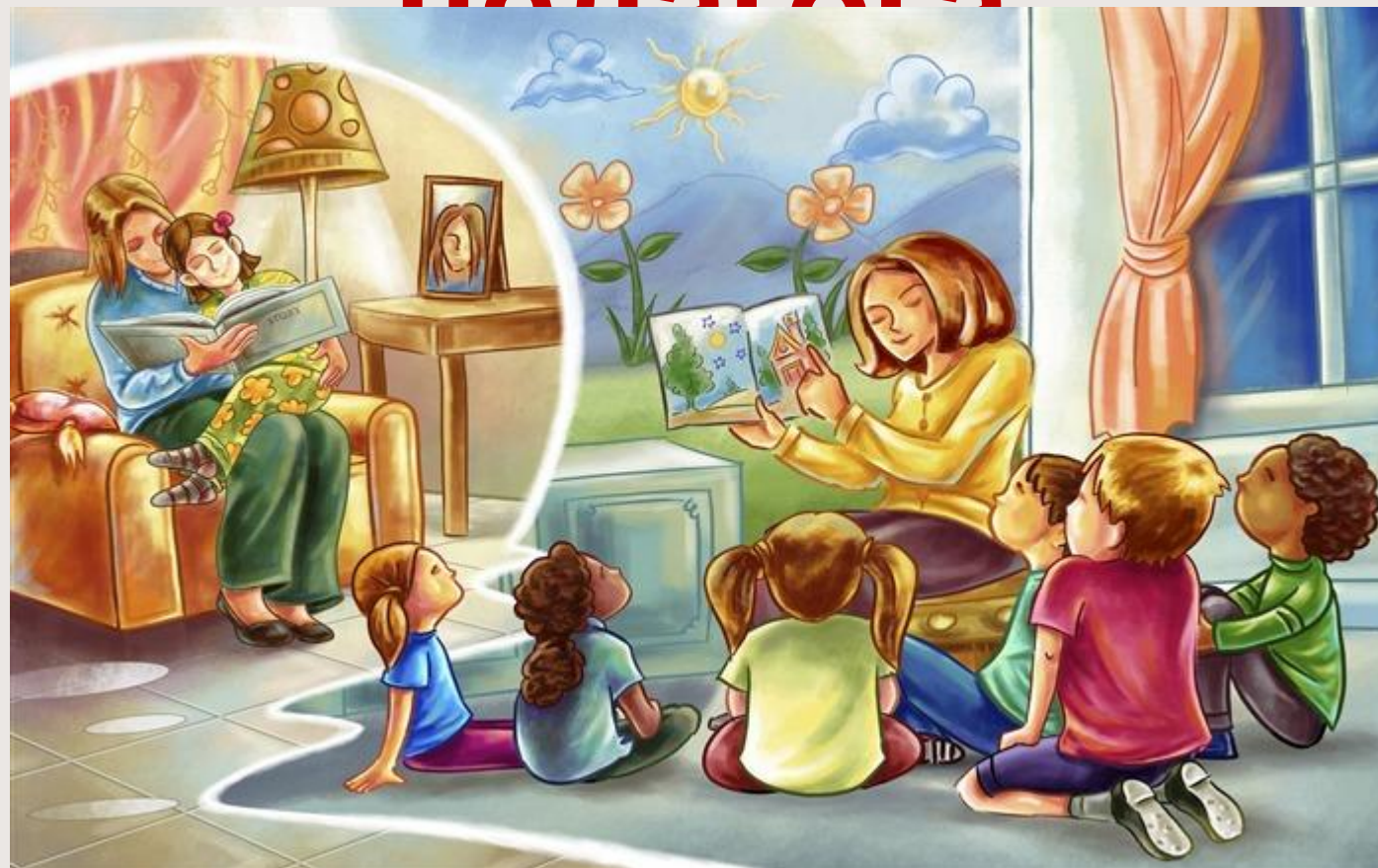


# Речевая культура

подрастающего поколения



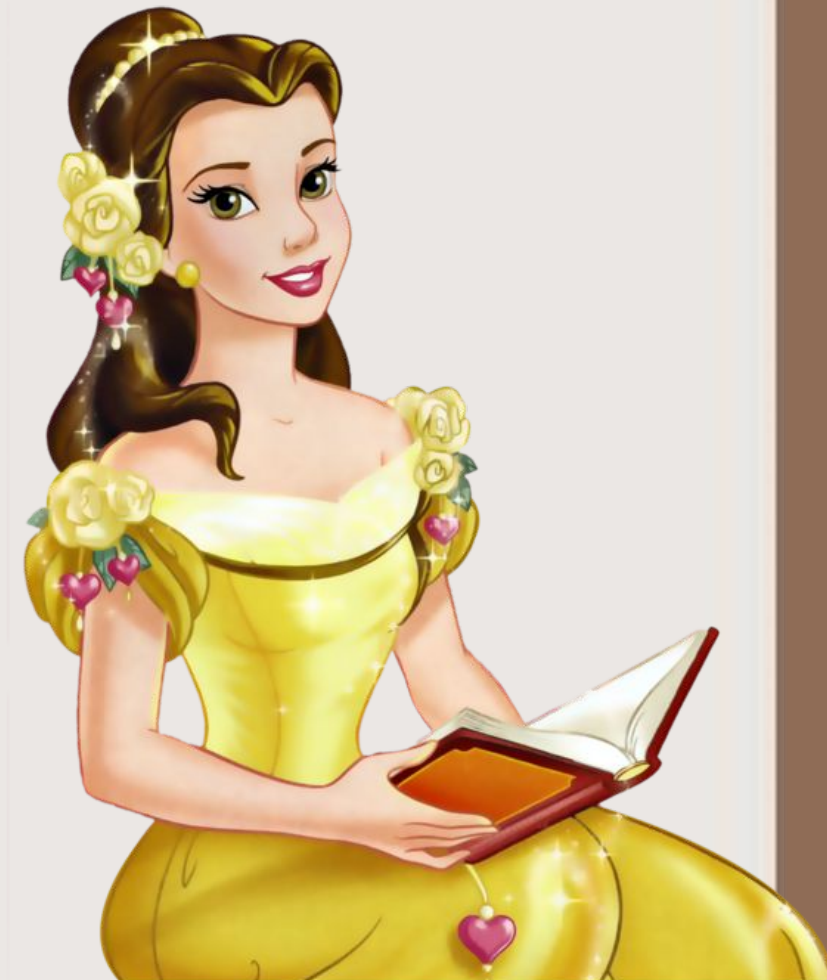
Одним из слагаемых мастерства педагога является культура его речи. Кто владеет культурой речи, тот достигает больших успехов в профессиональной деятельности

### **Культура речи как наука —**

языковедческая дисциплина, занимающаяся изучением и совершенствованием языка как орудия культуры

### **Культура речи —**

владение языковыми нормами произношения, ударения и словоупотребления, а также умение использовать выразительные языковые средства в разных условиях общения в соответствии с его целью и содержанием





## **Компоненты культуры речи педагога**

**Грамотность построения  
фраз**

**Простота и ясность  
изложения:  
немногословие**

**грамотное произношение слов из обыденной жизни:  
правильное ударение в словах и исключение местных  
диалектов**



Простота и  
ясность  
изложения

**немногословие**



# Выразительность

интонация и  
тональность

словарное  
богатство

темп речи,  
паузы

образность речи

динамика  
звучания голоса

дикция



**Правильное  
использование  
специальной  
терминологии**



**исключение режущих  
слух фразеологических  
оборотов**



**исключение лишних  
слов**

# Культура профессиональ ного

общения  
педагога

Педагогическое  
общение - это процесс  
организации и  
развития  
коммуникации,  
взаимопонимания и  
взаимодействия между  
педагогами и  
воспитанниками



# Правила речевой культуры

1. Педагог должен говорить четко, но так, чтобы каждый мог его услышать, чтобы процесс слушания не вызывал у воспитанников значительного напряжения
2. Педагог должен говорить внятно
3. Педагог должен говорить со скоростью около 120 слов в минуту
4. Для достижения выразительности звучания важно уметь пользоваться паузами - логическими и психологическими. Без логических пауз речь безграмотна, без психологических - бесцветна
