

Паремии



«Доколе человек живет в простоте душевной, доколе у него ум за разум не зашел, она (речь) проста, пряма и сильна. Пословицы и поговорки слагаются только в пору первобытной простоты речи и, как отрасли, близкие к корню, стоят нашего изучения и памяти».

В.И.Даль.

*Презентация подготовлена обучающимся гр.2 Ф ОГАОУ СПО «Шебекинский агротехнический ремесленный техникум»
Долженко Д.А.*

Цели:

- познакомить обучающихся с понятием «паремии»;
- учить употреблять в речи фразеологизмы с целью ее обогащения;
- анализ концептов «горе» и «счастье» в лексике и фразеологии русского языка.



Паремия является ценнейшим объектом лингвокультурологического анализа именно потому, что нигде больше так, как в ней, не проявляется сила кумулятивной функции как культуры, так и языка.

Фразеологизм – это устойчивое неделимое сочетание слов , которое можно заменить синонимом, одним словом.

Phrasis – «выражение»

Logos – «учение»

Фразеологизмы – это средства выразительности языка, они делают нашу речь эмоциональной выразительной и яркой.

Паремия отражает и характер воздействия радости и горя на человека: **Счастье пучит, беда кручит.**

Радость прямит, кручина крючит.

Горе отражается на всем облике человека:

Печаль не красит, горе не цветит.

Сравним известный фразеологизм: **Почернеть от горя.**

Очень широк социальный аспект применения паремий, репрезентирующих концепты «горе» и «радость», н-р:

Что червь в орехе, то печаль в сердце.

Упился бедами, опохмелился слезами.

Солью сыт не будешь, думою горя не размыкаешь.

Концепты «горе» и «счастье» играют важную роль в миропонимании русского человека.

- Они являются противоположными и в то же время — неразрывно связанными:
- Не было бы счастья, да несчастье помогло.
- Счастье с бессчастьем на одних санях ездят.
- Анализ концептов «горе» и «радость» на материале паремий показывает, что данные концепты соотносятся с определенным набором лексических элементов («горе» - горе, беда, печаль, кручина, бесчастье и др.; «радость» - радость, хорошая жизнь, доброе житье и др.).

Горе часто оказывается сильнее человека, сравнивается с хищной птицей:

- Печаль не уморит, а с ног собьет.
- Ветры кручины не размыкают.
- Кручина с ног собьет, нужда и вовсе заключет.
- Сама система образов, метафоры и олицетворения, запечатленные в паремиях, демонстрируют понятийные связи ключевых концептов культуры, к которым относятся концепты «горе» и «радость»:
- Беда – скудна. Кто бедует, тот скудается.
- И жидка слеза, да едка, и без перца дойдет до сердца.
- Моль одежду ест, а печаль – сердце.

Концепт «радость» представлен в русском фольклоре гораздо меньшим количеством паремий, чем концепт «горе»:

- Что день, то радость, а слез не убывает.
- Что ни дальше, то лучше, а не наплачешься.
- Доля во времени живет, бездолье в безвременье.
- Горе не сживешь скоро.
- Следовательно, для русского человека радость мимолетна, а горе зачастую неизбывно.

Таким образом,

- ▣ паремии предстают как своеобразные выразители народной мысли. И субъект, и время, и действие, и пространство в паремиях типизированы. Отражая эмоции горя и радости, паремии утрачивают момент индивидуальности, так как паремия принадлежит уже не одному человеку, а является элементом языкового сознания носителей языка в целом.

Спасибо!!!

Мы сегодня не переливали из пустого в порожнее, а работали не покладая рук. И хоть к концу мы немного устали, но не вышли из себя, а взяли себя в руки и продолжили работу. И здесь не было ни одного, кто бы смотрел на работу сквозь пальцы.

Молодцы!

