёв.

Формулировки проблем

- В тексте Кира Булычёва поднимается проблема сострадания к младшему поколению.
- Наверное, каждый из нас задумывался над вопросом: «Каким должен быть истинно благородный поступок, а значит, и истинно благородный человек?». Именно этой важной проблеме посвятил свой текст Кир Булычёв.
- В данном тексте поднимается проблема голода во время блокады.

Фрагмент сочинения 1

Булычёв в данном тексте рассказывает о писателе Черняеве. Как он жил в Ленинграде в блокаду, как он, рискуя жизнью, ездил выступать на фронт перед бойцами. Как однажды он получил посылку от неизвестного человека, там было сгущённое молоко и сахар. Но он не оставил её себе, так как по соседству жили малыши, которые голодали. Он был человеком благородным и пожертвовал её им, хотя сам еле ходил и был очень слаб. Можно сказать, это было одним из последних его добрых дел.

Редактирование

Автор знакомит нас с содержанием статьи о писателе Черняеве. Булычёв не случайно упоминает о том, что Александр Григорьевич продолжал писать в блокадном Ленинграде, под обстрелами ездил выступать на фронт перед бойцами. Всё это указывает на его чувство долга и внутреннее благородство. Особое восхищение автора вызывает эпизод с посылкой, которую Черняев отдаёт голодающим малышам. Этот поступок – настоящий подвиг самопожертвования.

Фрагмент сочинения 2

Всем живым существам свойствен инстинкт самосохранения. Но человеку также свойственно нечто, зачастую противоречащее, если, конечно, это человек, а именно: милосердие, самопожертвование. Эти качества не чужды писателю Черняеву, отдавшему для спасения от голода детей посылку со сгущённым молоком и сахаром. Возможно, именно это послужило причиной его смерти, кто знает... Но с уверенностью можно сказать одно: его смерть не была напрасной. Она была вынужденной мерой для спасения молодых жизней.

Редактирование

Всем живым существам свойствен инстинкт самосохранения. Однако человек, в отличие от животных, способен на самопожертвование ради жизни других. В качестве примера Кир Булычёв приводит поступок писателя Александра Черняева, который незадолго до своей смерти отдал посылку с продуктами для спасения голодных детей. Автор убеждён, что смерть этого человека не напрасна: он доказал, что даже в страшные годы войны в людях остаётся живо гуманное, подлинно человеческое начало.

Фрагмент сочинения 3

Автор раскрывает проблему на примере поступка писателя Черняева, который отдал соседским детям посылку с едой, хотя сам страдал от голода. Этот поступок показывает, что любой пожилой человек думает не только о себе, но и о других. А что же сказать о молодом поколении? Молодые чаще озабочены только своей жизнью, которую они проживают, не делая ничего хорошего. Автора тревожит это равнодушие к окружающим, и он своим текстом призывает помогать ближним.



Разграничение понятий

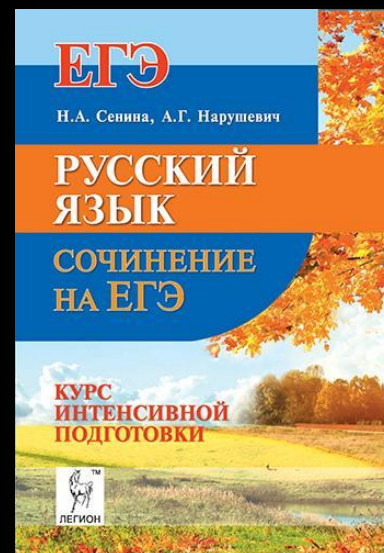
Рассказчик

- «Я-повествование» - высказывания о событиях от первого лица, как правило, участника событий.
- Рассказ **изнутри** изображаемого мира.

Автор

- «Он-повествование» - дистанцированное изображение безличным субъектом персонажа, именуемого в третьем лице.
- Рассказ **извне** изображаемого мира.

Разбор текста Феликса Кривина



В семье Сверла радостное событие: сын родился.

