



ПАРЦЕЛЛЯЦІЯ

Не хочеш быть сегодня в изоляции ,
прибегни, друг, не медля, к парцелляции.

А. Мудров

Елисеева Наталья Александровна,
учитель русского языка и литературы.
МКОУ «Дуровская СОШ»
Сафоновский р-н Смоленская обл.



Что такое парцелляция

Представьте, что человек вам рассказывает о чём-то... Не торопится. Часто останавливается. Задумывается. А может, эмоциональное состояние у него такое. Грустное. Тоскливое даже. И не идут слова. Совсем. Никак. Словно по капле из себя выдавливают.

Вот это и есть парцелляция. Это стилистическая конструкция или стилистическая фигура, которая выражается в расчленении единого тела предложения на отдельные части. Между этими частями ставится знак конца предложения, чаще всего точка, но может быть и знак вопроса, восклицательный, многоточие.

С девушкой он вскоре поссорился. И вот из-за чего.
(Гл. Успенский).

Митрофан усмехнулся, помешал кофе. Сощурился.
(Н. Ильина).



Задачи парцелляции

Парцелляция чаще всего используется в художественных и публицистических текстах. Её задачи:

- ❖ Выделение важных деталей из общей картины, акцентирование внимания.
- ❖ Создания «эффекта замедленной съемки» - усиление длительности, создание неожиданной паузы и неожиданности.
- ❖ Воспроизведение чужой манеры речи.
- ❖ Усиление эмоций, эмоциональной оценки или эмоционального состояния.
- ❖ Усиление контраста изображаемых явлений.



Для чего нужна парцелляция

Если коротко – для выразительности. А выражать этот стилистический приём может разное.

Парцелляция привлекает внимание, заставляет глаз, а вместе с ним и сознание, плавно скользящее по тексту, споткнуться, остановиться, испытать некоторое недоумение. И человек серьезнее, вдумчивее вчитывается в строки.

Парцелляция – это одно из немногих выразительных средств, способное передать интонацию в письменной речи. Делается это за счет особого ритма. Может возникнуть впечатление, что человек словно смакует действие или событие, каждый его момент, каждую деталь, как в примере с чаем. Или это может быть и другая интонация.

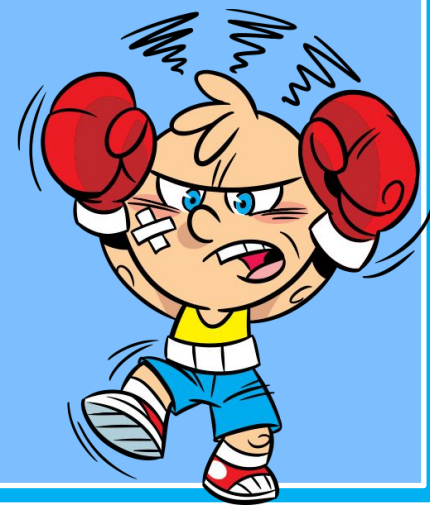
Например: *«Как мне надоели тролли! Тролли. Мне. Надоели! Уйду от вас. Совсем»*. Чувствуете настроение?



Для чего нужна парцелляция

Ещё одна функция этого приёма – передача ощущения времени. В парцелляции его течение как бы замедляется, оно разрывается на отдельные промежутки. Поэтому такую стилистическую конструкцию часто используют в описании драки, когда за небольшой отрезок времени происходит сразу несколько событий, и герою просто некогда «растекаться мыслью».

«Удар. Блок. Сколько продержусь? Ухожу в сторону. Чёрт, не удалось увернуться! Кровь течёт по лицу. Наплевать. Не смертельно. Ещё удар. Вот он и открылся! Попал! Клинок ударил в незащищенное горло. Снова кровь на лице. Уже чужая. Неужели всё?»



Для чего нужна парцелляция

Нередко используется парцелляция в диалогах, когда нужно передать особенности речи или эмоционального состояния персонажа. Например, так может говорить задыхающийся от волнения или быстрого бега человек.

