Урок №4

ПРИНЦИПЫ И ФУНКЦИИ РУССКОЙ ПУНКТУАЦИИ. СМЫСЛОВАЯ РОЛЬ ЗНАКОВ ПРЕПИНАНИЯ. ФАКУЛЬТАТИВНЫЕ И АЛЬТЕРНАТИВНЫЕ ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ

- еретИк
- жалюзИ, ср. р. и мн. ч.
- ждалА
- жилОсь
- завИдно
- зАгнутый
- зАгодя
- закУпорив
- закУпорить
- зАнял
- занялА
- зАняло
- занятА
- зАнятый
- заселЁн
- запертА
- зАтемно
- звалА
- звонИм
- звонИт
- звонИшь
- знАчимость
- знАчимый
- зимОвщик
- зАсветло

ГАДКИЙ – ГАДЛИВЫЙ

- *Гадкий. Очень плохой, мерзкий; вызывающий отвращение: гадкий человек, поступок; гадкая ложь, сигара, погода.*
- *Гадливый. Полный отвращения, брезгливости к кому- или чему-нибудь: гадливый жест, взгляд: гадливое чувство, животное.*

ГАРАНТИЙНЫЙ – ГАРАНТИРОВАННЫЙ

- *Гарантийный. Содержащий гарантию, служащий гарантией: гарантийный(-ая, -ое, -ые) ремонт, мастерская, страхование, срок, обязательство, паспорт, ценные бумаги.*
- *Гарантированный. Поддержанные законом, приказом: гарантированные права: гарантированная оплата; а также: обеспеченный – в сочетании со словами: доход, заработок, отдых, старость, будущее.*



В основу правил русской пунктуации положены три принципа: смысловой (логический), грамматический (синтаксический), интонационный.

Знаки препинания выполняют функции завершения предложения, отделения его частей и выделения. Запятая и тире многофункциональны. Есть знаки одиночные и парные.

- Основой графической системы русского языка, как и многих других языков, являются буквы и знаки препинания.
- На вопрос, когда возник славянский алфавит, лежащий в основе русской азбуки, и кто был его создателем, многие из вас уверенно ответят: славянский алфавит был создан братьями Кириллом и Мефодием (863 г.); в основу русской азбуки была положена кириллица; ежегодно в мае мы отмечаем День славянской письменности.

- А когда появились знаки препинания? Все ли известные и так хорошо знакомые нам знаки препинания (точка, запятая, многоточие и др.) появились одновременно? Как складывалась пунктуационная система русского языка? Какова история русской пунктуации?
- Давайте попробуем ответить на некоторые из этих вопросов.
- Как известно, в системе современной русской пунктуации 10 знаков препинания: точка [.], запятая [,], точка с запятой [;], многоточие […], двоеточие [:], вопросительный знак [?], восклицательный знак [!], тире [–], скобки [( )] и кавычки [« »].

- Древнейшим знаком является ***точка. Она встречается уже в памятниках древнерусской письменности. Однако ее употребление в тот период отличалось от современного: во-первых, оно не было регламентировано; во-вторых, точка ставилась не внизу на строке, а выше – посреди нее; кроме того, в тот период даже отдельные слова не отделялись друг от друга. Например: въоновремя•приближашесяпраздникъ•… (Архангельское Евангелие, XI век). Вот какое объяснение слову «точка» дает В. И. Даль: «ТОЧКА (ткнуть) – ж., значок от укола, от приткнутия к чему острием, кончиком пера, карандаша; мелкая крапина».***
- Точку по праву можно считать родоначальницей русской пунктуации. Не случайно это слово (или его корень) вошло в название таких знаков, как точка с запятой, двоеточие, многоточие. А в русском языке XVI–XVIII вв. вопросительный знак назывался «точка вопросительная», восклицательный – «точка удивления». В грамматических сочинениях XVI в. учение о знаках препинания называлось «учением о силе точек» или «о точечном разуме», а в грамматике Лаврентия Зизания (1596 г.) соответствующий