Родители не налюбуются отпрыском, соседи смотрят – удивляются: вылитый отец! И назвали сына Штопором.

Время идёт, крепнет Штопор, мужает. Ему бы настоящее дело изучить, на металле себя попробовать (Свёрла ведь все потомственные металлисты), да родители не дают: молод ещё, пусть сперва на чём-нибудь мягоньком поучится.

Носит отец домой пробки – специальные пробки, – и на них учится Штопор сверлильному мастерству.

Вот так и воспитывается сын Сверла – на пробках. Когда же приходит пора и пробуют дать ему чего-нибудь потвёрже (посверли, мол, уже научился) – куда там! Штопор и слушать не хочет! Начинает сам для себя пробки искать, к бутылкам присматриваться.

Удивляются старые Свёрла: и как это их сын от рук отбился?
(Ф. Кривин)

Сравните формулировки проблем, предложенные учащимися. Укажите номера правильных ответов. Почему с некоторыми вариантами формулировок вы не согласны? Объясните ответ.

- Должны ли дети продолжать семейное дело своих родителей и можно ли привить любовь к профессии насильно?
- Ф. Кривин поднимает проблему воспитания детей и ставит перед читателем следующий вопрос: всегда ли оправдана чрезмерная забота родителей о своих детях?
- Всегда ли, выбирая для ребёнка профессию, родители оказываются правы?
- В тексте Ф. Кривина поднимается проблема неправильного подхода к воспитанию ребёнка.
- Ф. Кривин поднимает проблему воспитания детей и показывает, что влияет на формирование личности.
- Должны ли дети продолжать дело своих родителей вопреки своим желаниям?

Отредактируйте неудачные формулировки проблем в сочинениях по тексту Ф.Кривина. Запишите исправленный вариант.

1. У автора есть проблема, которая его волнует. Это проблема воспитания.
2. Автора данного текста беспокоит проблема о воспитании детей.
3. Проблема текста, автором которого является Ф. Кривин, – это воспитание.
4. Каждый птенец рано или поздно выпадает из гнезда. До какого момента надо воспитывать своего ребёнка? Над этой проблемой предлагает задуматься автор.

Редактируем комментарий

- В данном тексте автор Феликс Кривин поднимает проблему становления личности. Многие в личности человека зависят от родителей. Автор приводит людей в аналогию со свёрлами и штопором. Родители (Свёрла) оградили сына (Штопор) от грубого металла. Учился сын на пробках. Вот и выросло не крепкое рабочее сверло, а хрупкий и тонкий штопор.
- Феликс Кривин поднимает проблему становления личности. Многие в формировании человека зависят от родителей. Писатель, используя иносказание, проводит аналогию между людьми и неодушевлёнными предметами: Свёрла – это чересчур заботливые родители, которые оберегают своего ребёнка (Штопор) от серьёзной работы. Как показывает автор, в результате такого воспитания сын вырастает избалованным, не приспособленным к труду.

Редактируем комментарий

Примером неправильного воспитания автор приводит семью Сверла, в которой рождается сын Штопор. Родители любят своего сына, наблюдают, как он растёт. Родители оберегают ребёнка, думают, что он ещё молод, дают ему лёгкую работу. Отец приносит домой пробки, на которых, как думает отец, он научится сверлильному мастерству. Но когда приходит время переходить к более тяжёлой работе, сын не хочет отказываться от более лёгкой. И после этого родители не так любят своего сына.

В качестве примера неправильного воспитания автор описывает семью, в которой родители чрезмерно балуют своего ребёнка, дают ему только самую лёгкую работу. Писатель показывает, что чрезмерная забота родителей пагубно сказывается на детях, которые вырастают не приспособленными к самостоятельной жизни.

Редактируем комментарий

Бытует мнение о том, что имя человека предопределяет его судьбу. Убедиться в этом можно, прочитав текст: назвав сына Штопором, родители самостоятельно определили род его деятельности. Разногласия начинаются с этого момента. Ведь штопор предназначен совсем для других целей, нежели рабочие свёрла по металлу.

