

Педагогический семинар-практикум

«Составление рассказа по картинке»



Составитель:
учитель-логопед
МДОУ д/сад № 1
Сафонова И.Э.

Этапы формирования связной речи

Подготовительный:

- расширение кругозора
- развитие мыслительных операций
- формирование фонетически и грамматически правильной речи
- обогащение словаря



Формирование навыка или обучение составлению рассказов:

- накопление слов по теме; накопление общих знаний по теме из стихов, рассказов, наблюдений; отработка сочетаемости слов, осваивание грамматических конструкций;
- работа над пониманием содержания картины: установление причинно-следственных связей, последовательности событий, значимости героев;
- составление плана рассказа;
- составление рассказа;
- исправление ошибок: дополнение содержания, исправление грамматических ошибок, распространение предложений.

Самостоятельная речь

- умение составлять рассказ без помощи взрослого.



Задачи работы воспитателя по обучению составлению рассказа

- учить детей правильно понимать содержание картины
- воспитывать чувства: любовь к природе, уважение к данной профессии и т. д.
- учить составлять связный рассказ по картине
- активизировать и расширять словарный запас



Виды занятий по обучению детей рассказыванию по картине:

- составление описательного рассказа по предметной картине;
- составление описательного рассказа по сюжетной картине;
- придумывание повествовательного рассказа по сюжетной картине;
- составление рассказа по последовательной сюжетной серии картинок;
- составление описательного рассказа по пейзажной картине и натюрморту.



