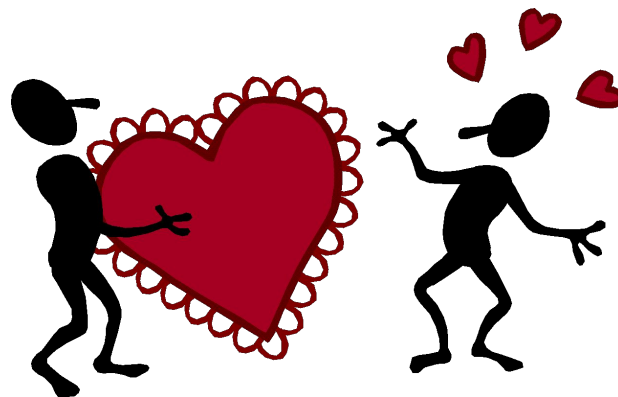


Разговорный стиль:

сфера, функции, стилевые черты, языковые особенности (синтаксические). Основные произносительные и синтаксические нормы стиля (3 ч.)

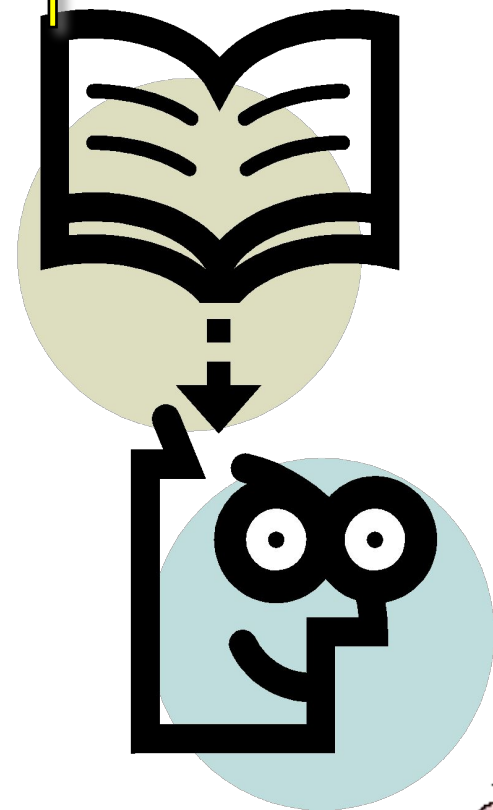


Цели урока:

- **образовательная:** обобщить и углубить сведения об особенностях разговорной речи по цели высказывания, по сфере применения; совершенствовать навыки и умения анализа речевого высказывания; уметь доказывать принадлежность текста к разговорному стилю речи, совершенствовать навыки анализа текста;
- **развивающая:** способствовать активизации самостоятельной деятельности учащихся, развитие устной и письменной речи, навыков исследовательской работы, умения наблюдать, анализировать, обобщать, рецензировать ответ своего товарища;
- **воспитательная:** формирование познавательного интереса, мотивации к обучению через разнообразие используемых приёмов, гарантированность достижения желаемых результатов, воспитание культуры умственного труда, коммуникативного общения учащихся

Основная задача разговорного стиля

- **Основная задача** разговорного стиля - общение
- **Назначение** - передача информации
- **Сфера применения** - беседа, частная переписка



- помимо основной функции - средства общения - **разговорная речь выполняет и другие функции**: в художественной литературе она **используется для создания словесного портрета**, в авторском повествовании **служит средством стилизации**, а при столкновении с книжной речью **может создавать комический эффект**.

