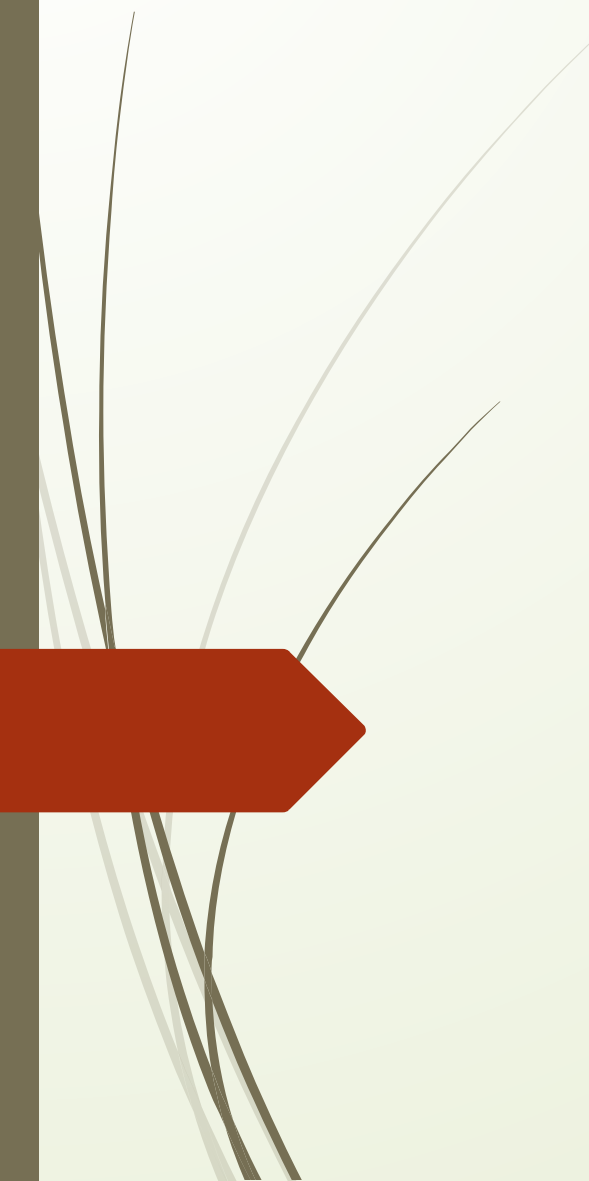




ОО «Речевое развитие», содержание раздела, структура НОД и совместной деятельности воспитателя с детьми

Подготовила старший воспитатель

Калинина Г.Н.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ»

Основная цель: формирование устной речи и навыков речевого общения с окружающими на основе овладения литературным языком своего народа

Задачи речевого развития в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования:

- учить владению речью как средством общения и культуры;
- обогащать активный словарь дошкольника;
- развивать связную, грамматически правильную диалогическую и монологическую речь;
- развивать речевое творчество;
- формировать звуковую аналитико-синтетическую активность как предпосылку обучения грамоте;
- развивать звуковую и интонационную культуру речи, фонематический слух;
- знакомить с книжной культурой, детской литературой, учить понимать на слух тексты различных жанров детской литературы.

Направления ОО «Речевое развитие»:

- ❑ **Развивающая речевая среда:** оформленная зона речи; посредством речи взаимодействие друг с другом, общение.
- ❑ **Формирование словаря:** активизировать словарь детей; учить употреблять прилагательные, глаголы, предлоги; учить определять местоположение предмета (справа, слева, рядом...); учить употреблять обобщающие слова (мебель, фрукты...); употребление антонимов; многозначные слова.
- ❑ **Звуковая культура речи:** учить различать на слух все звуки родного языка; отрабатывать интонационную выразительность речи.
- ❑ **Грамматический строй речи:** согласование слов в предложении.
- ❑ **Связная речь:** совершенствовать диалогическую и монологическую речь; учить составлять описательные рассказы; учить пересказу, драматизировать .
- ❑ **Обучение грамоте:** дать представление о предложении, учить их составлять; учить делить слова на слоги, выделять последовательность звуков в словах; составлять слова из слогов (устно).