Олицетворяя неодушевлённые предметы, автор подбирает им «говорящие» имена. Свёрла (рабочие инструменты) символизируют людей, знающих цену труду. Не случайно Кривин называет их «потомственными металлистами». Но даже у таких людей дети вырастают лентяями, если родители неправильно их воспитывают. Отсюда имя ребёнка Штопор – воплощение праздной жизни.

Что такое позиция автора?

Позиция автора –
это вывод, к которому приходит
автор, рассуждая над
проблемой.



Как выявить позицию автора?

Что хотел сказать своим читателям автор, создавая текст?

Как автор оценивает описываемую конкретную ситуацию, поступки героев?



Какие слова, художественные приемы выражают авторское отношение, дают отрицательную или положительную оценку описываемым фактам?

Структура аргументации

- Тезис
 - Аргумент 1
 - Вывод
- Аргумент 2

Тезис	Я согласен с автором: одна из важнейших задач искусства – будить в человеке чувство родины.
Логический переход	Не случайно русские писатели и поэты в своих произведениях многократно обращались к теме родины и создали удивительные образы нашей родины – России.
Иллюстративная часть	А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н. А. Некрасов, С.А. Есенин, А.А. Блок – все эти поэты показывали читателям Россию с разным сторон, с её достоинствами и недостатками, но прежде всего - с большой любовью к своему Отечеству. Особенно мне запомнились строки из стихотворения С.А. Есенина: Если крикнет рать святая: «Кинь ты Русь, живи в раю!» Я скажу: «Не надо рая, Дайте родину мою».
Микровывод	Наверное, это одно из самых ярких признаний в любви своей родине, которое не должно оставить нас, граждан России, равнодушными.



Аргументы, оцениваемые 1 баллом

- Примеры из личного опыта
 - Обобщённые примеры из жизни
 - Предположительные примеры
 - Ссылка на обобщенное лицо
 - Ссылки на общезначимый опыт
 - Пословицы, афоризмы
 - Ссылки на кинофильмы
- 

Пример из личного опыта

Тезис: компьютер не заменит книгу.

Я не во всем согласен с автором. Так уж получилось, что в моей библиотеке не очень много книг, однако благодаря Интернету я собрал довольно большую коллекцию электронных изданий, которыми активно пользуюсь. Мне кажется, благодаря электронным носителям книга просто приобрела новый вид и даже стала доступнее для читателя.

Обобщенный пример из жизни

Тезис: массовая литература отрицательно сказывается на развитии человека.

Среди моих сверстников я, к сожалению, часто встречаю людей, которые не читают ничего, кроме развлекательной литературы — детективных или приключенческих романов. Мне искренне жаль, что многие ограничивают свой кругозор примитивным «чтивом», не желая узнать о мире и о себе больше, чем может дать массовая литература или развлекательные телепередачи.

Предположительный пример

Тезис: умение сочувствовать – важнейшее качество духовно развитого человека.

Давайте на минуту представим себе мир, в котором нет людей, способных к сочувствию. У вас трудности, вам нужна помощь, а лучший друг (впрочем, возможны ли в таком мире друзья?) говорит: «Мне некогда! Разбейся сам». Вы заболели, вам плохо, а родители равнодушно заявляют: «Сходи к врачу», – и как ни в чем не бывало принимаются за домашние дела... Хотелось бы вам жить в таком равнодушном мире? Думаю, нет. От людей, которые нас окружают, мы ждем сочувствия, готовности разделить с нами горе и радость. Именно внимание окружающих помогает человеку понять, что он не одинок, что ему есть для чего жить в этом мире.

Ссылка на обобщенное лицо

Психологи доказали: чтобы быть хорошим руководителем, мало одних профессиональных знаний и организаторских способностей. Нужно еще видеть в подчиненных не просто добросовестных исполнителей чужой воли, а коллектив сотрудников, нужно умение создать в нем благоприятный психологический климат.

Ссылка на общезначимый опыт

Тезис: общение с книгой важно в детстве, в период формирования личности.

