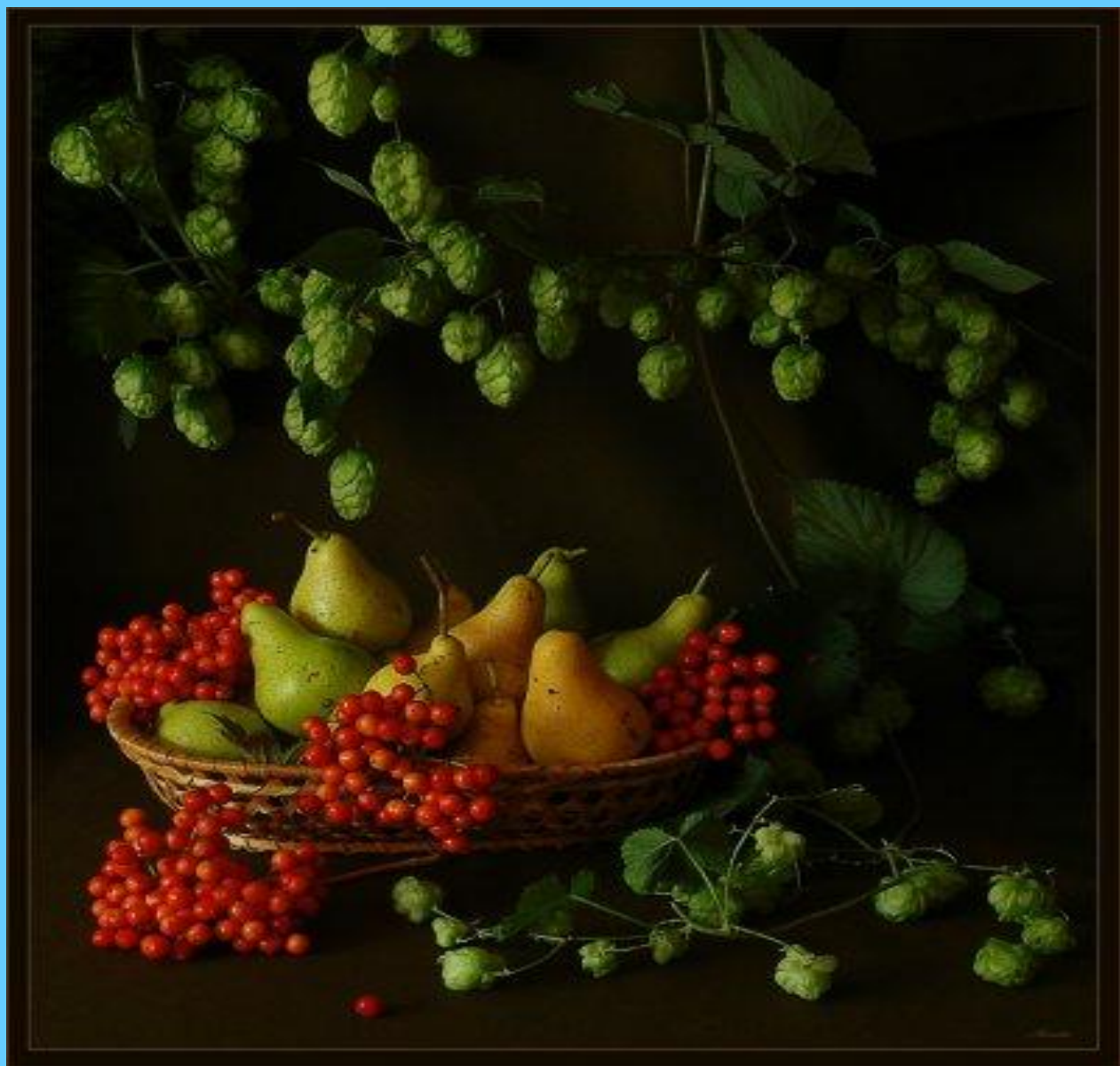


# Подготовка к сочинению

По картине К.С.Петрова-Водкина «Утренний натюрморт»

# Натюрморт

НАТЮРМОРТ — один из жанров изобразительного искусства, главным образом — живописи. В натюрморте изображаются только обиходные, т. е. повседневные, обыденные вещи, неодушевленные предметы. Это может быть различная снедь, т. е. пища, посуда, книги, статуэтки и т.п. Все живое, естественное, природное становится в натюрморте неодушевленным, мертвым (франц. "натуре морте" — букв. "мертвая натура") и приравнивается к вещам.



