



# "Применение театрализованных игр в коррекционной работе с детьми дошкольного возраста"

Театр — это волшебный край, в котором ребёнок радуется, играя, а в игре он познает мир.  
С.И. Мерзлякова



Воспитатели МБДОУ "Детский сад  
№ 19"Василек"  
Группа "Цылята":

Сирота Надежда Александровна





В настоящее время в нашей стране на всех образовательных уровнях особое внимание уделяется коррекционной работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Однако, наиболее важным, сензитивным периодом для «особенных детей» является дошкольный возраст. Именно тогда специалисты выявляют имеющиеся осложнения и предпринимают первые шаги для наиболее благоприятного освоения детьми образовательных программ и успешной адаптации их в обществе. Дети могут иметь различные осложнения в развитии: от задержки психического развития до двигательных нарушений и осложнений с речью, зрением, слухом. Поэтому необходим комплексный и системный подход к решению проблем во всех сферах воспитания и обучения детей с ОВЗ.

Каждый ребенок индивидуален и поэтому ежедневно в дошкольных учреждениях проводят работу не только педагоги сопровождения - логопеды, психологи, дефектологи, а также, воспитатели, музыкальные руководители, как активные участники образовательного процесса.

Еще одной особенностью работы с детьми с ОВЗ в театральной деятельности, которая учитывается на стадии подготовки, является упрощение сюжета, тщательная проработка педагогом его музыкальной составляющей.

Все сложные фразы и реплики мы заменяем на лёгкие слова, а где возможно - даже на простые звуки. Роль автора на себя берет либо воспитатель, либо музыкальный руководитель. Они в любой момент смогут изменить сюжет, чтобы ребёнок смог проявить себя так, как он этого захочет.



## Цель :

Раскрепостить ребенка, помочь преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость, повысить его самооценку; развитие фантазии и творческих способностей детей и педагогов.

## задачи:

Расширять знания детей об окружающем мире, в частности, дети знакомятся с жанрами театра;  
Формировать творческую, самостоятельную активность ребёнка;  
Развивать речь, правильную артикуляция; обогащать словарный запас;  
Совершенствовать пластику тела, координация движений;  
Развивать навык передачи эмоций и чувств через мимику, жесты, а также интонацию; умение совместно создавать виды театра.





Цель:

Основная цель- это формирование думающего, чувствующего, любящего и активного человека, готового к творчеству в любой области деятельности.

Задачи:

- Приобщение детей дошкольного возраста к искусству.
- Развитие: коммуникативных качеств личности, памяти, внимания, мышления, восприятия, творческого воображения.
- Воспитание культуры речевого общения, гуманных чувств
- Формирование чувств сотрудничества и взаимопомощи.



# Театрализованная деятельность в детском саду

- **Игра** – наиболее доступный ребенку и интересный для него способ переработки и выражения впечатлений, знаний и эмоций.
- **Театрализация** - это в первую очередь импровизация, оживление предметов и звуков.
- **Театрализованные игры** - «игры в театр», «сюжетами которых служат хорошо известные сказки или театральные представления по готовым сценариям»



## РЕЖИССЕРСКИЕ ИГРЫ

**Театр на фланелеграфе**

**Теневой театр**

**Настольный театр**

(ребенок или взрослый не является действующим лицом, а создает сцены, ведет роль игрушечного персонажа, действует за него, изображает его интонацией, мимикой.)

## ИГРЫ- ДРАМАТИЗАЦИИ

**Игры-драматизации с пальчиками**

**Игры-драматизации с куклами бибабо**

**Импровизация**

**Игры-имитации**

**Рольевые диалоги**

**Инсценировки и спектакли**

(Ребенок в этом случае играет сам, используя свои средства выразительности - интонацию, мимику, пантомимику.)

# Виды театра в детском саду:

-бибабо

- настольный театр
- театр конусов
- театр картинок
- театр масок
- театр ручных теней
- магнитный театр
- пальчиковый театр
- театр на фланелеграфе
- театр масок
- деревянный театр
- театр на перчатке
- варежковый театр
- 

Приобщение детей к театру проводится на протяжении всего дошкольного возраста.

# Основные требования к организации театрализованных игр:

- 1. Содержательность и разнообразие тематики.*
- 2. Постоянное, ежедневное включение театрализованных игр во все формы педагогического процесса, что делает их такими же необходимыми для детей, как и сюжетно-ролевые игры.*
- 3. Максимальная активность детей на этапах и подготовки, и проведения игр.*
- 4. Сотрудничество детей друг с другом и с взрослыми на всех этапах организации театрализованной игры.*
- 5. Последовательность и усложнение содержания тем и сюжетов, избранных для игр, соответствуют возрасту и умениям детей.*



В театрализованной игре осуществляется эмоциональное и речевое развитие детей (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительной речи).