- Наиболее распространенным знаком препинания в русском языке считается запятая. Это слово встречается в XV в. По мнению П. Я. Черных, слово «запятая» – это результат субстантивации (перехода в существительное) страдательного причастия прошедшего времени от глагола *запяти(ся), что значит «зацепить(ся)», «задеть», «заколоться». В. И. Даль связывает это слово с глаголами запясть, запять, запинать – «останавливать», «задерживать». Такое объяснение, на наш взгляд, представляется правомерным.*
- Потребность в знаках препинания начала остро ощущаться в связи с появлением и развитием книгопечатания (XV–XVI вв.). В середине XV в. итальянские типографы Мануции изобрели пунктуацию для европейской письменности, которая была принята в основных чертах большинством стран Европы и существует до сих пор.
- В русском языке большинство известных нам сегодня знаков препинания появились в XVI–XVIII вв. Так, скобки [()] встречаются в памятниках XVI в. Раньше этот знак назывался «вместительным».

- ***Двоеточие** [:] как разделительный знак начинает употребляться с конца XVI в. Оно упоминается в грамматиках Лаврентия Зизания, Мелетия Смотрицкого (1619 г.), а также в первой русской грамматике доломоносовского периода В. Е. Адодурова (1731 г.).*
- ***Восклицательный знак** [!] отмечается для выражения восклицания (удивления) также в грамматиках М. Смотрицкого и В. Е. Адодурова. Правила постановки «удивительного знака» определяются в «Российской грамматике» М. В. Ломоносова (1755 г.).*
- ***Вопросительный знак** [?] встречается в печатных книгах с XVI в., однако для выражения вопроса он закрепляется значительно позже – лишь в XVIII в. Первоначально в значении вопросительного знака встречался знак [;].*
- К более поздним знакам относятся *тире* [–] и *многоточие* […]. *Существует мнение, что тире изобрел Н. М. Карамзин. Однако доказано, что в русской печати этот знак встречается уже в 60-е г. XVIII в., а Н. М. Карамзин лишь способствовал популяризации и закреплению*

- Знак ***многоточие*** *[…]* ***под названием «знак пресекательный» отмечается в 1831 г. в грамматике А. Х. Востокова, хотя его употребление встречается в практике письма значительно раньше.***
- Не менее интересна история появления знака, который впоследствии получил название ***кавычки*** *[« »]*. ***Слово «кавычки» в значении нотного (крюкового) знака встречается в XVI в., но в значении знака препинания оно стало употребляться только в конце XVIII в. Предполагают, что инициатива введения этого знака препинания в практику русской письменной речи (как и тире) принадлежит Н. М. Карамзину. Ученые считают, что происхождение этого слова не до конца понятно. Сопоставление с украинским названием «лапки» дает возможность предположить, что оно образовано от глагола кавыкать – «ковылять», «прихрамывать». В русских диалектах кавыш – «утенок», «гусенок»; кавка – «лягушка». Таким образом, кавычки – «следы от утиных или лягушачьих лапок», «крючок», «закорючка».***

- Как видим, названия большинства знаков препинания в русском языке являются исконно русскими, да и сам термин «знаки препинания» восходит к глаголу *препинать – «остановить», «задержать в движении». Заимствованы были названия только двух знаков.* ***Дефис (черточка) – из нем. Divis (от лат. divisio – раздельно) и тире (черта) – от французского tiret, tïrer – растягивать.***
- Начало научному изучению пунктуации было положено М. В. Ломоносовым в «Российской грамматике». Сегодня мы с вами пользуемся «Правилами орфографии и пунктуации», принятыми в 1956 г., то есть почти полвека назад.