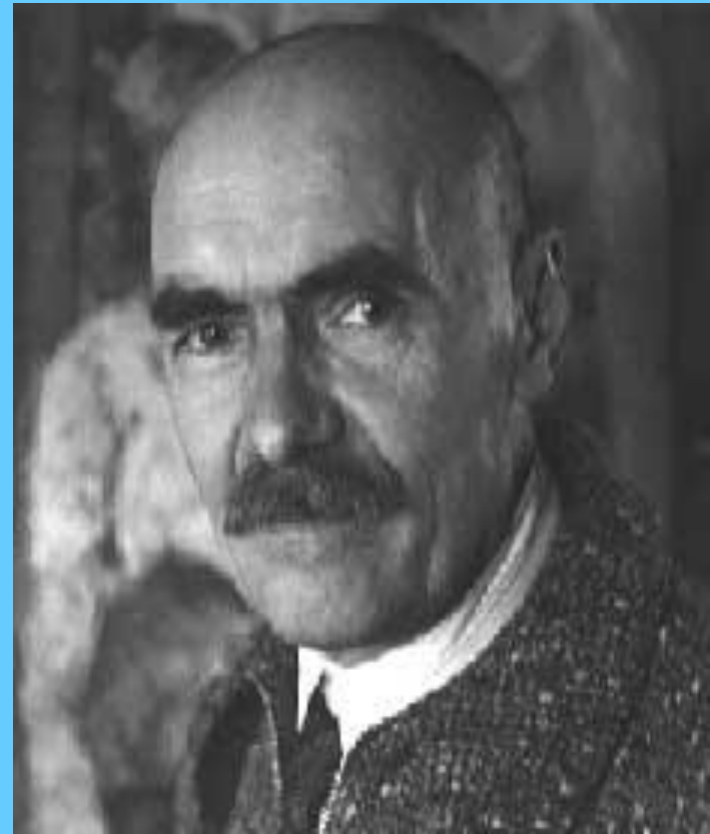






# Кузьма Сергеевич Петров-Водкин

ПЕТРОВ-ВОДКИН, КУЗЬМА  
СЕРГЕЕВИЧ (1878-1939), русский  
художник, теоретик искусства и  
писатель. Родился в Хвалынске  
(Саратовская губерния) 24 октября (5  
ноября) 1878 в семье сапожника; сумел  
получить художественное образование  
при поддержке местных купцов. Учился  
в классах живописи и рисования Ф.Е.  
Бурова в Самаре (1895-1897) и  
Центральном училище технического  
рисования Штиглица в Петербурге  
(1895-1897). В 1905 окончил Московское  
училище живописи, ваяния и зодчества,  
где в числе его наставников был В.А.  
Серов. Посещал студию А.Ашбе в  
Мюнхене (1901) и частные академии  
Парижа (1905-1908)



В эти же годы много путешествовал по Западной Европе и Средиземноморью, побывал в Северной Африке; позднее большое значение для него имели также крымские и среднеазиатские впечатления. Испытал разнообразные воздействия как современных (французский символизм), так и старинных (живопись Древней Руси и итальянского Раннего Возрождения) традиций. Был членом объединений "Мир искусства" и "Четыре искусства". Жил в Ленинграде, а с 1927 — в Пушкине

Целиком в духе символизма решены уже его ранние картины, где преобладают мотивы легенды или волшебного сна (Сон, 1911; Играющие мальчики, 1911; обе работы — в Русском музее, Петербург). Монументальным свидетельством творческой зрелости явилось знаменитое полотно Купание красного коня (1912) — простой сельский сюжет превращен (благодаря плавной ритмике форм и звучному локальному колориту) в поэтическое обобщение о судьбах России. Так же воспринимаются картины Мать (1913) и Девушки на Волге (1915). В своих новаторских монументально-декоративных работах (росписи в храме Василия Златоверхого в Овруче, 1910, Морском Никольском соборе Кронштадта, 1913, росписи и витраж в Троицком соборе города Сумы, 1915) Петров-Водкин выступает как замечательный мастер "церковного модерна". Религиозные мотивы порой одухотворяют и его светские композиции (1918 год в Петрограде (с фигурой Богоматери с Младенцем на первом плане), 1920; все картины — в Третьяковской галерее).

В 1910-е годы складывается особая художественно-теоретическая система Петрова-Водкина, где главную роль играет **принцип "сферической перспективы"**, который позволяет ему, изображая натуру в ракурсах сверху и сбоку, передавать ощущение "земли как планеты". По-своему "планетарны", монументально-значительны даже его натюрморты (Селедка, 1918, Русский музей), портреты же воспринимаются как масштабные духовные вехи своего времени (Автопортрет, 1918; А.А. Ахматова, 1922; оба портрета — в Третьяковской галерее). Искренний "попутчик" революции, мастер создал эпически-идеализированные образы Гражданской войны (После боя, 1923, Центральный музей Вооруженных сил, Москва; Смерть комиссара, 1928, Русский музей). Но картина 1919 год. Тревога (1934, там же), с питерским рабочим, которого посреди ночи вызывают в ополчение, закономерно воспринимается как предчувствие сталинского "большого террора" с его ночными арестами, а многофигурное Новоселье (1937, Третьяковская галерея) -на тему "уплотнения бывших буржуев" — как сатира на новый быт.