- *Я... так бежал, так бежал! Хотел... Хотел сказать тебе...*
- *Говори! Что? Не молчи!*
- *Знаешь... Ты прости меня. Прости! Ладно?*



Структура парцелляции

Слово «парцелляция» в основе имеет французское «parcelle» - частица. Но части этой конструкции неравнозначны. Одна из них главная или базовая, она содержит основную мысль предложения, и нередко в большей степени похожа на полноценное предложение.

Опознать парцелляцию несложно - отдельное предложение в этом случае оказывается неполным, оно не имеет смысла в отрыве от соседних предложений.

Такая конструкция состоит из базовой части и парцеллята - части, оторванной от основного предложения, зависимой от него.

Пришли соседи... Женщина с ребенком. Уже никто меня не узнает (С. Есенин).

Стихи он писал... И такие задушевные, грустные... Будто душа с телом расставалась. (В. Дорошевич).



Виды парцелляции

Изредка встречается слоговая парцелляция - разбивка слова на отдельные слоги:

Лолита, свет моей жизни, огонь моих чресел. Грех мой, душа моя. Ло-ли-та: кончик языка совершает путь в три шажка вниз по небу, чтобы на третьем толкнуться о зубы. Ло. Ли. Та.

(Владимир Набоков)

*«А вы знаете, что у,
А вы знаете, что па,
А вы знаете, что пы,
Что у папы моего
Было сорок сыновей...»*

(Д. Хармс)

Кто доброй сказкой входит в дом?

Кто с детства каждому знаком?

Кто не ученый, не поэт,

А покори́л весь белый свет,

Кого повсюду узнают,

Скажите, как его зовут?

Бу! Ра! Ту! Но!

Буратино!

(Энтин Ю.)



Виды парцелляции

Иногда на письме база отделяется от парцеллята абзацным отступом:

«Все мы жили рядом с ней и не поняли, что есть она тот самый праведник, без которого, по пословице, не стоит село.

Ни город.

Ни вся земля наша»

(А. Солженицын).

К парцелляции также относится разбивка стиха на короткие строки. Такой прием встречается в творчестве у В. Маяковского, С. Кирсанова, Р. Рождественского и других.

*«Приду в четыре», –
сказала Мария.*

Восемь.

Девять.

Десять.

(В. Маяковский)

*Утром, ярким, как лубок,
Страшным. Долгим. Ратным.
Был разбит стрелковый полк.
Наш. В бою неравном.*

(Р. Рождественский)

Виды парцелляции

Бывают однотипными и многотипными:

Чаще обособлены параллельные конструкции однотипные:
Язык меняется. Освежается. Обогащается.

В таком случае часто используется градация - усиление признака по нарастающему или нисходящему значению:

Кругом счастливые лица, все улыбаются. Слышен смех. Какие-то слова. Где-то хохочут.

И могут быть разнотипными:

К нам приехали гости. Надолго. С детьми и собакой. Повидаться и подготовиться к учебному году.



Оформление парцелляции

Чтобы расчлениить мысль, используется:

1. Точка.

("Без нее у нас не будет жизни. Не села. Ни всего города.")

2. Многоточие.

А я для него столько миль прошла... Все отдала, представляешь?

3. Тире.

Миша, зачем так? Он же добрый совсем, а ты его - палкой".

4. Восклицательный знак.

Не может такого случиться! Не верю!"

5. Точка с запятой.

Он не вернулся; она не дождалась.

6. Скобки.

Василий в лес ушел. (Не важно, в какой).



ВЫДЕЛЯТЬСЯ В СМЫСЛОВЫЕ ОТРЕЗКИ МОГУТ РАЗНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Подлежащее и сказуемое: *«У меня тут и садик, и огород. И гараж»*
(П. Нилин).

«Ждать! Это было не в его правилах» (В. Катаев).

Определения: *«Мне очень не хватает Гайдара. Большого, доброго, талантливое человека»* (К. Паустовский).

Дополнения: *«Мы мчались в ночи от берегов Исландии к Норвегии. На освещенном мощными огнями теплоходе»* (В. Конецкий).

Обстоятельства: *«Пистолет лежал в траве. Рядом с пустыми бутылками»*
(С. Довлатов).