ЗНАЧЕНИЯ ЗНАКОВ ПРЕПИНАНИЯ

- Собственные значения знаков препинания складывались в течение столетий. Всё случайное и неудачное отсеивалось, всё лучшее закреплялось в творчестве тонко чувствующих письменный текст авторов, в практике серьезных издательств, в которых работали столь же тонко чувствующие значимость пунктуации редакторы.
- Многие считают, что точка всегда стоит в конце предложения, а оно, как учат в школе, выражает законченную мысль. Но рассмотрим такое, например, предложение: «В магазине Павлик сразу увидел этот мяч. Большой. Черный. Сшитый из кожаных шестиугольничков. Мяч, о котором он так мечтал. Который даже видел во сне». Судя по грамматической структуре, предложение здесь одно. Вместо пяти точек можно поставить пять запятых.
- Откуда же эти «незаконные» точки? На самом деле точка стоит не там, где действительно кончается предложение, а там, где пишущий хочет сказать: «Я сообщил вам все, что считал нужным. Можете обдумать мое сообщение». Однако нормативная пунктуация разрешает делать подобные «заявления» только в конце предложения. Всё остальное – авторские вольности.

- ***Многоточие* – своеобразный антоним точки. Его ставят, когда хотят сказать: «Я сообщил вам еще не все, что знаю. Подумайте сами, что можно добавить к сказанному (или что произошло потом)». «Он был необычайно, необычайно талантлив, но вы знаете, как это делается в молодости… Побыстрее, посмешнее – тяп-ляп, и так сойдет… Да-с…» (А. и Б. Стругацкие).**
- Другое значение многоточия – «Я сообщил вам еще не все, что знаю. Я подумаю и, возможно, добавлю что-нибудь еще». «Граф Калиостро – это совсем не то же самое, что великий Бальзамо. Это, как бы вам сказать… Это не очень удачная его копия. Бальзамо в юности сматрицировал себя» *(А. и Б. Стругацкие).*
- В многоточии кроются два оттенка – незаконченности и неуверенности; в текстах они могут появляться как вместе, так и порознь. Кроме того, с помощью многоточия обозначают пропуски в тексте.

***Вопросительный знак* тоже противопоставлен точке, но совсем иначе. Точка обозначает конец сообщения, но не предлагает собеседнику немедленно на него реагировать. А вот вопросительный знак требует ответа. В устной речи ему соответствуют особого рода интонация и вопросительные слова, как, например, у К. И. Чуковского: «Перед тем как купить у захожей торговки груши, яблоки или, скажем, черешни, она простодушно спрашивала:**

– А они хорошие?

– Хорошие, мадамочка, хорошие!

Узнав у торговки цену, мама задавала ей новый вопрос:

– А тю, не дорого?

– Не дорого, лидешочка, не дорого!

Когда же торговка отвешивала маме товар на сомнительных весах, мама спрашивала:

– А весы у вас верные?

– Верные, мадамочка, верные!».

Если пишущий ставит в конце предложения ***восклицательный знак*, он показывает, насколько сильно его волнует содержание собственного высказывания. В этом смысле восклицательный знак противопоставлен и точке, и многоточию, и вопросительному знаку: «Погодите! – вскричал я. – Орла! Орла заберите! Вместе с запахом!» (А. и Б. Стругацкие).**

- ***Запятую*** ***ставят, когда хотят сказать: «Я еще не закончил свое сообщение, читайте дальше». С одной стороны, запятая противопоставлена точке (сообщение не закончено), с другой – многоточию (пишущий не намерен прерывать свое сообщение). Запятые – это своеобразные крючки, за которые цепляются связанные воедино замыслом автора текста фрагменты предложения. Так что они не столько обособляют или выделяют, сколько объединяют.***
- ***Точка с запятой*** ***– своеобразный синоним и запятой, и точки, противопоставлена им обеим. Значение этого знака можно определить так: «Я закончил существенную часть своего сообщения. Вам уже есть над чем подумать. Однако я сообщил еще не все, читайте дальше». Вот как точку с запятой использует А. С. Пушкин: «Королевич зарыдал / И пошел к пустому месту, / На прекрасную невесту / Посмотреть еще хоть раз. / Вот идет; и поднялась / Перед ним гора крутая; / Вкруг нее страна пустая; / Под горою темный вход…».***
- Точку с запятой нередко употребляют вместо запятой, если соединяемые ею части слишком распространенные,