Средства реализации ОО «Речевое развитие»

- 
- общение взрослых и детей;
 - культурная языковая среда;
 - обучение родной речи на занятиях;
 - художественная литература;
 - изобразительное искусство, музыка, театр;
 - занятия по другим разделам программы

Методы реализации ОО «Речевое развитие» /по используемым средствам/

□ **Наглядные:**

- **непосредственное наблюдение** и его разновидности (наблюдение в природе, экскурсии);
- **опосредованное наблюдение** (изобразительная наглядность: рассматривание игрушек и картин, рассказывание по игрушкам и картинам)

□ **Словесные:**

чтение и рассказывание художественных произведений;

- **заучивание** наизусть;
- **пересказ**;
- **обобщающая беседа**;
- **рассказывание без опоры** на наглядный материал

□ **Практические:**

- **дидактические игры**, игры-драматизации, инсценировки, дидактические упражнения, пластические этюды, хороводные игры.

Методы реализации ОО «Речевое развитие» /в зависимости от характера речевой деятельности/

□ **Репродуктивные** – основаны на воспроизведении речевого материала, готовых образцов

- метод наблюдения и его разновидности;
- рассматривание картин;
- чтение художественной литературы;
- пересказ;
- заучивание наизусть;
- игры-драматизации по содержанию литературных произведений;
- дидактические игры.

□ **Продуктивные** – основаны на построении собственных связных высказываний в зависимости от ситуации общения

- обобщающая беседа;
- рассказывание;
- пересказ с перестройкой текста;
- дидактические игры на развитие связной речи;
- творческие задания.

Приемы развития речи

□ **Словесные**

- Речевой образец, повторное проговаривание, объяснение, указание, оценка детской речи, вопрос

□ **Наглядные**

- Показ иллюстративного материала, показ положения органов артикуляции при обучении правильному звукопроизношению

□ **Игровые**

- Игровое сюжетно-событийное развертывание
- Игровые проблемно-практические ситуации
- Игра-драматизация с акцентом на эмоциональное переживание
- Ролевые обучающие игры
- Дидактические игры

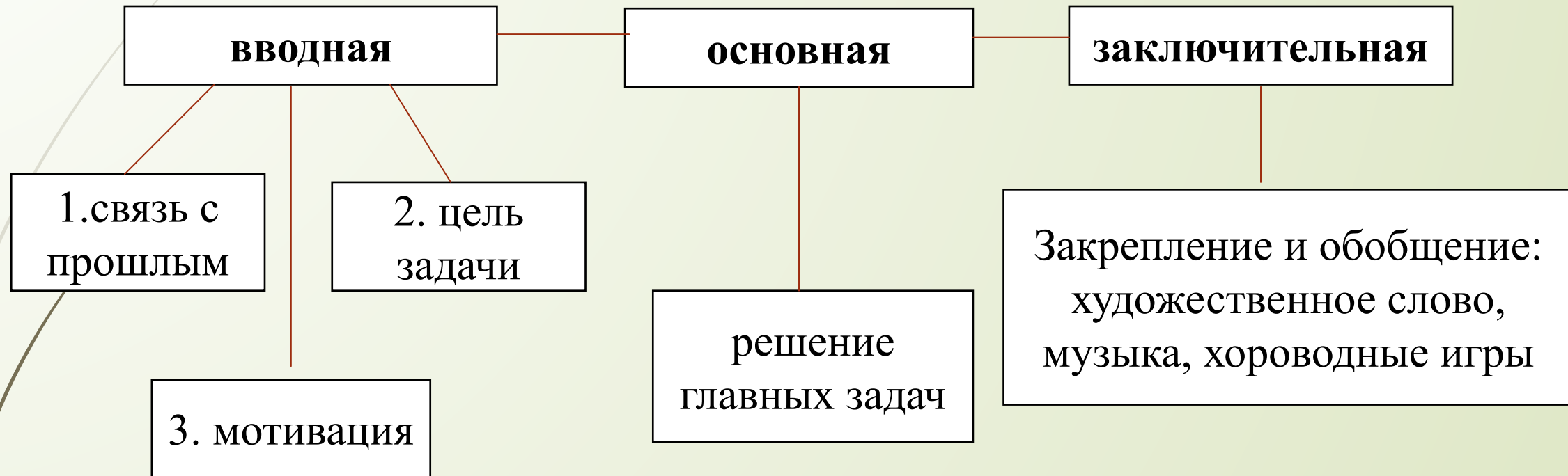
Формы образовательной деятельности «Речевое развитие»