В детстве содержание книги воспринимается особенно ярко и часто вызывает сильные эмоции. Я думаю, это подтвердит каждый, кто путешествовал по стране чудес вместе с Алисой, или помогал Робинзону осваивать необитаемый остров, или боролся против темных сил вместе с героями народных сказок.

Ссылка на кинофильм

Тезис: человек должен стремиться к осуществлению своей мечты.

Мне кажется, прекрасным подтверждением мысли автора может служить судьба героини фильма В. Меньшова «Москва слезам не верит». Катерина работала на фабрике, сама воспитывала ребенка, заочно окончила институт и в результате добилась успеха – стала директором комбината. Таким образом, каждый из нас в силах добиться осуществления своей мечты. Необходимо только каждым шагом, каждым своим поступком приближать ее осуществление.

Пословицы, афоризмы

Тезис: дружба – одна из важнейших человеческих ценностей.

Я абсолютно согласен с автором. Недаром о ценности дружбы существует так много пословиц: «Не имей сто рублей, а имей сто друзей», «Старый друг лучше новых двух» и множество других.



Аргументы, оцениваемые 2 баллами

- Примеры из художественной литературы
 - Примеры из публицистической литературы
 - Примеры из научной (научно-популярной литературы)
- 

Пример из художественной литературы

Примером, подтверждающим мою позицию, может послужить роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Базаров, главный герой произведения, стесняется отсталости своих родителей. Он высмеивает их привычки, обращается с ними холодно и даже пренебрежительно. Евгений признает, что искренне любит родителей, но любые проявления сыновней любви приравнивает к внутренней слабости. Только находясь на смертном одре, Базаров понимает, как сильно он ошибался. Он осознает, что должен был ценить их такими, какие они есть. Поэтому, умирая, он уже говорит с ними ласково, беспокоится об их будущем.

Пример из публицистики

Над проблемой влияния телевидения на современное российское общество размышляет тележурналист Олег Пташкин в статье "Треш-ТВ", опубликованной на сайте www.gazeta.ru. По словам автора, современное телевидение в России переживает острейший кризис - кризис идей и смысла. Те, кто создает телепередачи, совершенно не думают об общественной пользе. Журналист озабочен тем, что современные СМИ пропагандируют бездуховность и аморальность, приучают к мысли, что нормальная жизнь ради семьи, детей, успехов в работе - удел неудачников. Автор убежден в том, что главная задача современного телевидения - просвещение: оно должно научить чтить семью, родителей, культурные традиции. Только тогда телевидение будет способствовать возрождению духовности.

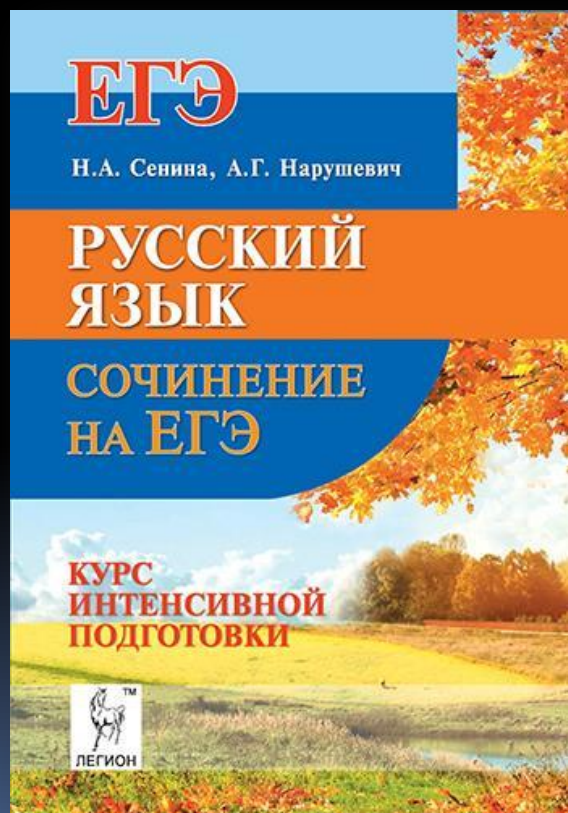
Пример из научной литературы

Тезис: человек должен быть активной личностью

Люди, не пасующие перед жизненными трудностями, смело смотрящие правде в глаза, — это хозяева своей судьбы. Историк Лев Гумилев в своей работе «Этногенез и биосфера Земли» назвал таких людей пассионариями. Среди них много великих исторических деятелей, знаменитых полководцев, борцов за свободу и права человека, и каждый из них внес свой вклад в развитие общества.