Петров-Водкин часто (начиная с ранних подражаний М. Метерлинку) обращался к литературе, особенно в свой поздний период. Романтически-эмоциональны, весьма самобытны по жанру его Хлыновск (1930) и Пространство Эвклида (1933) — своего рода "вымышленные автобиографии", где причудливо сочетаются черты авантюрного романа, теоретического трактата и мемуаров. Плодотворно работал также как художник театра и педагог (преподавал в школе Е.Н. Званцевой (1910-1915) и Академии художеств (1918-1933)).

- Умер Петров-Водкин в Ленинграде в 15 февраля 1939 года

# «Смерть комиссара»



# «Купание красного коня»



# «Мать»



# «Новоселье»



# «Утренний натюрморт»



- Какое впечатление производит на вас этот натюрморт?
- Как вы понимаете название этой картины?
- Как можно по-другому назвать этот натюрморт?
- Ощущаете ли вы присутствие человека?
- Что вы можете сказать о построении (композиции) картины?

- Что вы можете сказать о расположении предметов на столе? Опишите их.
- Как вы думаете, какие люди живут в этом доме?
- Какие цвета преобладают в натюрморте – холодные или тёплые?
- Почему художник использовал именно такие цвета?

# Искусствоведческий текст

«Свою работу Петров-Водкин назвал “Утренним натюрмортом”.

На простом деревянном столе, не покрытом скатертью, стоит в стеклянной банке с водой букет полевых цветов. Цветы – свежие; наверно, только что сорваны во время ранней прогулки. В стакан налит чай. На блюде лежит серебряная ложечка. Мы видим ее сквозь стеклянные грани стакана. Приготовлены для завтрака два куриных яйца. Яйцо отражается, как в зеркале, на стенке никелированного чайника.

Мы разглядываем простые предметы, словно видим их в первый раз. Даже спичечный коробок кажется красивой и серьезной вещью. Это оттого, что и художник писал все предметы удивленно и радостно». (Порудоминский В. Счастливые встречи. М., 1989.)

# Искусствоведческий текст

«Утренний натюрморт». К 125-летию К.С. Петрова-Водкина

Дата: 27.11.2003

Регион: Приволжский

В музей имени А. Н. Радищева в настоящее время проходит выставка одной картины. Это «Утренний натюрморт» К. С. Петрова – Водкина. Он был предоставлен Русским музеем, и экспонирование этого произведения 1918 года стало возможным благодаря прошедшему в октябре юбилею художника, его 125-летию.

Русское искусство начала XX века переживает новое возрождение натюрморта, жанра, в котором по характеристике самого Петрова-Водкина, художник «беседует с натурой» и его «сюжет и психологизм не загораживает определения вещей в пространстве». Известна дата написания работы – 1918 год, первый год революции, начало гражданской войны, карточная система военного коммунизма и охваченная всеобщей неустроенностью страна, переживающая один из самых страшных сломов в истории.

А на картине К. С. Петрова-Водкина букет, который, по выражению поэта Льва Мочалова «еще не забыл о поле», блестящий чайник, в котором отражаются нехитрые предметы утреннего завтрака – яйца и чай – на смещенной, как бы опрокидывающейся поверхности стола, и на все это грустно взирает старая собачья морда.

«Кусок» размеренного дачного быта, где в замкнутом пространстве деревянного стола с остывающим в стакане чаем остановлено мгновение, весь пронизан солнечным светом, дающим блики по столу, банке, в которой стоят колокольчики, стакану, блюдцу... Этот свет создает в произведении особое жизнерадостное и жизнеутверждающее настроение. Наверное, поэтому картина вошла в школьные учебники, и учащиеся 5-х и 7-х классов пишут по ней сочинение.

Природа присутствует в натюрморте лишь в виде полевых цветов. Зрителю очевидно, что перед ним «завтрак на веранде» - видны ее перила, но сам мир, само пространство дачной жизни вне картины. И это создает в натюрморте определенное напряжение.

Об этой особенности «Утреннего натюрморта» писала поэтесса Нонна Слепакова:

Тот год и площадной и беспощадный,  
Напервый взгляд совсем не задевал  
Одной веранды, синей и прохладной...

И в конце стихотворения –

Одна собака знала – пусть немного –  
О том, что происходит на земле,  
И почему неясная тревога  
Отблескивает в никеле, в стекле,  
В скорлупке и порывистом букете,  
И что за год идёт на белом свете.

Перед нами произведение, в котором языком вещей сказано очень много – о том, как прекрасна жизнь в ее простыми радостями типа жизни на даче и до какой степени она неустойчива и тревожна. И каким великолепным художником надо быть, чтобы через одно показать другое.