НОД	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность	Взаимодействие с родителями
Беседа после чтения; рассматривание; игровая ситуация; дидактическая игра; интегративная деятельность; чтение; беседа о прочитанном; игра-драматизация; показ настольного театра; разучивание стихотворений; театрализованная игра; режиссерская игра проектная деятельность; интегративная деятельность; решение проблемных ситуаций; разговор с детьми	Ситуация общения в процессе режимных моментов; дидактическая игра; чтение (в том числе на прогулке); словесная игра на прогулке; наблюдение на прогулке; труд ; игра на прогулке; ситуативный разговор; беседа; беседа после чтения; экскурсия; разговор с детьми; разучивание стихов, потешек; сочинение загадок	Сюжетно-ролевая игра; подвижная игра с текстом; игровое общение; все виды самостоятельной детской деятельности предполагающие общение со сверстниками; хороводная игра с пением; игра-драматизация; чтение наизусть и отгадывание загадок в условиях книжного уголка; дидактическая игра	Консультации; мастер-класс; информационные стенды

Рекомендации к проведению НОД по речевому развитию.

- Прежде всего, важно определить **его задачи, содержание, методы и приемы обучения.**
- Следует также продумать **структуру и ход НОД**, подготовить соответствующий наглядный и литературный материал. Посмотреть соответствие материала возрастным возможностям умственного и речевого развития детей.
- Обучение должно иметь **развивающий характер.**
- Большое значение имеет интерес детей к НОД, которая **поддерживает и развивает** путем занимательности, игр и игровых приемов, образности и красочности материала
- **Структура НОД должна быть четкой.** В ней обычно выделяют три части – **вводную, основную и заключительную.**

Структура НОД по речевому развитию



Структура занятий по развитию речи

«Обучение пересказу художественного произведения»

□ I часть 1. Вводная часть

Подготовка детей к восприятию художественного произведения с использованием следующих приемов:

показ картины, сюрпризный момент, художественное слово, использование грамзаписи.

□ 2. Основная часть

1. Первичное чтение. Оно дается без установки на запоминание, чтобы обеспечить свободное художественное восприятие.

2. Повторное чтение с установкой на запоминание: «Послушайте внимательно, будем пересказывать».

3. Беседа по содержанию художественного произведения:

- уточнить идейное содержание;
- дать характеристику литературных героев;
- обратить внимание на языковые средства: образные выражения, зачин, концовка и т.д.;
- подготовить к выразительному пересказу (работа над прямой речью действующих лиц, интонацией, темпом речи)

Этапы 1-3 опускаются, если произведение разбиралось 3-5 дней.

4. Повторное или выборочное чтение с установкой: «Вслушайтесь, как я читаю» (при необходимости).

5. Пересказ детьми (3-5 человек). Первым вызывают ребенка с хорошей памятью, последнего – с выразительной речью.

□ 3. Заключительная часть.

Подводится итог I части занятия. Закрепить название произведения, имя автора, отметить детей, которые пересказывали лучше всех.

□ II, III части - решение других задач по развитию речи.

Структура занятия по рассматриванию картины

□ 1. Вводная часть (картина закрыта)

Цель: заинтересовать детей и собрать их внимание перед внесением картины.