В систему коррекционной работы с детьми с ОНР необходимо включать игры и игровые упражнения, которые повышают умственную активность, совершенствуют речевые навыки, способствуют развитию психических процессов, повышают эмоциональную активность.

Как показывает практика, особая роль в этом принадлежит театрализованным играм. Участвуя в них, дети познают окружающий мир, становятся участниками событий из жизни людей, животных, растений. В каждой театрализованной игре есть сюжетный замысел, и ролевые действия. Ведущая роль в них принадлежит взрослому. Речь взрослого служит образцом для подражания. Дети наблюдают, как говорит взрослый, имитируя ролевые движения сказочных персонажей.

В коррекционной работе с детьми с нарушениями речи всегда необходимо опираться на их эмоциональный мир, познавательный интерес. Именно поэтому так велика роль стихов в детских театральные игры и упражнениях. Разучивание стихов развивает память и интеллект.

# Виды театрализованных игр:

- Предметные (действующими лицами являются предметы: игрушки, куклы)
  - Непредметные (дети в образе действующего лица исполняют взятую на себя роль).
- На логопедических занятиях с детьми проводится работа по обучению правильному речевому дыханию, развитию и укреплению артикуляционного аппарата, мимики, навыкам словообразования, построения предложений, использованию грамматических категорий. Навыки и умения, полученные на логопедических занятиях, закрепляются через перевоплощение в сказочных персонажей во время игр-драматизаций.



# Игры-драматизации

- Ребенок самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств выразительности (интонация, мимика), исполняет какой-либо сюжет по сценарию. Использую в работе игры-драматизации с пальчиками, игры-драматизации с куклами бибабо. На занятиях использую различные виды театра – фланелеграф, настольный и пальчиковый театр, игрушки и др. Дети действуют за героя, изображают его интонацией и мимикой. Фигурки пальчикового театра ребенок начинает использовать в совместных с взрослым импровизациях на заданные темы. По ходу действия ребенок двигает одним или несколькими пальцами, проговаривая текст сказки, стихотворения или потешки. Режиссерские игры могут быть групповыми: каждый ведет игрушки в общем сюжете или выступает как режиссер импровизированного спектакля. К ним относятся: настольный театр игрушек, картинок, фланелеграф, теневой театр. Интерес к театрализованным играм формируем в процессе просмотра кукольных спектаклей. В дальнейшем важно стимулировать желание ребенка включиться в спектакль, дополняя отдельные фразы в диалогах героев. Внимание детей фиксируется на том, что в конце куклы кланяются и просят поблагодарить их, похлопать в ладоши. Перчаточные и другие театральные куклы используем на занятиях и в повседневном общении. От их лица взрослый благодарит и хвалит детей, здоровается и прощается. Разыгрываем сказки, которые оказывают активизирующее воздействие, как на речевую деятельность, так и на эмоциональную сферу ребенка. Сказка радует детей своим оптимизмом, добротой, любовью ко всему живому, сочувствием слабому, любимые герои становятся образцами для подражания.



## Ступени работы:

Игра-имитация отдельных действий человека, животных и птиц (дети проснулись-потянулись, воробьишки машут крыльями) и имитация основных эмоций человека (выглянуло солнышко – дети обрадовались: улыбнулись, захлопали в ладоши, запрыгали на месте).

Игра-имитация цепочки последовательных действий в сочетании с передачей основных эмоций героя (зайчик увидел лису, испугался и прыгнул за дерево).

Игра-имитация образов хорошо знакомых сказочных персонажей (неуклюжий медведь идет к домику, храбрый петушок шагает по дорожке).

Игра-импровизация под музыку («Где же ручки», «Листочки», «Бабочки»).

Бессловесная игра- импровизация с одним персонажем по текстам стихов и прибауток, («Катя, Катя маленькая...», «Зайнышка, попляши...»).

Игра- импровизация по текстам коротких сказок, рассказов и стихов

(З. Александрова "Елочка"; К. Ушинский "Петушок с семьей", "Васька"; Н. Павлова "На машине", "Е. Чарушин "Утка с утятами").

Ролевой диалог героев сказок ("Рукавичка", "Заюшкина избушка", "Три медведя").

Инсценирование фрагментов сказок о животных ("Теремок", "Кот, петух и лиса").

Однотемная игра-драматизация с несколькими персонажами по народным сказкам ("Колобок", "Репка") и авторским текстам (В. Сутеев "Под грибом", К. Чуковский "Цыпленок").

