

Развитие речи в подготовительной группе.
Рассматривание картин И.Э.Габаря и Н.П. Крымова

выполнила: Мочалова Н.И.



Николай Петрович Крымов — художник, творивший в прошлом веке. Его любимым жанром были пейзажи. Поля, леса, сельские домики, утопающие в снегах или лучах света — Крымов писал родную природу и не изменял избранному пути несмотря на бурные события, происходившие в стране. Он пережил три войны, знал нищету, но в своих работах никогда не касался политики или злободневных тем, так же как никогда не стремился творчеством угодить кому-либо.



Зимний вечер.

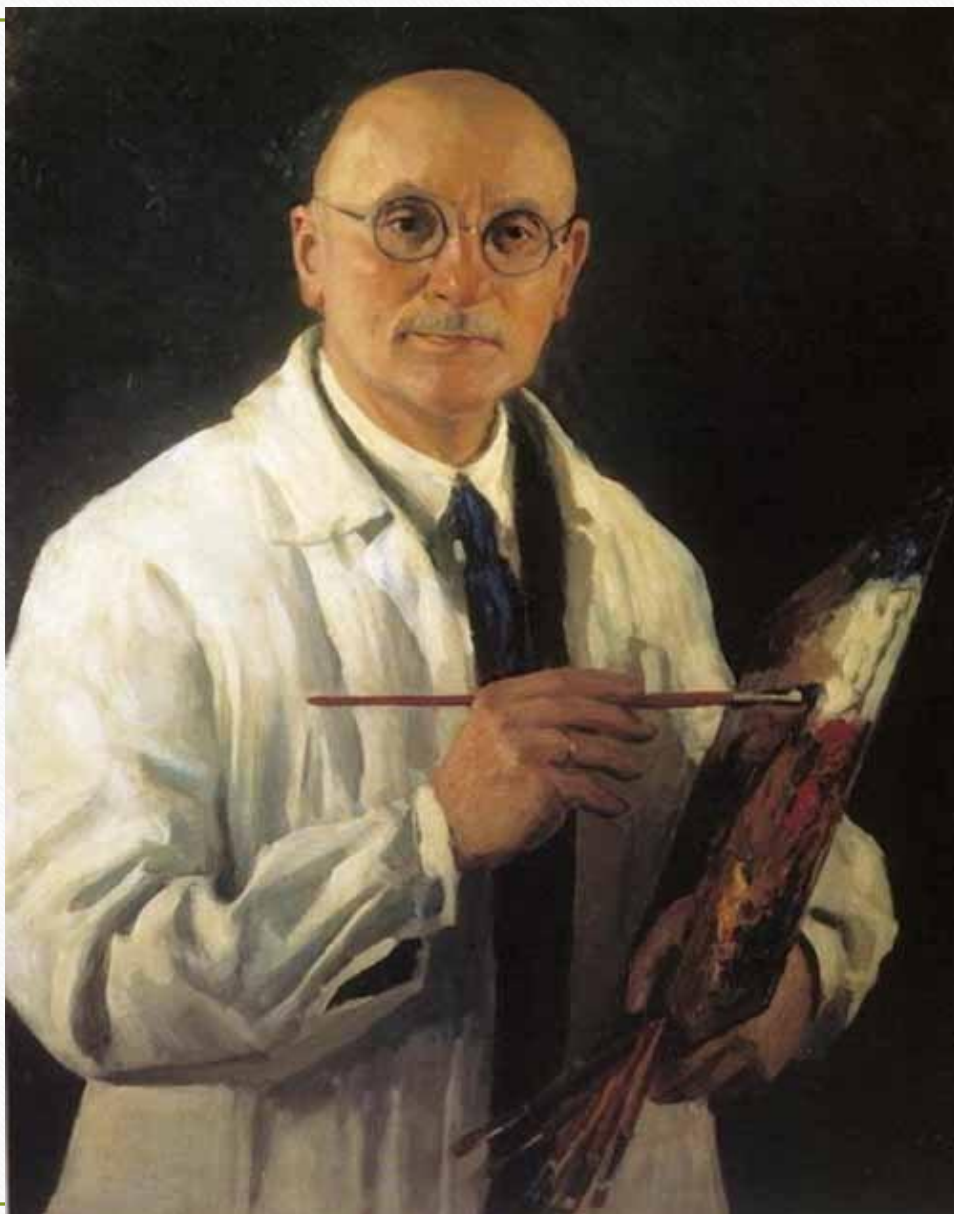
На картине изображена небольшая деревушка в зимнее время. Большую часть картины занимает пушистый снег, он покрыл всю землю и даже расположился на крышах домов. Очень красиво передана палитра оттенков цвета снега – переходящего от тёмно-голубого до белого. Создаётся впечатление, что природа уснула до весны, укутанная морозом. За деревней виден густой лес, с могучими высокими деревьями, выделяющийся тёмной массой на фоне желтовато-зеленоватого неба. Среди ветвей деревьев, виднеется купол церкви.