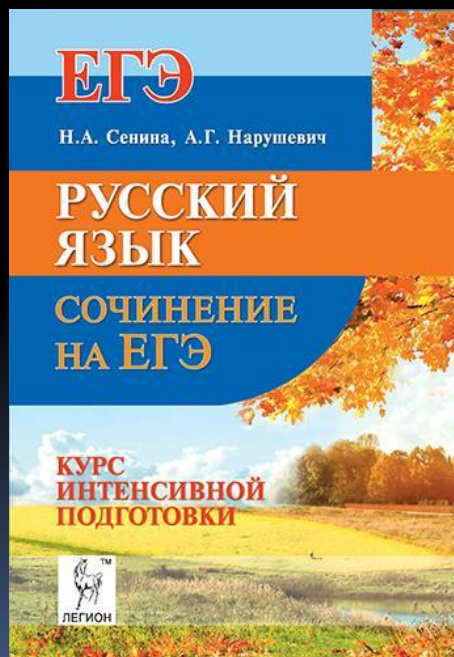
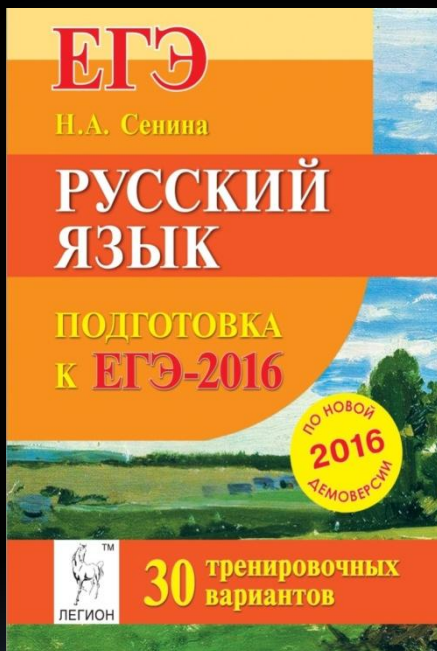
- 
- 
- Проблема
 - Комментарий
 - Позиция автора
 - Собственная позиция
 - Аргумент 1
 - Вывод
 - Аргумент 2
-

Сенина Н.А., Нарушевич А.Г. Русский язык. Сочинение на ЕГЭ. Курс интенсивной подготовки. Ростов н/Д: Легион, 2015



- Методические приемы подготовки к сочинению
- Алгоритмы, схемы, таблицы
- Анализ типичных ошибок учащихся
- Богатый практический материал

Подготовка к ЕГЭ-2016



Итоговое сочинение в 11 классе

- Требования к структуре, содержанию и оцениванию сочинения
- Анализ тематических направлений на 2015-2016 учебный год
- Алгоритмы, таблицы, схемы