Приемы: художественное слово, сюрпризный момент, аудиозапись, вводная беседа.

□ 2. Основная часть (картину поворачивают к детям и дают 1-2 минуты для самостоятельного рассматривания и обмена впечатлениями)

Цель: научить рассматривать картину от главного к второстепенному, развивать словарь.

Приемы:

Вопросы:

- 1 группа вопросов направлена на выявление общего смысла картины: О чем? Как можно ее назвать?
- 2 группа вопросов направлена на описание предметов: Кто (что) изображено? Что делает? Кто он? На что (кого) похож? Во что одет? и т.д..
- 3 группа - на установление связей между отдельными частями картины: Почему? Чем похожи? Чьи?
- 4 группа – вопросы из личного опыта детей

Приемы словарной работы.

Словесные упражнения.

□ 3. Заключительная часть

Цель: обобщить знания детей, подвести итог занятия, дать оценку детским ответам.

Приемы:

- обобщающий рассказ воспитателя;
- чтение отрывка из художественного произведения, близкого по содержанию картины.

Общие требования к организации работы с картиной

- При подборе сюжета необходимо учитывать количество нарисованных объектов: чем младше дети, тем меньше объектов должно быть изображено на картине.
- После первой игры картина оставляется в группе на все время занятий с ней (две-три недели) и постоянно находится в поле зрения детей.
- Игры могут проводиться с подгруппой или индивидуально. При этом не обязательно, чтобы все дети прошли через каждую игру с данной картиной.
- Каждый этап работы (серия игр) следует рассматривать как промежуточный. Результат этапа: рассказ ребенка с использованием конкретного мыслительного приема.
- Итоговым можно считать развернутый рассказ дошкольника, построенный им самостоятельно с помощью усвоенных приемов.

Структура занятия по рассматриванию предметов (формирование родовых понятий)

□ 1. Вводная часть.

- Заинтересовать детей, используя сюрпризный момент, загадки.
- Внести предметы или их изображения. (3-4 видовых понятия, относящихся к одному роду.)
- Например, пароход, поезд, машина, самолет – транспорт.
- Кратко их рассмотреть. (*Что это? Кто управляет? Для чего нужен?*)

□ 2. Основная часть.

- Здесь идет работа над родовым понятием. Воспитатель вместе с детьми сравнивает эти предметы между собой эти предметы по следующему плану: 1. *Что разного у этих предметов* (машин): внешний вид, строение, место передвижения, умения человека, который ей управляет.
- 2. *Что общего*: назначение – все, что случит для перевозки людей и грузов, называется транспорт (закрепление слова).

□ 3. Заключительная часть.

- Воспитатель упражняет детей в классификации предметов, закрепляет знания, подводит итог.

Структура занятия по ознакомлению с окружающим

□ Экскурсия 1. Вводная часть (она вынесена за рамки экскурсии)

Цель: заинтересовать детей, объяснить, куда пойдут, с какой целью, напомнить правила поведения.

Приемы: художественное слово; показ предметов, фото, картин; вводная беседа; сюрпризный момент.

□ 2. Основная часть (проводится на месте экскурсии)

Цель: познакомить с предметами и объектами окружающего мира; развивать словарь. Начинается с самостоятельного рассматривания детьми (1-2 мин).

Приемы: вопросы (от главного к второстепенному); приемы словарной работы; исследовательские действия; наблюдение за трудом людей; рассказ воспитателя или сотрудника учреждения; игровые приемы; художественное слово; уточнение воспитателя; дидактическая игра, подвижная игра.

□ 3. Заключительная часть.

Цель: подвести итог, сделать обобщение, дать оценку знаниям детей.

Приемы: обобщающий рассказ воспитателя; отрывок из художественной литературы; пение; дидактическая игра; угощение детей.

(Закончить на эмоциональной ноте!)

Развитие у детей связной речи. Структура итоговой беседы

□ 1. Вводная часть (3-5 минут)

- **Цель:** оживить в памяти впечатления детей, используют приемы: вопросы-напоминания; загадки; показ наглядного материала (фото, иллюстрации, картины).