разговорного

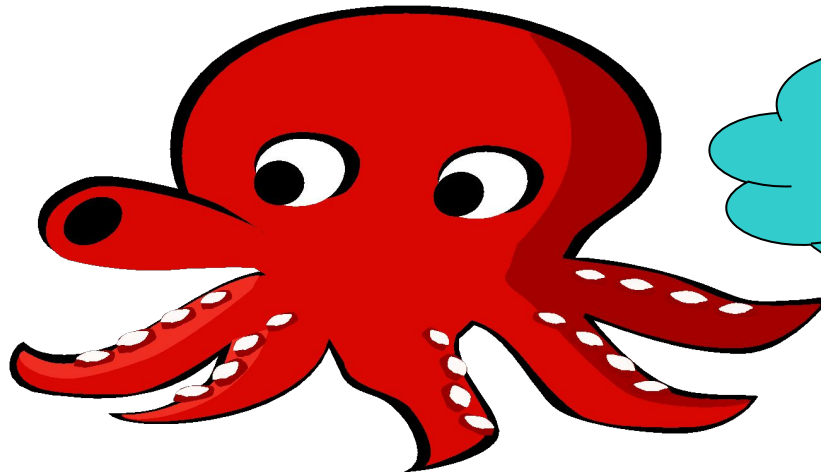
Разнообразия

*разговорного
стиля*

**литературно-
разговорный**

**разговорно -
бытовой**

ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ РАЗГОВОРНОГО СТИЛЯ



эмоциональность

простота речи

непринужденность

неподготовленность

Особенности разговорного стиля

В лексике, словообразовании	В составе слова	В морфологии:	В синтаксисе:
○ использование разговорной и просторечной лексики, жаргона (работяга, электричка, дотошный, потихоньку, лебезить); · преимущественное употребление конкретной лексики, незначительное использование абстрактных, терминологических слов; · экспрессивность и оценочность в лексике и словообразовании (обалденно, бух, книжонка, здоровенный); · частое использование фразеологизмов;	широко употребительны суффиксы субъективной оценки со значением ласкательности, неодобрения, увеличительности	аиболее частое из всех стилей употребление личных местоимений; · преобладание употребления глаголов над употреблением существительных; · редкое использование причастий и кратких прилагательных, неиспользование деепричастий; · несклоняемость сложных числительных, склоняемость аббревиатур; · употребление частиц, междометий; · частое переносное использование морфологических средств (например, использование времён и наклонений в несвойственных им в книжных стилях значениях);	○ употребление односоставных и неполных предложений; · отсутствие сложных синтаксических конструкций; · бессоюзие сложного предложения; · частое использование побудительных, вопросительных и восклицательных предложений; · употребление обращений.

речевые жанры

речевые жанры

Диалог

Рассказ
(диалогизированный
монолог-
долгая речь
одного человека)

Полилог
(разговор
нескольких
человек)

КОММУНИКАТИВНАЯ КУЛЬТУРА ЛИЧНОСТИ

ПОТРЕБНОСТЬ ЛИЧНОСТИ В ОБЩЕНИИ, ОТНОШЕНИИ К СПОСОБУ ОБЩЕНИЯ

- **КОММУНИКАТИВНАЯ СПОСОБНОСТЬ** : ВЛАДЕТЬ ИНИЦИАТИВОЙ В ОБЩЕНИИ, АКТИВНОСТЬЮ ПОЗИЦИИ, СПОСОБНОСТЬЮ К САМОСТИМУЛЯЦИИ И ВЗАИМНОЙ СТИМУЛЯЦИИ
- **ВЛАДЕНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТЬЮ**: ЗНАНИЕ НОРМ И ПРАВИЛ ОБЩЕНИЯ



СИСТЕМА КАЧЕСТВ КОММУНИКАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ:

- ТВОРЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ
- КУЛЬТУРА РЕЧЕВОГО ДЕЙСТВИЯ
- КУЛЬТУРА САМОНАСТРОЙКИ НА ОБЩЕНИЕ
- КУЛЬТУРА ЖЕСТОВ И ПЛАСТИКА ДВИЖЕНИЙ
- КУЛЬТУРА ЭМОЦИЙ



Невербальные средства общения

НЕВЕРБАЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ОБЩЕНИЯ

Цель: создать информационный справочник, отражающий классификацию жестов и их влияние на эффективность общения.

Жесты:

Указательные

Изобразительные

Символические

Механические

Эмоциональные

Ритмические

Интонация:

тон

интенсивность

темп речи

тембр голоса

сила звучания

Пауза

ситуативная

физиологическая

интонационная

пауза hesitation

Мимика

движения лица

Вывод: Невербальные средства позволяют полнее выразить свои чувства, показывают, насколько участники диалога владеют собой.

Речевые ситуации

1 реч. ситуация - Вас пригласили на вечер авторской песни и попросили подготовить выступление о жизни и творчестве В.С.Высоцкого. Какой жанр вы выберете? Обоснуйте! Запишите начало своей речи (См. памятку "Риторический анализ, его разновидности".)

Памятка "Риторический анализ, его разновидности"

- кто адресант?
- кому адресовано данное высказывание?
- зачем, с какой целью создается или воспринимается жанр?
- где и когда происходит общение?
- что говорится (пишется), т. е. какова тема высказывания?
- с помощью каких речевых средств (словесных и несловесных) реализован речевой жанр?

 удалось ли говорящему (пишущему) реализовать своё коммуникативное намерение?

2. речевая ситуация - Почтальон вручает письмо для соседа, которого нет дома. Какой разговор может произойти между ним и тем, кто открыл двери? Охарактеризуйте речевой жанр.

3. речевая ситуация - Представьте, что в классе возник спор на тему: "Любить себя - эгоизм или благодеяние?" Какую точку зрения Вы будете отстаивать? Какие аргументы и способы доказательства выберете? Какой вывод сделаете?



Письмо А.С.Пушкина

22 июля 1831 г. Из Царского Села в Петербург.

Письмо твое от 19-го крепко меня опечалило. Опять хандришь. Эй, смотри: хандра хуже холеры, одна убивает только тело, другая убивает душу. Дельвиг умер, Молчанов умер; погоди, умрет и Жуковский, умрем и мы. Но жизнь все еще богата; мы встретим еще новых знакомцев, новые созреют нам друзья, дочь у тебя будет расти, вырастет невестой, мы будем старые хрычи, жены наши – старые хрычовки, а детки будут славные, молодые, веселые ребята; а мальчики станут повесничать, а девчонки сентиментальничать; а нам то и любо. Вздор, душа моя; не хандри – холера на днях пройдет, были бы мы живы, будем когда-нибудь и веселы.