Проектная деятельность

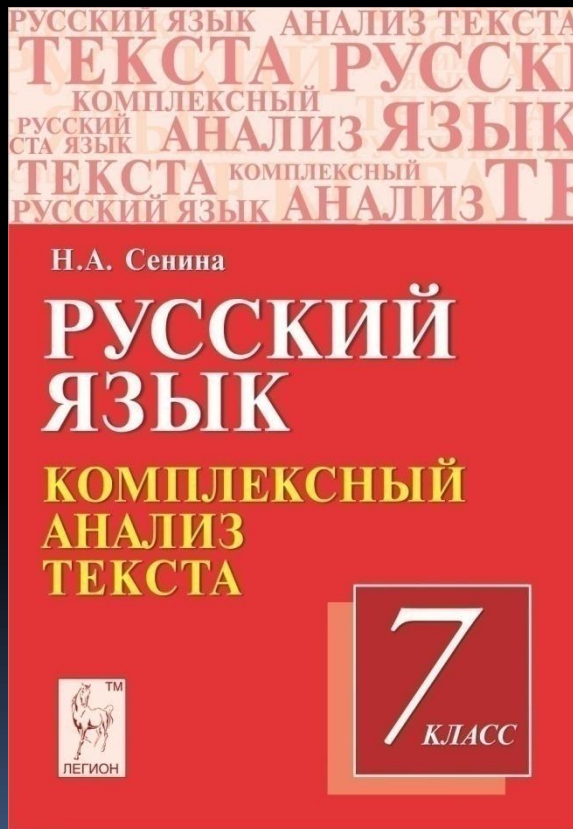


В этой книге вы найдете ответы на следующие вопросы:

- Что такое учебный проект?
- Как выбрать тему проекта?
- Каковы этапы проектной деятельности?
- Как правильно оформить презентацию проекта?
- Как организовать работу над проектами при изучении русского языка?
- Как оценить работу над проектом?

Русский язык.

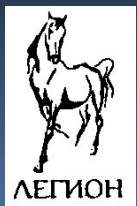
Комплексный анализ текста



Серия «Комплексный анализ текста» для 5-го – 8-го классов содержит тексты и различные задания к ним, проверяющие как лингвистическую и языковую компетенции, так и компетенцию коммуникативную.

Каждая книга состоит из 20 вариантов, задания к которым проверяют изученные ранее темы и темы, изучаемые в данном классе, которые входят в кодификаторы ГИА-9 и ЕГЭ.

Пособия могут использоваться в режиме тренировочных тетрадей.



Дистанционная программа
повышения
квалификации
«Методика подготовки
к ОГЭ и ЕГЭ
по русскому языку»

Повышение квалификации (108 часов)

1. Зайдите на сайт www.legionr.ru
2. Пройдите по ссылке «Дистанционное обучение».
3. Скачайте квитанцию и заявку.
4. Оплатите квитанцию на почте или в отделении сбербанка (стоимость 3000 руб.).
5. Пришлите заявку по адресу legion.and@yandex.ru



Издательство «ЛЕГИОН»

тел.: 8(863)303-05-50
legionrus@legionrus.com

10 лет

[ГЛАВНАЯ](#)[МАГАЗИН](#)[ИЗДАТЕЛЬСТВО](#)[НАШИ ПРОЕКТЫ](#)[ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР](#)[НОВОСТИ](#)[ФОРУМ](#)

Книг в корзине: 0 шт. Сумма заказа: 0 р. [изменить заказ](#) [оформить заказ](#) [показать все заказы](#)

Новинки



Чернышева О.А.

Обществознание.
Готовимся к ЕГЭ.
Учимся писать эссе
(задание 36).
Год: 2014

79.00 руб [Купить](#)



Чернышева О.А.

Обществознание. 10-11 классы.

Новости

■ 17.12.2014

Поздравляем с днем рождения нашего автора Андрея Георгиевича Нарушевича!

Сегодня, 17 декабря, день рождения замечательного человека и талантливого автора пособий по русскому языку - Андрея Георгиевича Нарушевича. От лица издательства поздравляем его с Днем рождения и желаем творческих и профессиональных успехов!

■ 01.12.2014



Продление срока приема работ на конкурс «Искусство обучать-2014»

Около 100 педагогов основного и дополнительного образования уже прислали свои заявки и конкурсные работы. Более 1000 человек обратилось в издательство с уточняющими вопросами по содержанию и порядку проведения конкурса. А в последние две недели участились звонки и электронные обращения о том, что потенциальные участники конкурса не успевают оформить конкурсные работы и просят о продлении установленных сроков.

■ 25.11.2014



Готовимся к ЕГЭ. Новый этап. Новые пособия. Самые ожидаемые книги конца осени. Для нового этапа подготовки к основному государственному экзамену мы подготовили новые пособия, которые станут незаменимыми помощниками на пути к максимально высоким баллам.