В конце игры важно «сюрпризное» преподнесение интересного атрибута (зайчик угощает детей морковкой, ёжик - лесными яблоками и т.д.)

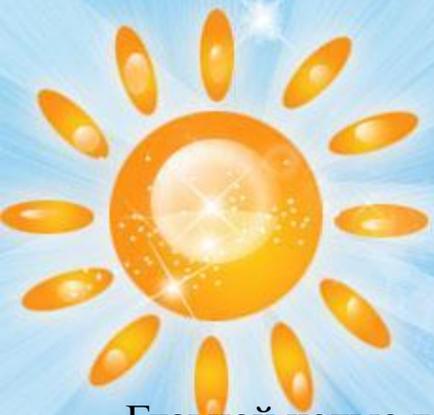
# Виды театров используемых в работе



## Театр конусов, настольный

- Помогает учить детей координировать движения рук и глаз; Сопровождать движения пальцев речью; Побуждает выражать свои эмоции посредством мимики и речи





# театр картинок фланелеграф и магнитный театр

Главной целью таких занятий является создание условий и развитие мотивации детей на устранение своих речевых дефектов в процессе театральной деятельности.

Развивают творческие способности;  
Содействуют эстетическому воспитанию;  
Развивают ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности.  
Действуя с различными картинками, у ребенка развивается мелкая моторика рук, что способствует более успешному и эффективному развитию речи.



# Пальчиковый театр

□ Способствует развитию речи, внимания, памяти; формирует пространственные представления; развивает ловкость, точность, выразительность, координацию движений; повышает работоспособность, тонус коры головного мозга.

Стимулирование кончиков пальцев, движение кистями рук, игра с пальцами ускоряют процесс речевого и умственного развития





# Театр бибабо

Посредством куклы, одетой на руку, дети говорят о своих переживаниях, тревогах и радостях, поскольку полностью отождествляют себя (свою руку) с куклой. При игре в кукольный театр, используя куклы Би-ба-бо, невозможно играть молча! Поэтому именно эти куклы часто используют в своей работе логопеды, психологи и педагоги



# Ролевой театр (костюмированный)

# Театр масок

- самый « разговорный» вид театрализованной деятельности . В этой игре идет целостное
- воздействие на личность ребенка:
- его раскрепощение, самостоятельное
- творчество, развитие ведущих психических процессов. Ни один другой вид театрализованной деятельности так не способствует развитию артистизма, выразительности движений и речи, как игра-драматизация



# театр на перчатке      деревянный театр

Оказывает потрясающее терапевтическое воздействие: помогает бороться с нарушениями речи, неврозами; Помогает справиться с переживаниями, страхами; Перчаточная кукла передает весь спектр эмоций, которые испытывают дети.



# Конусный театр

Помогает учить детей  
координировать движения рук и глаз;  
Сопровождать движения пальцев  
речью; Побуждает выражать свои  
эмоции посредством мимики и речи.





# Театр варешек



С помощью такого театра мы можем добиваться свободного проявления у детей эмоций в мимике, в жестах, в движениях.

Нам грустно – действие ребенка – грустное лицо, вытирает слезы.

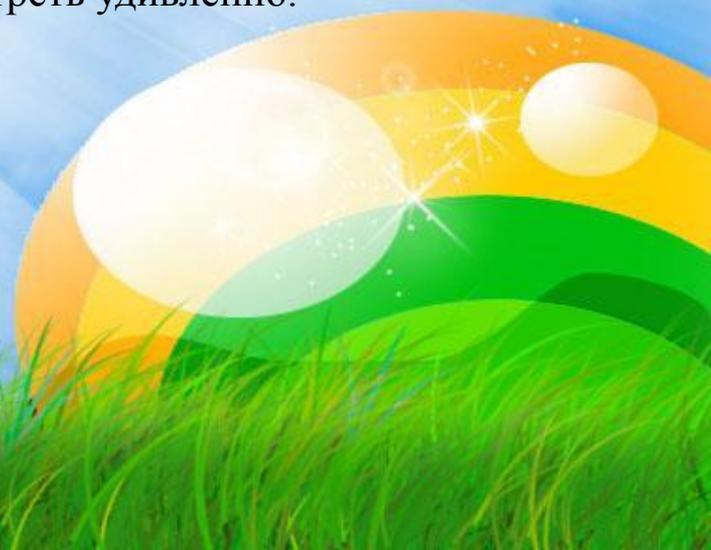
Нам весело – действие ребенка – улыбка, смех, хлопает в ладоши.

Мы сердимся – действие ребенка – нахмуривает брови, кулачки сжаты.