На переднем плане картины можно рассмотреть скованную льдом реку. Вдоль неё расположены небольшие кустарники, на которых расположились птицы. Возможно, они пребывают в поиске еды, либо обессилили от холода и отдыхают.

За горизонтом скрывается солнце, его последние лучики изменяют цветовую гамму снега. На деревню спускается вечер. В окнах деревянных домов видны отблески уходящего солнца, а может это и уже горит свет. К деревне протоптаны тропинки, которые заметны издали. По их снежной глубине можно предположить о полномасштабном наступлении зимы.

В центральной части полотна видны люди с маленьким ребёнком. Они идут по узкой протоптанной дорожке, возможно, спешат попасть в деревню до наступления темноты. Судя по силуэтам, они тепло одеты, а снег так и скрипит под их ногами. Одна женщина остановилась, возможно, чтобы полюбоваться зимним пейзажем. С другой стороны в деревню направляются двое саней, запряжённых лошадьми с большими копнами сена. Извозчики идут рядом и управляют лошадьми. К одному из дворов примыкает постройка амбара, наверное, люди, везущие сено, направляются к нему.

Невзирая на изображение зимы, картина передаёт чувства тепла, спокойствия и теплоты. На картине хорошо передана красота русской природы зимой. Смотря на картину, получаешь ощущение свежести от морозного воздуха.



Игорь Эммануилович Грабарь — известный советский художник, живописец. Кроме написания картин, известен как искусствовед, музейный деятель, профессор и педагог. Основными направлениями русского художника были пейзажи, натюрморты и портреты. Особенно известными стали его зимние пейзажи, где Грабарь мастерски передавал белоснежный иней. Иней художник писал на разные лады — в дневные, утренние и вечерние часы, при разной степени освещённости. «Немного на свете таких потрясающих по красочной полифоничности моментов, как солнечный день инея, где цветовая гамма, ежеминутно меняясь, окрашивается в самые фантастические оттенки, для которых на палитре не хватает красок», — говорил сам Игорь Грабарь.



Берёзовая аллея

Картина «Березовая аллея» Игоря Грабаря посвящена красоте родной земли . Она наполнена душевностью и трепетом перед мощью природы.

. Игорь Грабарь, отказывается от контуров, заменяя их деликатным наложением цветов друг на друга. "Березовая аллея" написана полупрозрачными тонами. Один оттенок плавно переходит в другой. Но все-таки манера письма подсказывает нам, что создатель картины – русский человек. Сюжет, положенный в ее основу, так близок любому жителю России благодаря своей простоте и жизненности.

Игорь Грабарь приглашает нас прогуляться вместе с ним по мартовской березовой аллее. Благодаря подробной прорисовке деталей мы чувствуем себя участниками событий. Сделай шаг – и почувствуешь хруст талого снега под ногами. Его голубоватые тона плавно переходят в синеву небес. На их фоне ярко очерчены белые стволы берез.

Мы не видим на картине солнца, но явственно чувствуем его свет. Кажется, что солнце находится прямо над нами и можно почувствовать на себе его теплые лучи. Прозрачность тонов, гармоничность оттенков и мягкий контраст деревьев подсказывают нам эпизоды из давнего детства в деревне у бабушки, когда душа предвкушает уход холодов и радуется первым проталинам. Воздух еще по-морозному чист, но солнечное тепло и птичий гомон предвещают скорое наступление долгожданной весны.

Игра света и тени и перспектива выстроившихся по обеим сторонам берез вовлекают в таинственное путешествие куда-то далеко от наших каждодневных забот и пустяковых дел. Хочется сойти на весеннюю дорожку и пойти по оставленной санями колее куда глаза глядят, за горизонт...