Сформулировать тему беседы, мотивировать ее выбор.

□ 2. Основная часть (20-25 минут).

Вся беседа разбивается на подтемы, после каждой подтемы идут обобщения воспитателя. Внутри каждой законченной части используются различные приемы обучения: вопросы разных типов (3-4 воспроизводящих, 4-5 поисковых, 1-2 обобщающих и др.); художественное слово; показ наглядного материала; приемы словарной работы; ИКТ.

Воспитатель должен продумать, как закончить одну часть и перейти к другой. О важном говорить вначале, о второстепенном – в конце.

□ 3. Заключительная часть (2-3 минуты).

Детей подводят к формулировке обобщений, выводов, осознанию своего отношения к теме беседы.

Конец беседы должен быть эмоциональным, связанным с практическими действиями.

Приемы: дидактическая игра; упражнение; рассказ воспитателя; чтение отрывка из художественного произведения.

Этапы детского художественного творчества

- На первом этапе – **накопление опыта.**
- Второй этап – собственно процесс детского творчества, когда **возникает замысел**, идут поиски художественных средств.
- На третьем этапе появляется новая продукция – **рассказ.**

Приемы обучения творческому рассказыванию:

□ В старшей группе:

- рассказывание детей вместе с воспитателем по вопросам;
- придумывание с детьми продолжение авторского текста.

□ В подготовительной группе:

- придумывание продолжения и завершение рассказа;
- вспомогательные вопросы;
- план в виде вопросов;
- рассказывание по сюжету, предложенному педагогом;
- придумывание рассказа на самостоятельно выбранную тему, придумывание сказки,
- описание природы.

Практические советы проведения занятия по ФГОС ДО

- Продумывать организацию детей на занятии (чередование различных видов деятельности детей: сидя, стоя, на ковре, по группам, в парах и т.д.)
- Качественная подготовка наглядных материалов занятия (доступность каждому ребенку, современность, качество и размер иллюстраций, возможен показ мультимедийных презентаций)
- Соблюдение структуры занятия:
- **Вводная часть** (создание мотивации и «не забывать» о ней на протяжении всего занятия. Например, если пришел Незнайка, значит всё занятие он «участвует» в деятельности с детьми, в конце занятия можно подвести итоги от лица персонажа)
- Также в первой части НОД необходимо **создать проблемную ситуацию** для детей, решение которой они будут находить в течение всего мероприятия.
- В ходе основной части педагогу можно использовать **различные приемы руководства**: наглядные, практические и словесные, позволяющие решать программные задачи занятия и поставленные проблемно-поисковые ситуации.
- После каждого вида детской деятельности педагогу необходимо **провести анализ деятельности** детей (либо от своего лица, либо от лица персонажа или с помощью других детей) – это требование
- В случае, когда у детей что-то не получается педагог может использовать такой прием, как **педагогическая поддержка**. Например, воспитатель говорит: «Мне очень понравилось, как Сережа, Марина и Лена сделали светофор, а вот у Максима и Олега отклеились детали, но я думаю, что в следующий раз они обязательно постараются и сделают все качественно»)
- На протяжении всего занятия (особенно на группах старшего дошкольного возраста) педагог должен следить и побуждать детей к речевой деятельности **с помощью вопросов**.
- **Заключительную часть** занятия следует организовывать таким образом, чтобы прослеживалось решение проблемной и поисковой ситуации (чтобы дети увидели решение поставленной задачи: либо словесное заключение, либо результат продуктивной или исследовательской деятельности и т.д.).
- Также необходимо подвести **итог всего занятия**: дать оценку детской деятельности (можно использовать педагогическую поддержку, анализ детей друг друга, самих себя, похвалить детей от лица персонажа и т.д.). Главное - это не забывать о мотивации (которая поставлена в начале занятия)



*Хороших начинаний, коллеги,
в работе по развитию речи!*