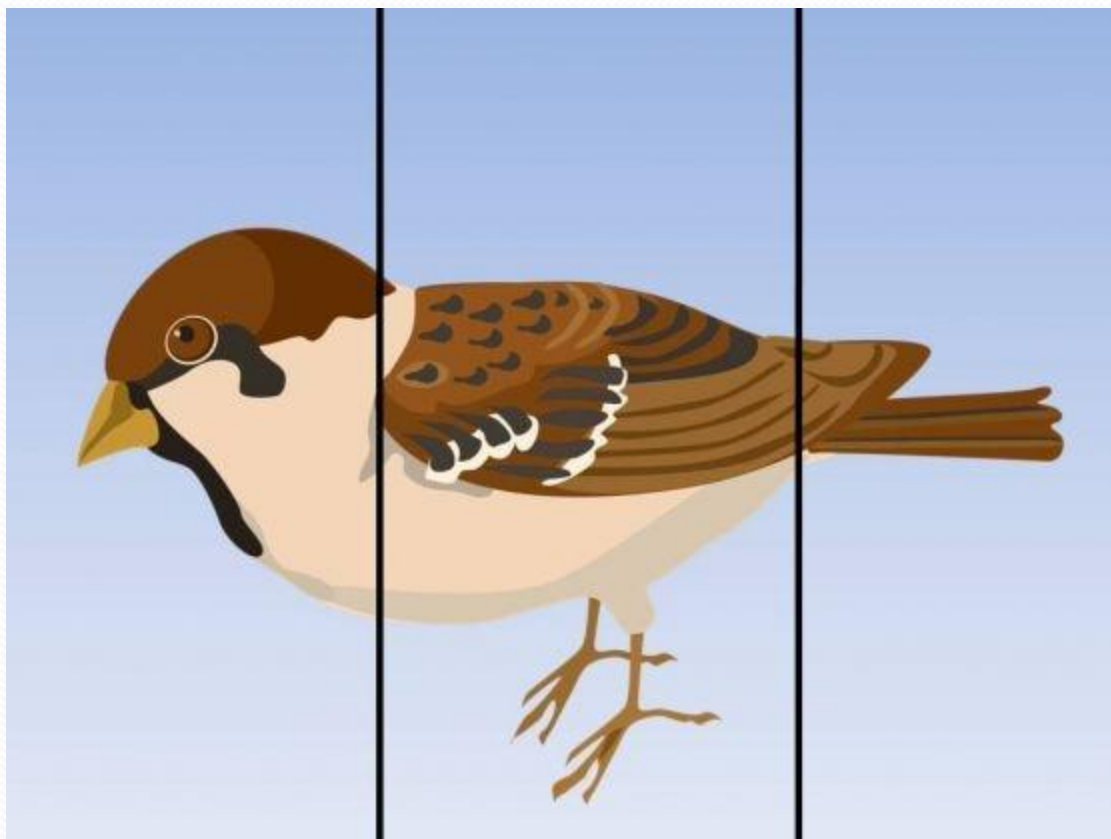
над составлением рассказа по картине

- В рассказе должно быть отражено настоящее, представленное на картинке, предшествующее и последующее — в их причинном и логическом взаимоотношении.
- Картинка, намеченная для работы, должна быть вывешена заблаговременно.
- Картинка должна соответствовать графическим и эстетическим нормам.
- Содержание картинки должно соответствовать уровню развития детей и постепенно усложняться.
- При работе с картинкой следует четко определить главное и второстепенное.
- При планировании и проведении работы использовать весь потенциал картинки (познавательный, нравственный, эмоциональный).
- Образец рассказа и требования к детям должны соответствовать уровню их развития.
- Работу над составлением рассказа начинать с подготовки (уточнение знаний, накопление словаря, уточнение грамматики).
- Не следует подменять составление рассказа детьми заучиванием образца воспитателя.
- Дети рассказывают поочередно.
- Нельзя прерывать рассказчика. Все замечания делаются по окончании ответа.
- Опрос детей следует проводить с учетом их индивидуальных особенностей.
- В зависимости от сложности картинки использовать разные формы составления рассказа: по цепочке, образцу, плану.

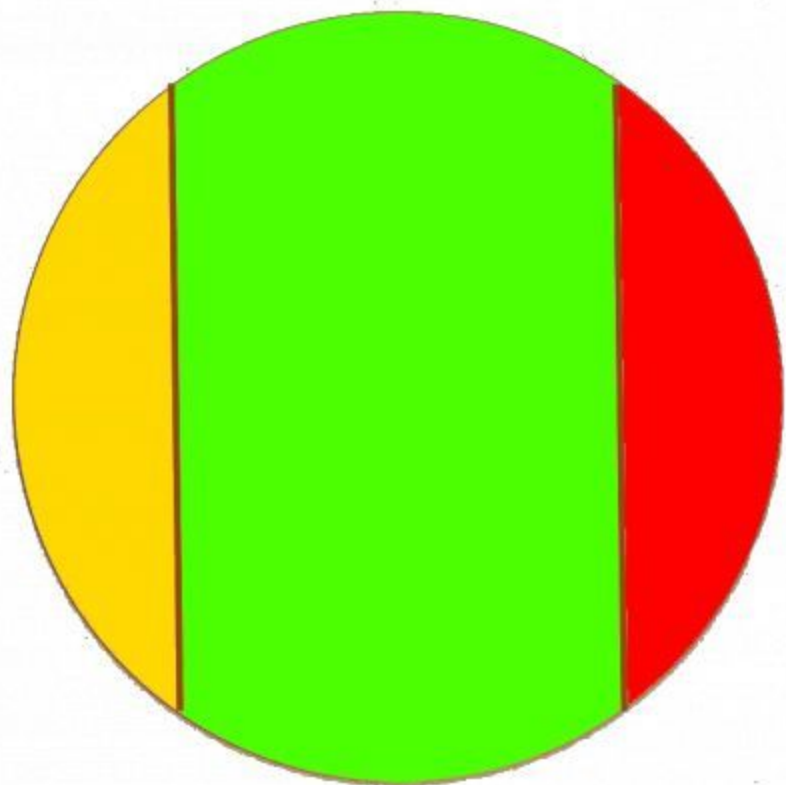
Модели для обучения детей составлению рассказов по картине

- *Модели, помогающие детям освоить структуру рассказа.*

Модель «Птичка»



● Модель "Круг"



