

Фирюлина Нина Ивановна,
учитель МОУ «Макаракская ООШ»
Тисульского района Кемеровской области

Приёмы сжатия текста

Общее – частное (животное – волк)

Целое – часть (дерево – ветка)

Текст №1

Как хорошо бывает летом в деревне! Непроглядные леса стоят зелёными, тенистыми и прохладными. В густой чаще их раздаются тысячи разнообразных голосов певчих птиц. Дети с утра убегают в лес собирать **грибы** и **ягоды**. То попадаете им красный подосиновик, то белый боровик, а то и простая сыроежка. Красная и сочная земляника, душистая малина, черника, чёрная смородина, кислая брусника — все эти румяные ягоды попеременно тянут детей то в лес, то в сад.

А в садах отцвели деревья: яблоня, груша, слива, и
показали нам маленькие плоды. Они побуждают только
всё. Луга покрыты высокой зелёной травой, цветов.
В лесу растут ягоды цветов. Настаёт пора сбора. Не
успевая идти сенокос, как пора отправляться на
золотистую ниву.

Рожь пожелтела и закололась. В огородах одни овощи сменяются другими. Раньше других поспевают салат и редиска, за ними следуют редька, морковь, бобы и горох, позже начинают копать картофель. Капуста свёртывается в кочаны только в начале сентября.

Летом всем живым существам велено выезжать в раздолье,
Городские и насекомые бегут. Городские жители бегут из
высоких, душных городов к авдеревню, в воду и дачу
вдыхать свежий воздух и запастись здоровьем. (192
сл.)

Как хорошо бывает летом в деревне! Непроглядные леса стоят зелёными, тенистыми и прохладными. В густой чаще их раздаются тысячи разнообразных голосов певчих птичек. Дети с утра убегают в лес собирать грибы и ягоды. А в садах отцвели деревья и показали плоды. Они поспеют только к осени. Луга покрылись высокою зелёною травой, запестрели тысячами цветов. Настаёт пора сенокоса. Не успел отойти сенокос, как пора отправляться на золотистую ниву. Злаки закосились, поспели. В огородах одни овощи сменяются другими.

Летом всем живым существам веселье и раздолье. Городские жители бегут из пыльных, душных городов, кто в деревню, кто на дачу подышать свежим воздухом и заправиться здоровьем. (102 сл.)

Текст №2. Силуэт Палеха

Всемирно известные расписные шкатулки рождаются в обыкновенном селе... Полчаса езды от города Шуи, и вот он — Палех. Длинный и широкий, как и все в округе, Палех издавна славится своими мастерами. В старину в Палехе работали мастера по дереву, а также по металлу. Они делали различные предметы быта, а также украшения. В Палехе работали мастера по дереву, а также по металлу. Они делали различные предметы быта, а также украшения. В Палехе работали мастера по дереву, а также по металлу. Они делали различные предметы быта, а также украшения.

Палех кормился промыслом
благородным: исстари жили тут
иконописцы. И, казалось бы, здешний
умелец **в первую очередь** должен был
бы **казаться** без дела **по старинной**
неуслучившейся **Палехе** **брендовке** **хасе**
художника **разрисовывающего** **шкатулки**.
закономерно дал направление новому
ремеслу. Палех обрел второе дыхание,
глубокое и здоровое: здесь стали
разрисовывать шкатулки.

Шкатулки мастеров-палешан известны всем, и нет нужды говорить об умении тончайшими средствами превращать маленькую коробочку в драгоценность. На Нюрденте рассказки из жизни так же, как и в родной природе, творят волшебные истории. И в все палешанин умеет его рассмотреть через волшебное стеклышко самородного мастерства.

Издалека кажется: само село тоже должно быть похоже на самобытную роспись, все должно в нем выглядеть сказочно, необычно. Нет, все **обычное**, все **обычное**. Жизнь, **обычные краски и звуки** питают здешнего мастера. Все зависит лишь от того, какими глазами **кава** **везде** **привива** **итиря** **человек**, **кабы** **такие** **сердце** **как** **в** **селе** **сколько** **послушна**, **искусна** **рука**, **творящая** **из** **обычного** **удивительную**, **сказочную** **красоту** и **гусак**, неспешно переходящий дорогу, — все нам привычно. И не жар-птица вовсе, а сорока сверкнула черно-белым пером у чьей-то трубы. Короче, **обычная жизнь, обычные краски и звуки** питают здешнего мастера. Все зависит лишь от того, какими глазами смотрит на мир человек, как чутко сердце его и насколько послушна, искусна рука, творящая из обычного удивительную, сказочную красоту.

Но, конечно, палешане стараются и украсить свое село. **Кресты и пресвняки** радуют глаза и помогают пробудить чувства, следы которого мы видим на **сером лаке** знаменитых **шкатулок**, **дека** старая мельница на пригорке — **все** тут радует глаз и помогает пробудить чувство, следы которого мы видим на **черном лаке** знаменитых **шкатулок**.

Проходят годы, десятилетия, меняется уклад жизни в России, обновляется экономика, политика в стране, а искусство Палеха остается все таким же нестареющим, таким же чарующим и драгоценным. Одна шкатулка стоит подчас дороже золотых колец или серег. Палехские шкатулки дарят влюбленные, в дни торжеств, как сувениры их приобретают приезжающие в Россию иностранцы, потому что нигде в мире таких красивых шкатулок не купишь. (386 сл.)

Литература

Сидорова, Г.А. Готовимся писать
сжатое изложение / Г.А. Сидорова //
Оценка качества образования. –
2008. - №5. – С. 30-34.