- ***Двоеточие** ставят, если хотят сказать: «Я собираюсь пояснить сделанное сообщение». Этим объясняется и употребление двоеточия перед рядом однородных членов после обобщающего слова, в бессоюзном предложении перед второй частью, которая поясняет или дополняет первую либо указывает причину, и перед прямой речью: «Я выглянул из кибитки: всё было мрак и вихорь»; «Читатель извинит меня: ибо, вероятно, знает по опыту, как сродно человеку предаваться суеверию, несмотря на всевозможное презрение к предрассудкам» (А. С. Пушкин).*

- ***Тире* не только многозначно, по даже имеет омонимы. Тире ставят, например, если хотят показать, что в сообщении есть пропуск каких-то слов. В этом значении тире используют в неполных предложениях: «Татьяна – в лес. Медведь – за нею» (А. С. Пушкин). Часто тире отмечает опущенную глагольную связку.**
- Замечу кстати: все поэты – «Любви мечтательной друзья». К тому же значению восходит и тире, обозначающее интервал: «Памятников древнерусской письменности XI–XIV вв. почти не сохранилось».
- Совсем иной знак – тире в значении чередования. Его ставят, если хотят указать, что в диалоге сменился автор реплики или что от прямой речи перешли к обычному тексту: «– А почему ехать мне вправо? – спросил ямщик с неудовольствием. – Где ты видишь дорогу? Небось: лошади чужие, хомут не свой, погоняй не стой. – Ямщик казался мне прав. “В самом деле, – сказал я, – почему думаешь ты, что жилье недалече?” – “А потому, что ветер оттоле потянул, – отвечал дорожный, – и я слышу, дымом пахнуло; знать деревня близко”» *(А. С. Пушкин).*

- Возможно, именно к этому значению восходит использование тире, которым обозначают варианты названия: признак определенности – неопределенности; закон Бойля – Мариотта. Тире может указывать, что варианты не просто равноправны, но тождественны: «Он всерьез увлекся моей матерью – женщиной яркой и талантливой». Как ни странно, значение противоположности тоже часто обозначается этим знаком: «Я мрачен – ты весел, я счастлив – ты зол».
- И, наконец, тире в значении следования. Тире ставится, если нужно отметить, что одно событие следует за другим – обычно внезапно, даже вопреки ожиданиям: «Он медленно, стараясь не показывать животному своего ужаса, отступал к двери – и вдруг упал, споткнувшись о какой-то сучок; все замерли». Иногда событие происходит не внезапно, а закономерно, будучи следствием предыдущего: «Делаем общее дело – незачем ссориться да выяснять, кто главный»; «Хочешь есть – работай со всеми». Это своеобразный антоним предыдущему значению.
- Может быть, именно из-за многозначности тире любят поэты и писатели, превращая его в главное средство авторской пунктуации.

- ***Кавычки** ставят, когда заключенное в них высказывание принадлежит не автору. Чаще всего их используют, чтобы обозначить границы прямой речи или цитаты. Иногда в кавычки заключают слова, от которых пишущий хочет «откреститься», или общепринятое, но не совсем точное, не слишком удачное обозначение. Сравните: «Лидер партии заявил, что страна стонет под гнетом “преступных правителей, продавшихся врагам”, и обещал исправить положение, как только его изберут президентом»; «Мой приятель подался в “коммивояжеры” – торгует какими-то пятновыводителями». Благодаря способности подчеркивать непрямое значение слов и выражений кавычки часто становятся знаком иронического отношения к обсуждаемому предмету: «Такие “спасители Отечества” могут довести нас до серьезной беды».*