5. Педагог должен говорить с интонацией, т. е. уметь ставить логические ударения, выделять отдельные слова, важные для содержания сказанного
6. Мелодичность придает голосу педагога индивидуальную окраску и может существенно влиять на эмоциональное самочувствие воспитанников: воодушевлять, увлекать, успокаивать. Мелодика рождается в опоре на гласные звуки

## Роль мимики в передаче

Особая роль в передаче информации отводится мимике - движениям мышц лица. Мимика выражает проживаемые состояния, отношения. Исследования показали, что если лицо педагога неподвижно - теряется до 10-15% информации

## Выразительность пластики

Поза педагога должна быть свободной, без зажатости, психологической скованности, "окаменелости" (например, жесткая стойка со скрещенными на груди руками)



## При общении необходимо следовать некоторым принципам

Принимать ребенка таким, каков он есть

Помнить, что каждый человек самобытен

Верить в способности воспитанников

Стимулировать их творческую активность

Уважать личность детей, создавать ситуацию успеха для каждого

Не унижать достоинства ребёнка

Не сравнивать детей друг с другом, сравнивать только результаты действий

Помнить, что любой может ошибаться

Не забывать, что каждый волен иметь свое мнение, никто не имеет права смеяться над суждениями окружающих

Самые

## распространённые ошибки в

речи

Частое употребление слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами

Употребление в речи лишних слов: ну, вот, значит, это...

Неуместное использование звукоподражательных слов

Ошибки в речи:

Ложить вместо класть, свекла вместо свёкла, придумай слово вместо назови и припомни, позвоним вместо позвоним и др.

От культуры речи воспитателя зависит культура речи детей

**Помня об этом, воспитатель должен считать профессиональным долгом непрерывное совершенствование своей речи, чтобы основательно знать родной язык детей, которых он воспитывает**