Парцеллированной может быть придаточная часть предложения:
«Доберетесь до сторожки лесника быстро. Если пойдете через болото напрямик».



Парцелляция в тексте

Чаще парцелляцию можно встретить в прозаическом произведении. Структура такого текста больше располагает для формирования парцеллированных конструкций, поскольку не ограничена продолжительностью стиха или размером.

— Прошу на стол мою трудовую книжку. Без бюрократства. Без этих, знаете, штучек. «Ноль-ноль целых» (В. Шукшин).

В этом отрывке с помощью парцелляции выражается решительность персонажа.

Джинсы, твидовый пиджак и хорошая рубашка. Очень хорошая. Моя любимая! Белая. Обычная белая рубашка. Но любимая. Я надел её... и отправился встречать Макса. (Е. Гришковец).

Здесь посредством парцелляции проиллюстрировано трепетное отношение лирического героя к любимой вещи.





Используется для создания эффекта живой, взволнованной речи:

- Браво, Родька! И я тоже не знал! - вскричал Разумихин. - Сегодня же в читальню забегу и номер спрошу! Два месяца назад? Которого числа? Все равно разыщу! Вот штука-то! И не скажет!

(Ф.Достоевский)

Служит средством подчеркивания эмоций, особенного чувственного состояния:

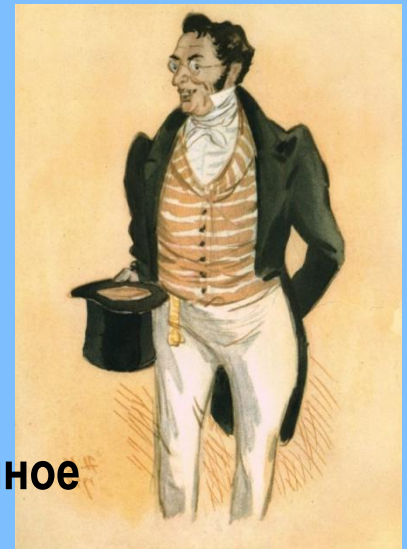
В измятом платье, с ненатуральной улыбкой на лице, лежала женщина. Она была чьей-то женой. Она лежала. В измятом платье. В сером платье. С ненатуральной улыбкой.

(В. Каверин)

*Людьми пустыми дорожил!
Сам бредил целый век обедом или балом!
Об детях забывал! обманывал жену!
Играл! проигрывал! в опеку взят указом!
Танцовщицу держал! и не одну:
Трёх разом!
Пил мёртвую! не спал ночей по девяти!
Все отвергал: законы! совесть! веру!*

(А. Грибоедов)

Здесь парцелляция призвана передать нервное напряжение, возбуждённое состояние персонажа.



Парцелляция в тексте

Рисует характер персонажа, передает напор и снова изображает живую быструю речь:

Тулин и Возницын ждали их на углу.

- Идея! - издали закричал Тулин. — Есть идея! Падай мне в ноги, так и быть, помилую! Я! Беру! Тебя! Зачисляю! К! Себе! В! Группу! Вот!

(Д. Гранин)

Парцелляция усиливает образы описания. Каждый из них, отделяясь от остальных, становится более значимым, самостоятельным:

*Черный бархат, усеянный щедро
миллионами огненных звезд.*

Сонный вздох одинокого кедра.

Тишина и безлюдье окрест.

(Андрей Белый)



Парцелляция в прозе

Флёров - все умеет. И дядя Гриша Дунаев. И доктор тоже. (Максим Горький)

Там все есть. И хлеб там есть. И картошка. И даже фрукты, о существовании которых наши шакалы и не подозревали. (А. Приставкин)

Но всё бросаю, всё...Сейчас будем пить чай...С конфетами! (А. Приставкин).