■ 27.10.2014



Итоговое выпускное сочинение: готовимся быстро, получаем «зачёт»!

Одним из активно обсуждаемых нововведений образовательной сферы в нынешнем учебном году стало декабрьское итоговое сочинение – рубеж для выпускников, допуск к ЕГЭ, «бонус» к сумме баллов при поступлении в

вуз.

Подготовка
учащихся к ОГЭ.
Написание сочинений
(задания 15.1, 15.2, 15.3),
Автор вебинара -
А.Г. Нарушевич

[участвовать](#)

Памяти Е.С. Ляпина
ПОСВЯЩАЕТСЯ

ДИСТАНЦИОННОЕ
ОБУЧЕНИЕ



ПОДПИСКА НА РАССЫЛКУ

Ваш E-mail

Ваше имя

Предметная область

www.legionr.ru

The screenshot shows a web browser window with the address bar displaying `legion.msk148.listkom.ru/moodle243/`. The browser's taskbar at the bottom includes icons for 'Пуск', 'PQUAD...', 'Повыш...', 'Goo...', 'Unreal ...', 'Петерб...', and system icons for 'EN', network, volume, and a clock showing 12:00.

The website layout includes a left sidebar with the following sections:

- В начало**
- Основное меню**
 - Новости сайта
- Навигация**
 - В начало
 - Новости сайта
 - Курсы

The main content area features the following text:

Дистанционное обучение в ООО «Легион»

ООО «Легион» предлагает дистанционные (заочные) курсы повышения квалификации с нормативным сроком освоения 108 часов для работников образовательных учреждений.

Деятельность осуществляется на основании лицензии № 3031 от 22 ноября 2012 г., выданной Региональной службой по надзору и контролю в сфере образования Ростовской области, рег. № 1116100000323.

Мы предлагаем вам следующие учебные программы:

Курсы повышения квалификации для работников образования (108 часов)

On the right side of the page, there is a section titled **E-LEARNING** with the subtitle 'Электронное обучение в ООО "Легион"', and a **Календарь** (Calendar) for December 2013.

Вс	Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Три модуля по 36 часов

Модуль 1. ОГЭ. Написание сжатого изложения.

Модуль 2. ОГЭ. Сочинение (15.1, 15.2, 15.3)

Модуль 3. Сочинение на ЕГЭ по русскому языку

Лекции

- Видеоролики
- Теоретический материал
- Методические приемы подготовки к сочинению на ОГЭ и ЕГЭ
- Примеры сочинений
- Интерактивные ссылки

Лекции

Письмо «Re: Презентации г...» ГИА. Сочинение: Лекция 3. x

legion.msk148.listkom.ru/moodle243/mod/lesson/view.php?id=96&pageid=244

Бесплатная почта Но... Коллекция веб-фраг... Рекомендуемые сайты Новая вкладка Владелец Costa Conc... Яндекс >> Другие закладки

Меню лекции

- 3.6. Функции обращения
- 3.7. Примеры использования обращений
- 3.8. Вводные слова
- 3.9. Примеры использования вводных слов
- 3.10. Обособленные члены предложения
- Примеры использования обособленных членов предложения
- 3.11. Умолчание, повтор
- 3.12. Простые предложения
- 3.13. Сложные предложения
- 3.14. Бессюжное сложное предложение
- Литература

Лекция 3. Грамматические языковые явления и их роль в тексте

Просмотр Редактировать Отчеты Оценить эссе

3.7. Примеры использования обращений

Исходный текст:

(8) Я иногда думаю предложить эту догадку, что природа вся со своими обитателями значит (знает) гораздо больше, чем мы думаем, но они не только не могут записать за собой, но даже лишены возможности вымолвить слово.

- (9) Лада, милая собачка, что ты скажешь? (10) Ну, собирайся, друг, шепни одно только человеческое слово - и мы с тобой победим весь мир зла!

(11) Так я не раз говорю своей Ладке, когда она положит мне голову на плечо и страстным унылом пытается высказать свою признательность и любовь.