Жаль мне, что ты моих писем не получал. Между ими были дельные; но не беда. Эслинг сей, которого ты не знаешь, – мой внук по лицею и, кажется, добрый малый – я поручил ему доставить тебе мои сказки; прочитай их ради скуки холерной, а печатать их не к спеху.

Кстати, скажу тебе новость (но да останется это, по многим причинам, между нами): царь взял меня в службу – но не в канцелярскую, или придворную, или военную – нет, он дал мне жалованье, открыл мне архивы, с тем чтоб я рылся там и ничего не делал. Это очень мило с его стороны, не правда ли?

Когда же мы, брат, увидимся? Ох уж эта холера!

Прощай. Кланяюсь всем твоим.

Будьте здоровы. Христос с вами.

22 июля

Вопросы и задания

○ Уровень I

1. Выпишите из письма 1 разговорные и просторечные слова, образованные суффиксальным способом. Какой оттенок значения приносят суффиксы в эти слова?
2. Выпишите из письма 1 слова со сниженной стилистической окраской.
3. Выпишите разговорный фразеологизм из письма 2.
4. Выделите из письма 3 глаголы, стоящие в форме повелительного наклонения. Чем вы можете объяснить частотность их употребления в тексте письма?
5. Отметьте употребленные междометия в письмах А.С. Пушкина. Какие настроения и чувства они выражают?
6. Выделите из текста письма 3 обращения. Как характеризуют они автора письма, в каких отношениях находится он с адресатом?

○ УРОВЕНЬ II

7. Найдите в письме 2 интересно звучащую русскую фамилию. О чем свидетельствует такое произношение фамилии?
8. Выпишите из письма 1 неполное предложение. Дайте (устно) его полный вариант. Почему, по-вашему, для письма Пушкин выбрал именно неполный вариант предложения?
9. Подберите синонимичное двусоставное предложение к пушкинскому ... мне грустно без него. Сравните варианты. Почему Пушкин употребил безличное предложение?

Укажите приметы разговорного стиля в отрывках из письма А.П. Чехова к брату Ал. П. Чехову 5 июня 1890 года из Иркутска

○ Европейский брат!

Конечно, неприятно жить в Сибири; но лучше быть в Сибири и чувствовать себя благородным человеком, чем жить в Петербурге и слыть за пьяницу и негодяя. Я не говорю о присутствующих.

Сибирь есть страна холодная и длинная. Еду, еду и конца не видать. Интересного и нового вижу мало, зато чувствую и переживаю много. Воевал с разливами рек, с холодом, с невылазной грязью, с голодухой, с желанием спать, Такие ощущения, которые в Москве и за миллион не испытаешь. Тебе бы надо в Сибирь! Попроси прокуроров, чтобы тебя сюда выслали.

В общем я своею поездкой доволен и не жалею, что поехал. Тяжко ехать, но зато отдых чуден. Отдыхаю с наслаждением. Ну, будь здоров... Благословляю тебя обеими руками.

Твой азиатский брат А. Чехов

Вывод

- Разговорная речь резко выделяется среди функциональных стилей русского языка. Она противопоставлена другим - книжным стилям – фактически по всем признакам. И эта противопоставленность создает благоприятную почву для их взаимодействия, а значит, для развития русского литературного языка в целом. Разговорная речь обогащает книжные стили живыми, свежими словами, оборотами, конструкциями. Книжная речь в свою очередь оказывает влияние на разговорный язык, в который интенсивно вливаются термины. Взаимодействие разговорной речи и книжных стилей – один из главных процессов развития русского литературного языка

Домашнее задание

1. Прислушайтесь к речи взрослых – дома, на улице, в транспорте и запишите 10-12 оборотов, характерных для устной разговорной речи.
2. Напишите зарисовку-сочинение в разговорном стиле речи, используя диалог на одну из предложенных тем (старайтесь при этом не снижать общеречевой культуры текста): 1. Встреча друзей после летнего отдыха; 2. впечатления от просмотренного кинофильма, спектакля; 3. О своих музыкальных интересах; 4. о своем любимом певце, актере.
3. Постарайтесь, используя выразительные средства языка, написать в разговорном стиле сочинение, в котором были бы разные типы речи. Сочинение может быть грустным, а может быть и весёлым, юмористическим. Темы: **веник**. Придумайте несколько заглавий, сопоставьте их, выберите наиболее удачное.

Давайте понимать
Друг друга с полуслова,
Чтоб ошибившись раз,
Не ошибиться снова.
(Б. Окуджава).

Давайте восклицать,
Друг другом восхищаться,
Высокопарных слов
Не надо опасаться.
Давайте понимать
Друг друга с полуслова,
Чтоб ошибившись раз,
Не ошибиться снова.
(Б. Окуджава).