*-Я? Вам? Дал телефон? Что за ерунда! - не понимая, сказал Никитин.
(Ю.Бондарев)*

*«Случилось это давно. Очень давно. У Анны беда стряслась. Большая беда»
(В. Распутин)*

Кольцо это мне папа подарил. Давно. Очень рано. (Л. Беляев)



Парцелляция в поэзии

*А все Кузнецкий мост, и вечные французы,
Откуда моды к нам, и авторы, и музы:
Губители карманов и сердец!
Когда избавит нас творец
От шляпок их! чепцов! и шпилек! и булавок!
И книжных и бисквитных лавок!*

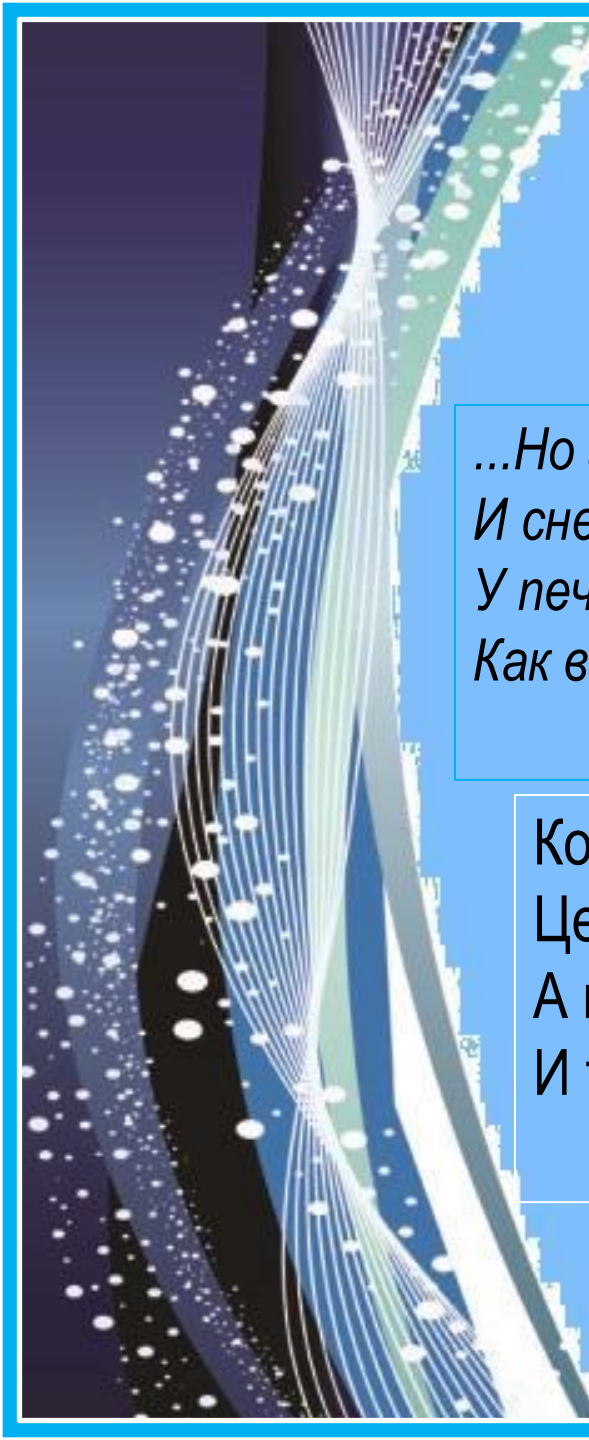
(А. Грибоедов)

*Ни дымных кухонь. Ни бездомных улиц.
Двенадцать бьет. Четыре бьет. И шесть.
И снова. Гулливер. Стоит. Сутулясь.
Плечом. На тучу. Тяжко. Опершись.*
(П. Антокольский)

*Боюсь гостиниц. Может, потому,
Что чувствую, что в номере когда-то
Остаться мне случится одному.
Навеки. В самом деле. Без возврата.*
(Е. Винокуров)

Любить...но кого же? (М. Лермонтов)





Особую популярность приобретает этот стилистический прием в поэзии Серебряного века.

Марина Цветаева писала:

«Не люблю, когда слова - льются. Рвутся - да».