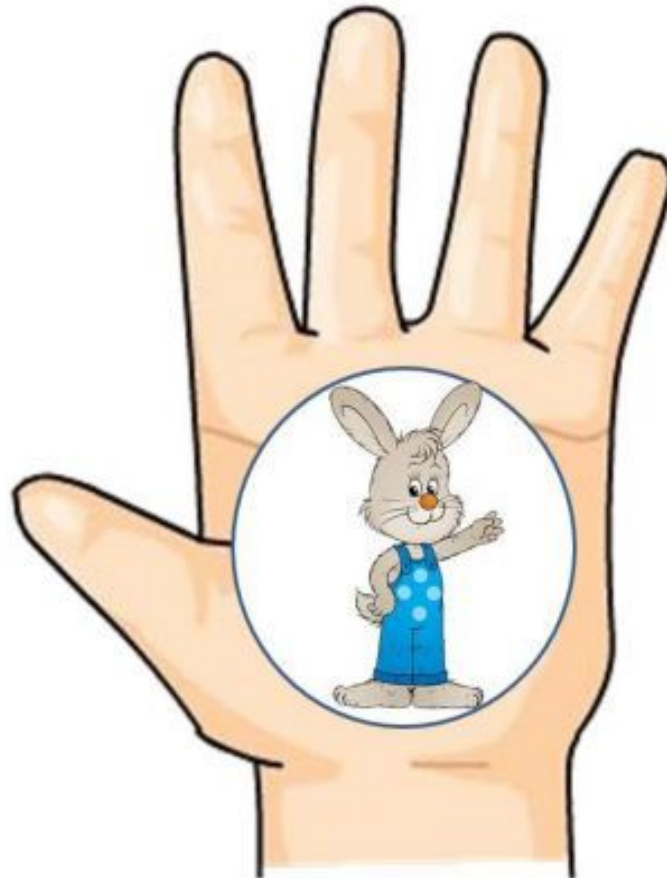
2. Модель, помогающая детям последовательно, логически правильно строить свой рассказ, не пропуская смысловых звеньев.

- Данная модель может быть использована в качестве плана рассказа.

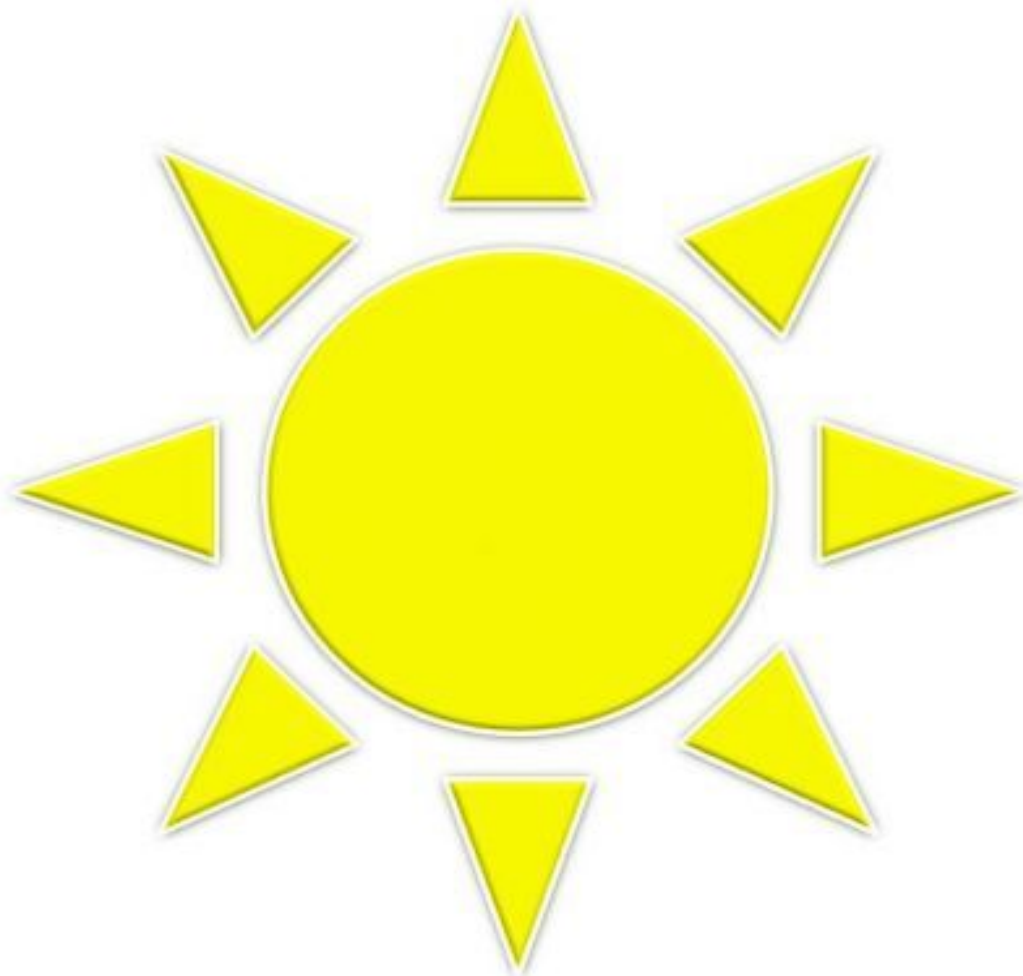


3. Модели могут быть использованы для того, чтобы дети в своих рассказах употребляли эпитеты, сравнения, давали характеристику героям, месту события.