- В ***скобки*** ***ставят высказывание, несущее не основную, а дополнительную информацию.***
- Если присмотреться внимательно, то можно заметить, что кроме обычной запятой существует и *знак две запятые (или парная запятая), выделяющий синтаксические конструкции с обеих сторон. Во многом сходен с ним знак два тире (парное тире). Эти знаки кроме обычного значения запятой и тире еще и выделяют в предложении какую-то конструкцию (этим они похожи на скобки). В испанском языке, например, парность является обязательной для… вопросительного и восклицательного знаков: они должны стоять не только в конце, но и в начале вопросительного (восклицательного) предложения, причем в начале – в перевернутом виде:*

- Если две запятые только выделяют конструкцию, то тире (и в особенности скобки) еще указывают на относительную оторванность содержания выделенной единицы от смысла всего предложения.
- По функции похожа на знак препинания заглавная буква в начале нового предложения: по сути дела, она такой же символ начала высказывания, как точка – символ финала. Правильнее было бы говорить о знаках «прописная + точка», «прописная + + многоточие», «прописная + вопросительный знак», «прописная + + восклицательный знак».
- Во времена М. В. Ломоносова «строчным знаком» (так называли знаки препинания) считался и *дефис. Он показывает, что два слова составляют единое понятие (гоголь-моголь, студент-заочник), то есть его функции отличаются от функций других знаков. Впрочем, тире в некоторых своих значениях похоже на дефис. Недаром часть пишущихся через дефис приложений (русист-профессионал) при наличии зависимых слов пишется через тире: «Лекции читал русист – настоящий профессионал».*
- Если выйти за рамки предложения, то на роль знака препинания мог бы претендовать и параграф (§), и шрифтовые выделения заголовков или других фрагментов текста, и рамки, и расположение текста на странице*.



Основное назначение пунктуации заключается в том, чтобы указывать расчленение речи на части, имеющие значение для выражения мысли при письме. Знаки препинания, таким образом, показывают, как надо при письме и при чтении написанного расчленять речь на ее составные части, чтобы каждая часть была осмысленной, являлась бы носительницей определенного значения. ⟨...⟩

...Употребление большинства знаков препинания в русском письме регулируется по преимуществу именно грамматическими (синтаксическими) правилами. Особенно это относится к запятой. Употребление запятой при однородных членах предложения, в сложном предложении, для выделения приложений, обособленных причастий и деепричастий и т. д. обычно определяется именно синтаксической структурой предложения. Частично на грамматической основе строятся также правила употребления точки с запятой, двоеточия, особенно в сложноподчиненных предложениях, тире при составном сказуемом с опущенной связкой. Однако во всех этих и подобных случаях в основе правил все же лежит смысл высказывания. Выполняя грамматическое расчленение текста, знак препинания тем самым организует его смысловое расчленение.

227. Прочитайте внимательно текст. Расставьте недостающие знаки препинания. Выпишите слова с трудными для вас орфограммами, объясните их.

Счас?ливая счас?ливая (не)возвр..тимая пора детства! Как (не)любить (н..)леле..ть восп..минаний о ней? Восп..минания эти осв..жают возвышают мою душу и служат для меня источн..ком лучших насл..ждений.

Набегавш..сь (до)сыта сидишь бывало за чайным столом, на своем высоком креслиц..; уже поздно давно выпил свою чашку молока с сахаром сон смыкает глаза но (не)трога..шься с места сидишь и слуша..шь. И как (н..)слуш..ть? Маман говорит с кем(нибудь) и звуки голоса ее так сладки так приветливы. Одни звуки эти так много говорят моему сердцу! Отумане(н, нн)ыми дремотой глазами я прист..льно смотрю на ее лицо и вдруг она сделалась вся маленькая — лицо ее (н..)больше пуговки; но оно мне все так(же)

ясно видно: вижу как она взгл..нула на меня и как улыбнулась. Мне нравит?ся вид..ть ее такой крошечн..й. Я прищур..ваю глаза еще больш.. и она делается (н..)больше тех мальчиков которые бывают в зр..чках; но я пошев..лился — и оч..рование разруш..лось; я суж..ваю глаза пов..рач..ваюсь всячески стараюсь возобн..вить его но напрасн.. .