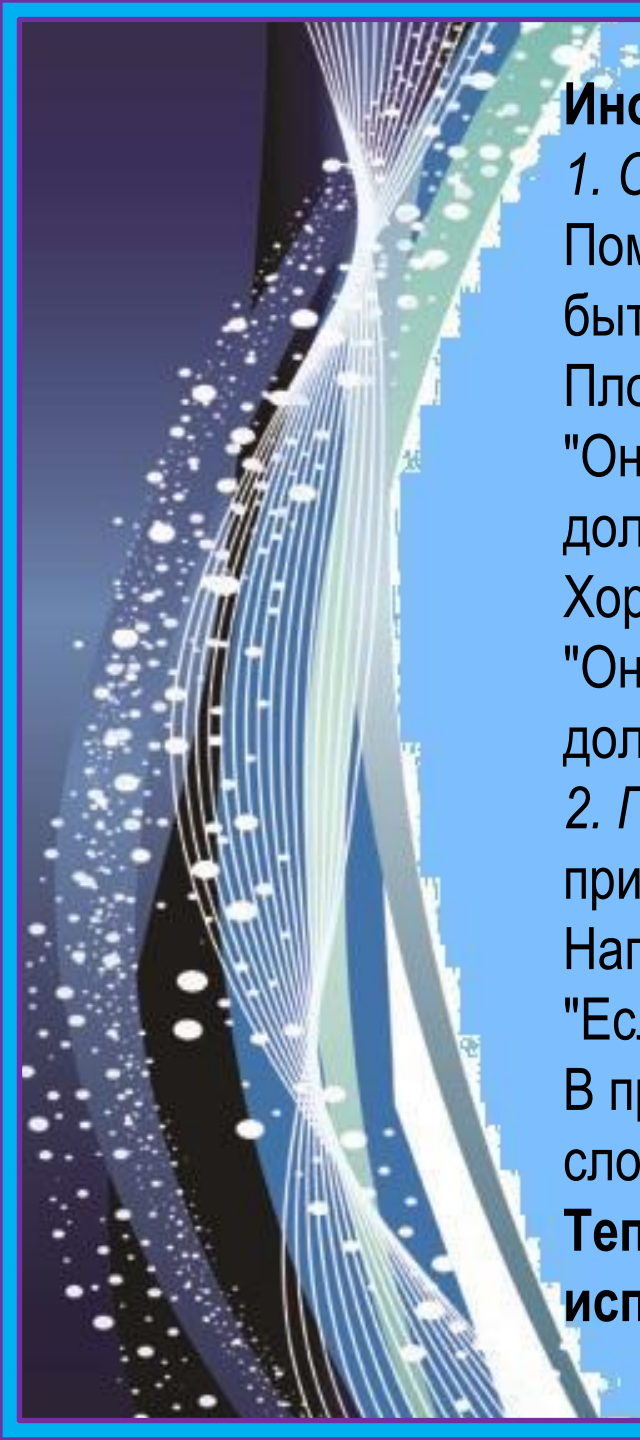
*...Но горы близко.
И снег на них. Мы время проведем
У печки. В Имеретии. Зимой.
Как в Переделкине, как под Москвою.
(В. Инбер)*

*Когда, и как, и кем, и много ли
Целованы твои уста...
А когда – когда-нибудь – как в воду
И тебя потянет – в вечный путь.
(М.Цветаева)*

*Во всем мне хочется дойти
До самой сути.
В работе, в поисках пути,
В сердечной смуте.
(Б. Пастернак)*

*Может быть, это лишь шутка,
Скал и воды колдовство,
Марево? Путнику жутко,
Вдруг... никого, ничего?
(Н. Гумилёв)*





Иногда членение - это ошибка:

1. *Стилистическая*. Точек слишком много. Так много, что мысль уже давно сбилась. Помните! Не стоит разделять предложения очень часто, иначе контраст перестанет быть чем-то неожиданным и красивым.

Плохой пример:

"Она шла. И шла. Пока наконец не добралась. А потом села. И сидела она. Очень долго. Даже птицы перестали ее бояться. Ведь походила девушка на статую."

Хороший пример:

"Она шла и шла, пока наконец не добралась. А потом села. И сидела она очень долго - даже птицы перестали ее бояться. Ведь походила девушка на статую."

2. *Грамматическая*. Она возникает, если смысловая целостность текста теряется при его расчленении.

Например:

"Если бы он только знал. Что Митька никуда не ушел!"