ПУСК PQUADR... Повыше... Google... Unreal C... Петербу... EN 12:11

Итоговый тест

«Поработайте экспертами ОГЭ»

Письмо «Re: Презентации» × Итоговый тест. Поработай ×

← → ↻ legion.msk148.listkom.ru/moodle243/mod/quiz/attempt.php?attempt=164

Бесплатная почта Но... Коллекция веб-фраг... Рекомендуемые сайты Новая вкладка Владелец Costa Conc... Яндекс Другие закладки

Вопрос 14
Пока нет ответа
Балл: 1,00
Отметить вопрос
Редактировать вопрос

Как оценить сочинение по критерию C_2K4 , если работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет?

Выберите один ответ:

- ☐ 3 балла
- ☐ 2 балла
- ☐ 1 балл
- ☐ 0 баллов

Вопрос 15
Пока нет ответа
Балл: 1,00
Отметить вопрос
Редактировать вопрос

Как оценить сочинение по критерию C_2K4 , если в работе допущены две ошибки в построении текста?

Выберите один ответ:

- ☐ 3 балла
- ☐ 2 балла
- ☐ 1 балл
- ☐ 0 баллов

пуск Peppino ... Повыше... Google... Unreal C... Петербу... EN 12:16

Блог – методическая копилка

Письмо «Re: Презентации» x e-learning Легион: Андрей x

legion.msk148.listkom.ru/moodle243/blog/index.php?userid=3

Бесплатная почта Но... Коллекция веб-фраг... Рекомендуемые сайты Новая вкладка Владелец Costa Conc... Яндекс Другие закладки

В начало → Мой профиль → Блоги → Просмотреть мои записи

Навигация

- В начало
- Моя домашняя страница
- Страницы сайта
- Мой профиль
 - Просмотр профиля
 - Сообщения форума
 - Блоги
 - Просмотреть мои записи**
 - Добавить запись
 - Сообщения
 - Мои личные файлы
 - Заметки
 - Отчеты о деятельности

Блог пользователя Андрей Нарушевич

Добавить запись

 **ГИА. Сочинение на лингвистическую тему (С2)**
от Андрей Нарушевич - Вторник 26 Ноябрь 2013, 00:06

для всех пользователей сайта

 ГИА-2014.pptx

В презентации рассматриваются требования к написанию сочинения на лингвистическую тему, а также методические приемы подготовки к написанию этой работы

Редактировать | Удалить | Постоянная ссылка
[Изменено: Вторник 26 Ноябрь 2013, 00:06]
> Комментарии (0)

 **Презентация. Орфоэпические нормы**
от Андрей Нарушевич - Понедельник 25 Ноябрь 2013, 20:59

ПУСК

PQUADR... Повыше... Google... Unreal C... Петербу... EN 12:20

Образец свидетельства

ЛЕГИОН	СВИДЕТЕЛЬСТВО о повышении квалификации
Автономная некоммерческая организация «Центр независимой оценки качества образования и образовательного аудита "Легион"» Лицензия на осуществление образовательной деятельности № 3031 от 22.11.2012 г.	Настоящее свидетельство выдано <u>Ивановой</u> <u>Марии Павловне</u>
Удостоверение подтверждает, что специалист прошёл повышение квалификации по имеющейся у него специальности.	в том, что он(а) с <u>01 сентября 2013</u> г. по <u>10 октября 2013</u> г. повышал(а) свою квалификацию в Автономной некоммерческой организации «Центр независимой оценки качества образования и образовательного аудита "Легион"» по программе <u>"Методика подготовки к ГИА и ЕГЭ по русскому языку" (108 часов)</u>
Не является базовым свидетельством об образовании.	За время обучения сдал(а) зачеты и экзамены по основным дисциплинам программы.
	Генеральный директор ООО «Легион» <u>Ф.Ф. Лысенко</u>
Ростов-на-Дону	Директор ЦНКО и ОА «Легион» <u>А.П. Уваровский</u>



www.legionr.ru



Контактная информация

Нарушевич Андрей Георгиевич



anarushevich@yandex.ru