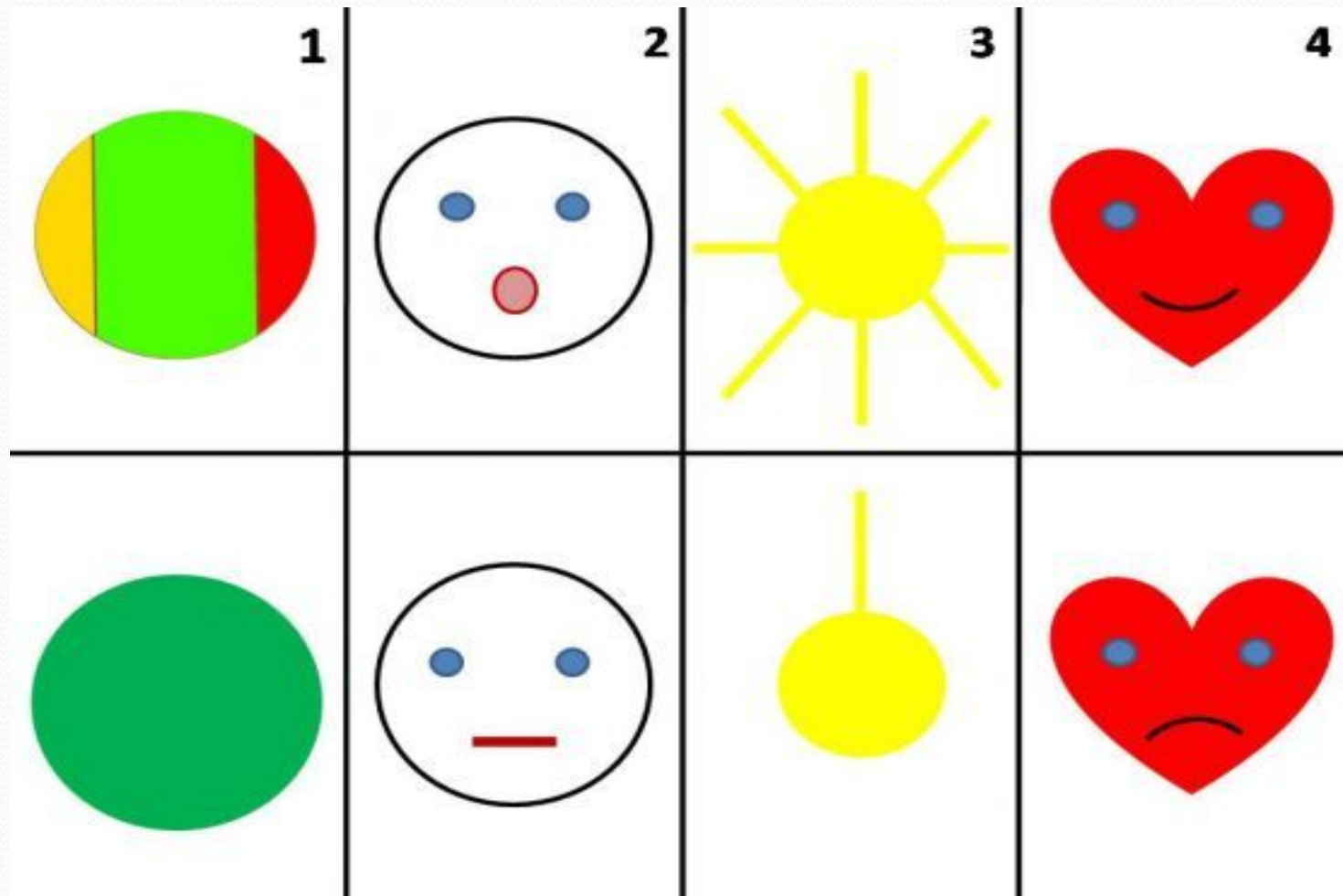
- Модель "Ладонка"



● модель "Солнышко".



4. Модель для самоанализа и анализа детских рассказов.



Спасибо за внимание!