Мы испугались – действие ребенка – присесть, дрожать.

Мы устали – действие ребенка – сесть на стул, руки и ноги расслаблены.

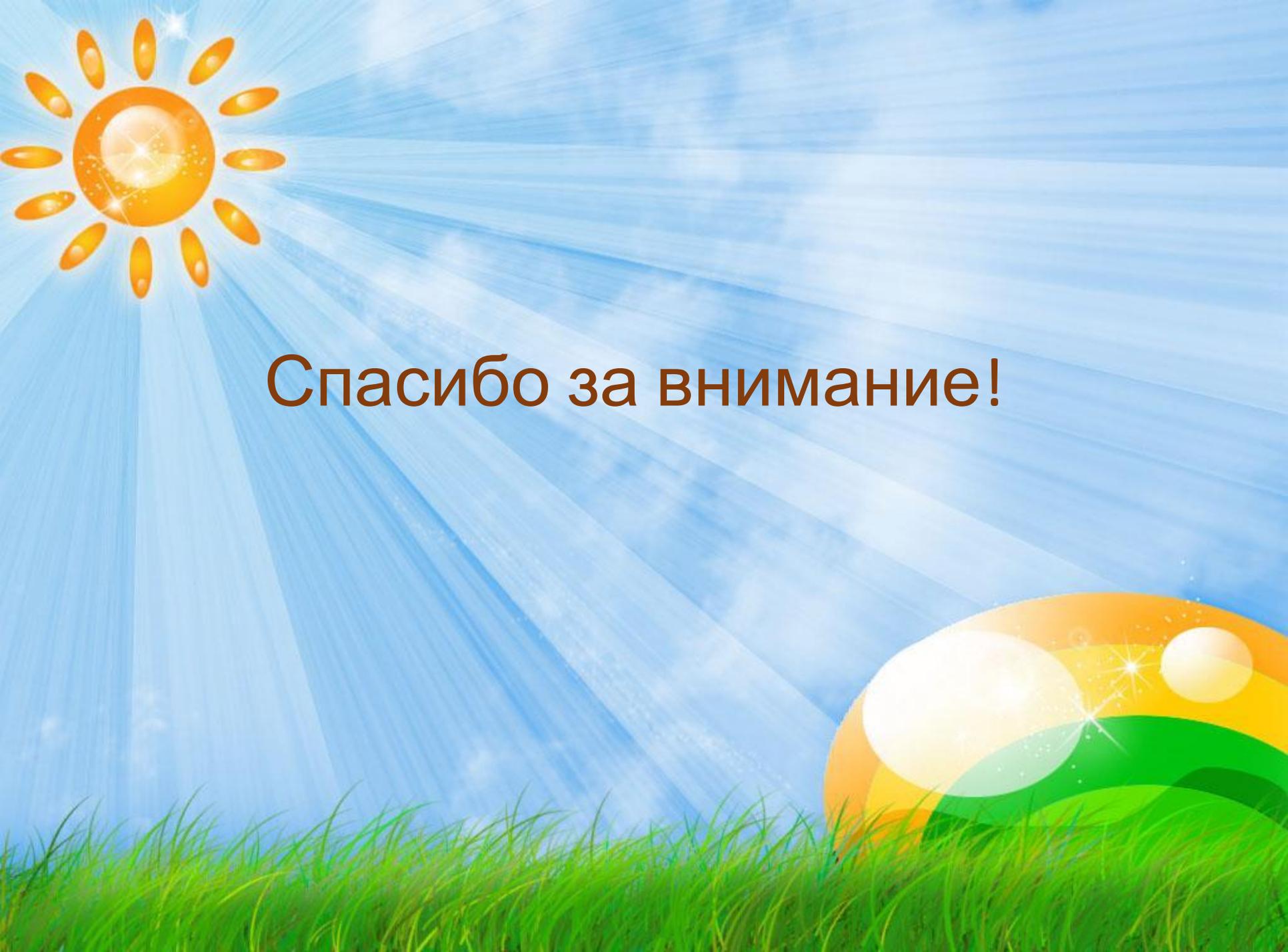
Мы удивлены – действие ребенка – развести руки, посмотреть удивленно.





Таким образом, в процессе организации театрализованной игры у детей развиваются организаторские умения и навыки, совершенствуются формы, виды и средства общения, складываются и осознаются непосредственные взаимоотношения детей друг с другом, приобретаются коммуникативные умения и навыки. Использование театрализованных игр в коррекционной работе помогает развивать интересы и способности ребенка; способствует общему развитию и проявлению любознательности, стремлению к познанию нового, развитию ассоциативного мышления.





Спасибо за внимание!