Я встаю (с)ногами заб..раюсь и уютно укладываюсь на кресло.

Ты опять заснешь Никол..нька говорит мне маман Ты бы лучш.. ш..л на верх.

Я (н..)хочу спать мамаша — ответ..шь ей и (не)ясные но сла..кие грезы наполняют во?бражение здоровый детский сон смыкает веки и через минуту забуд..ш?ся и спишь до тех пор пока (н..)разбудят. Чу?ствуешь бывал.. впросонках что чья(то) нежная рука трога..т тебя; по одному прик..сновению узнаешь ее и еще (во)сне (н..)вольно схват..шь эту руку и крепко крепко пр..жмешь ее к губам. *(Л. Толстой.)*



1. Из предложений первого абзаца выпишите словосочетания, укажите главное и зависимое слова, охарактеризуйте их по способу связи.

2. Из первых четырех и последнего предложений выпишите грамматические основы. Определите типы простых предложений, в том числе в составе сложных.

3. Определите принцип постановки каждого из знаков препинания и его функцию.

4. Подготовьтесь писать текст под диктовку.

235. Прочитайте внимательно текст; найдите осложненные предложения, укажите, чем они осложнены. Произведите их полный синтаксический анализ. Есть ли в этом тексте односоставные предложения? А неполные? Выпишите их. Охарактеризуйте односоставные предложения.

Мою первую учительн..цу звали ... К стыду своему я не помню как ее звали но помню ее. Худощавая строгая ровная безулыбчивая всегда одетая в темное из которого осл..пительно вырывались бел..снежные воротн..чки и манжеты она пр..дст..влялась нам первоклашкам очень стар..й из прошлого века. И в один из выходных она в..лела собраться у школы но не всем а тем кто хоч..т пойти на экскурс..ю. Я хотел пришел одним из первых; учительница пересч..тала нас вывела к знаменитым смоленским часам под которыми назн..чались все св..дания и от которых шло измерение во всех направлениях и погрузила в маленький пестрый и звонкий смоленский трамвай. И мы пок..тили вниз к Дн..пру. Миновали Соборн..ю гору выбр..лись из старого Смоленска переехали по мосту через Днепр и сошли у рынка. И под предв..дительством первой учительницы переулк..ми садами и дворами вышли... к дубу.

Это самый древний житель нашего города сказала первая учительница.

Может быть она сказала не теми словами сказала не так но суть заключалась в том что этот дуб остаток св..щенной рощи

кривичей которые жили в селении непод..леку от Смоленска где и по сей день сохр..нилось множ..ство их могильных курганов. Вполне возможно что Смоленска в те далекие времена еще не существовало что возник он позднее когда по Днепру налад..лась регулярная торговля, и именно здесь в сосновых берегах удобнее всего было см..лить суда после длинных и т..ж..лых волоков. Смолили суда м..лились богам в св..щен..й роще и плыли дальше из варяг в греки. И постепенно выр..с город в названии которого сохранился (не)только труд его первых жителей но и аромат его красных боров.

Я прик..снулся к дубу раньше чем учительница в..лела это сделать. Ей-богу я помню до сей поры его грубую теплоту: теплоту л..доней пота и крови моих пре..ков вечно живую т..плоту Истории. (*Б. Васильев.*)



1. Из выделенного предложения выпишите все словосочетания. Укажите главное и зависимое слово, охарактеризуйте словосочетания по способу связи.

д/з

- Упр.№367 по А.И.Власенкову…