

РАССУЖДЕНИЕ НА ДИСКУССИОННУЮ ТЕМУ

- **Цели:** продолжить работу над формированием грамотного коммуникатора; закрепить умения участвовать в дискуссии, аргументированно отстаивать собственную точку зрения, строить логически стройную систему доказательств.

- Тип урока: развитие речи.
- Оборудование: 1) текст о манере вести спор (вывести на слайд или индивидуально каждому учащемуся); 2) памятка «Как правильно критиковать людей» (каждому); 3) индивидуальные листы-опросники по произведению Д. Лихачева «Искусство ошибаться»; 4) репродукция картины Ю. Пименова «Спор» (из учебника).

- **I. Слово учителя.**
- – Ребята, приходилось ли вам в жизни дискутировать? (Какие синонимы мы можем подобрать к слову «дискутировать»?)
Получалось ли у вас грамотно вести спор?
Убеждали ли вы своего собеседника в собственной правоте? Сегодня мы поучимся это делать.
- **II. Словарная работа: *дискуссия*.**
- **III. Знакомство учащихся с предложенным**

- Знаете ли вы, что существует множество разновидностей манеры вести спор? Понаблюдайте за своими товарищами во время диспута, дискуссии, полемики – вы, конечно, убедитесь, что ведут они себя по-разному.
- Одни, например, держатся уважительно по отношению друг к другу, не прибегая к нечестным приемам и уловкам, не допускают резкого тона. Они внимательно анализируют доводы, которые предлагает оппонент, и основательно аргументируют свою позицию. Как правило, во время такого спора стороны испытывают глубокое удовлетворение, желание разобраться в обсуждаемых проблемах.

- Другие же, вступив в спор, начинают себя чувствовать как на войне, поэтому они применяют непозволительные уловки. Главное – наголову разбить противника, поставив его в невыгодное, с их точки зрения, положение. Значит, и вам нужно находиться в боевой готовности.
- Наконец, есть и такие горе-спорщики, которые ведут себя самым непозволительным образом. Они в грубой форме обрывают оппонента, унижают его оскорбительными выпадами, говорят пренебрежительным или оскорбительным тоном, насмешливо переглядываются со слушателями, одним словом, ведут себя как невоспитанные люди.

- Таким образом, поведение полемистов, безусловно, влияет на успех обсуждения, поэтому понимание особенностей манеры спорить, умение на лету уловить изменения в поведении своих оппонентов, конечно, позволяет лучше ориентироваться в споре, наиболее точно выбирать вариант собственного поведения и определять тактику в споре.

- Задание: дать объяснение лексического значения слов *аргумент, тезис, позиция, оппонент, собеседник, полемика*. Обратить внимание на их правописание, внести в словарик.

- **IV. Беседа по тексту.**
- – Какие существуют способы вести спор?
- – Какой вам кажется наиболее приемлемым?
- – Какие приемы можно использовать во время дискуссии?
- – Рассмотрите полемистов на репродукции картины Ю. Пименова «Спор». Какую манеру вести спор они предпочитают? По каким деталям можно сделать такой вывод?
- – Приходится ли во время спора критиковать собеседника? Как это правильно сделать? Воспользуйтесь советом Д. Карнеги.
- *Памятка раздается каждому ученику.*
- ***Как правильно критиковать людей***

- ***Как правильно критиковать людей***
- Правило 1: начинайте с похвалы и искренних достоинств собеседника.
- Правило 2: указывайте на ошибки других не прямо, а косвенно.
- Правило 3: сначала поговорите о собственных ошибках, а затем уж критикуйте своего собеседника.
- Правило 4: задавайте собеседнику вопросы, вместо того чтобы ему что-то приказывать.
- Правило 5: давайте людям возможность спасти свой престиж.
- Правило 6: выражайте людям одобрение по поводу малейшей их удачи и отмечайте каждый их успех. Будьте чистосердечны в своей оценке и щедры на похвалу.
- Правило 7: создавайте людям хорошую репутацию, которую они будут стараться оправдать.
- Правило 8: прибегайте к поощрению. Создавайте впечатление, что ошибка, которую вы хотите видеть исправленной, легко исправима. Делайте вид, чтобы то, на что вы побуждаете людей, казалось им нетрудным.
- Правило 9: добивайтесь, чтобы люди были рады сделать то, что вы предлагаете.

- **V. Работа по индивидуальным листам-опросникам.**
- Письма о добром и прекрасном.
- Письмо восемнадцатое.

- **Искусство ошибаться**
- Я не люблю смотреть телевизионные передачи. Но были программы, которые я смотрел всегда: танцы на льду. Потом я устал от них и смотреть перестал – перестал систематически, смотрю только эпизодически. Больше всего мне нравится, когда те, кого считают слабыми или кто еще не вошел в обоймы «признанных», выступают удачно. Удача начинающих или удача неудачливых приносит гораздо более удовлетворения, чем удача удачников

- Но дело не в этом, больше всего меня восхищает, как «конькобежец» (так в старину называли спортсменов на льду) выправляет свои ошибки во время танца. Упал и встает, быстро вступая снова в танец, и ведет этот танец так, точно падения и не было, – это искусство, огромное искусство.
- Но ведь в жизни ошибок бывает гораздо больше, чем на ледяном поле. И надо уметь выходить из ошибок: исправлять их немедленно и... красиво. Да, именно красиво.

- Когда человек упорствует в своей ошибке или чересчур переживает, думает, что «жизнь кончилась», «все погребло», – это досадно и для него и для окружающих. Окружающие испытывают неловкость не от самой ошибки, а от того, какое недоумение проявляет ошибшийся в ее исправлении.

- Признаться в своей ошибке перед самим собой (не обязательно делать это публично: тогда это либо стыдно, либо рисовка) не всегда легко, нужен опыт. Нужен опыт, чтобы после совершенной ошибки как можно скорее и как можно легче включиться в работу, продолжить ее. И окружающим не надо понуждать человека к признанию ошибки, надо побуждать к ее исправлению; реагируя так, как реагируют зрители на соревнованиях, иногда даже награждая упавшего и легко исправившего свою ошибку радостными аплодисментами при первом же удобном случае.
- *(Д. С. Лихачев.)*

- Задания:
- Умеешь ли ты ошибаться?
- Помог ли тебе автор текста своими советами?
- Какова тема текста?
- Сколько проблем поднимает автор?
- Какая из них тебе наиболее близка?
- Составь тезисный план текста.
- Какие фразы из текста тебе кажутся ключевыми?
(Подчеркни их.)
- Выражена ли позиция автора открыто? В чем она заключена? (Подчеркни ее.)

- Какова идея текста?
- Согласен ли ты с мнением автора: «И окружающим не надо понуждать человека к признанию ошибки...»?
- Вырази свое мнение по данному вопросу, аргументируй его.
- Как выполнить совет Лихачева: «...надо побуждать к ее исправлению...»?
- Заполни таблицу, воспользовавшись текстом Лихачева.

- Как поступить, если ты ошибся?
- Можно Нельзя

**VI. Дискуссия с опорой на
письменные замечания в листах-
опросниках.**

Домашнее задание: создать
памятку «Правила ведения
дискуссии». Словарное слово:
трасса.