В предложениях, где одна часть зависима от другой (такие конструкции называются сложноподчиненными) разделение недопустимо.

Теперь вы сможете узнавать этот литературный приём и правильно его использовать!

A decorative graphic on the left side of the slide. It features a blue scroll with a yellow ribbon, a blue ink bottle with the word 'ink' on it, and a blue pen. Below these, there are several blue and white curved lines that resemble musical notes or a stylized path, set against a dark blue background with white dots.

Помните! В отличие от парцелляции, имеющей свою художественную задачу, неоправданное разделение предложения на части является грамматической ошибкой.

Удачи на экзаменах!



Источники

[https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D1%80%D1%86%D0%B5%D0%BB%D0%BB%D1%8F%D1%86%D0%B8%D1%8F_\(%D1%81%D0%B8%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%BA%D1%81%D0%B8%D1%81\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D1%80%D1%86%D0%B5%D0%BB%D0%BB%D1%8F%D1%86%D0%B8%D1%8F_(%D1%81%D0%B8%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%BA%D1%81%D0%B8%D1%81))
<https://zen.yandex.ru/media/liteditor59/zachem-parcelliia-v-tekste-5dfbe3420be00a00af5b8408>
<https://www.anevnews.com/p/110480581-parcelliyaciya-chto-eh-to-takoe-primery-parcelliyacii-v-literature/>
<https://russkiiyazyk.ru/leksika/partelliatsiia.html>
<https://pishi-stihi.ru/parcelliyaciya.html>
<https://fin-az.ru/477472a-chto-takoe-partsellyatsiya-primery-i-naznachenie>
http://infoogle.ru/chto_takoe_parcelliyaciya.html
<https://nauka.club/russkiy-yazyk/partellyatsiya.html>
<https://liricon.ru/partellyatsiya-dlya-chego-ispolzuetsya-v-russkom-yazyke-literature.html>

https://c1.iggcdn.com/indiegogo-media-prod-cld/image/upload/c_fill%2Cf_auto%2Ch_768%2Cw_1024/v1425771893/szirn6piwwkr16jnpix.png
https://ds03.infourok.ru/uploads/ex/0c09/00026980-c7675016/hello_html_432daaaf.png мальчик
<https://i.pinimg.com/originals/a2/24/20/a224208ebbef718515667e1690093a9.png> девочка
https://ds05.infourok.ru/uploads/ex/026d/000768f4-cd014db8/hello_html_m6597ee15.png девочка
<https://8-school.ru/wp-content/uploads/2019/08/pismennyye-obrashheniya-620x330.png>
https://1.bp.blogspot.com/-6Q1fAbCUF1g/XRbc-n_jDI/AAAAAAADKE/TZJUjoj3ejEvcUYgMuPgvS-sNtrZoaLqgCLcBGAs/s320/imgs_touch.png беседа
<http://www.yenislait.com/upload/28543ae562.png> бокс
<https://www.karaoke.ru/song/2447.htm> буратино
http://pngimg.com/uploads/pinocchio/pinocchio_PNG2.png буратино
<https://fb.ru/misc/i/gallery/142764/3196874.jpg> пунктуация
<https://www.stihi.ru/pics/2018/10/15/3565.jpg>
<http://www.clipartbest.com/cliparts/pi5/X5G/pi5X5G49T.png>
<https://www.school619.ru/assets/components/phpthumb/cache/unnamed.d2980b770a7f8a5c9b77f386d0e8249a8680.jpg> огэ-егэ
<https://e-kitaplar.net/assets/images/uye/2019/06/melis-besen.png> беседа
http://data0.eklablog.com/tubes-passion/mod_article673501_17.png дама
<https://i.pinimg.com/736x/67/d4/1c/67d41ca4ed9cfecfeeab52d61f22b04d.jpg> ночь
http://mywishlist.ru/pic/i/wish/_100x100/006/485/975.jpeg рубашка
http://illustrada.ru/wp-content/uploads/2012/12/Kuzmin_NV-Gore-ot-uma-Deystvie-3-Yavlenie-17-Zagoretzkiy-1948-555x769.jpg загорецкий
<https://russianpoetry.ru/stihi/parcelliacija.html> эпиграф

