

ВОСЬМОЕ сентября

Классная работа

Принципы русской орфографии

Основные нормы
современного
литературного
произношения в русском
языке

Орфоэпическая норма

- Правила произношения отдельных звуков, их сочетаний, отдельных слов и грамматических форм отражают свойственные языку орфоэпические нормы.

Нормы произнесения гласных звуков

- Гласные звуки отчетливо произносятся только под ударением.
- Процесс ослабления четкости звучания гласных звуков в безударном положении называется **редукцией**.

Правила

- В безударном положении не произносится звук [о]: [а]писание, пар[а]воз.
- После мягких согласных на месте гласных, обозначаемых буквами е, ё, я, в безударном положении произносится звук, близкий к [и]: л[и]сок, пл[и]сать.

Нормы произнесения согласных звуков

- Согласные звуки отчетливо произносятся перед гласными, сонорными согласными (л, м, н, р), перед буквой в, перед разделительными ь и ь знаками.

Правила

- Звонкие парные согласные на конце слова или перед глухими согласными оглушаются: бе[к], ло[т]ка.
- Парные глухие согласные перед звонкими согласными озвончаются: про[з']ба.

- **ого/его** в прилагательных, местоимениях, порядковых числительных произносится как [ова]/[ева]: втор[ова], наш[ева].
- **зж** и **сж** на стыке морфем произносится как [ж]: ра[ж]ечь (разжечь), [ж]атие (сжатие).
- **сч** на стыке морфем произносится как [щ']: [щ']ет(счет).
- **дч** и **тч** произносятся на стыке морфем как [ч']: о [ч']ет (отчет).

- **тс**я и **тьс**я произносятся как [ца].
- **дс** и **тс** перед к в прилагательных произносятся как [ц]: кана[ц]кий (канадский), гиган[ц]кий (гигантский).
- **жд** произносится как [шт'] и [ш]: до[шт'] (дождь).
- **чн** произносится в большинстве слов как [чн]: було[чн]ая, но может произноситься и как [шн]: ску[шн]о.

- чт произносится как [шт]:[шт]обы.
- гк произносится как [х'к']: мя[х'к']ий,
а гч – как [хч']: ле[хч']е.
- двойные согласные в
заимствованных словах
произносятся как долгий согласный
звук: иллюстрация.

К основным историческим чередованиям звуков в русском языке относятся:

Чередующиеся звуки	Примеры исторических чередований
[a//o]	равный — ровный
[э//и](е//и)	утереть — утирать
[a//ин//н]	жать — сжимать — сожну
[a//им//м]	жать — сжимать — сожму
[y//он]	звук — звон
[y//м]	дуть — надменный
[y//a](y//я)	звук — звяк
[г//ж//з]	подруга — дружба — друзья
[к//ч//ц]	окликать — клич — восклицать
[д//ж//жд]	ограда — огорожу — ограждение
[т//ч//щ]	свет — свеча — освещение
[ск//ст//щ]	блеск — блестеть — блещет
[х//ш]	сухой — суша
[з//ж]	возить — вожу
[с//ш]	носить — ношу
[б//бл']	любить — люблю
[п//пл']	капать — каплет
[м//мл']	кормить — кормлю
[в//вл']	ловить — ловлю

«Принципы русской орфографии»

Морфологический	Фонетический	Традиционный
Одинаковое написание морфемы в словах определённой части речи.	Написание орфограмм соответствует звучанию в данном слове.	Написание сложилось исторически, при проверке обращаемся к этимологии.
Этот принцип требует единообразия в передаче на письме морфем, их фонемного состава. Это написание безударных гласных (<i>леса</i> — <i>лес</i>), звонких и глухих непронизносимых согласных (<i>просьба</i> — <i>просить</i> , <i>здравствуй</i> — <i>здравый</i>), а также суффиксов, приставок и окончаний существительных, прилагательных, глаголов (<i>подвёл</i> — <i>подсказал</i> , <i>водишь</i> — <i>летишь</i> , <i>в старом доме</i> — <i>на большом столе</i>).	Этот принцип касается написания приставок на <i>-з/-с</i> (<i>без-/бес-</i> , <i>воз-/вос-</i> , <i>из-/ис-</i> , <i>низ-/нис-</i> , <i>раз-/рас-</i> , <i>роз-/рос-</i> , <i>через-/черес-</i>), чередующихся гласных в корне (<i>гор -/гар-</i> , <i>зор-/зар-</i> , <i>клон-/клан-</i> , <i>кас-/кос</i>), букв <i>и</i> , <i>ы</i> после приставок на согласную. Следуя этому принципу, надо писать так, как указанные элементы слышатся (<i>безд<u>у</u>шный</i> , <i>бес<u>с</u>ердечный</i> , <i>за<u>г</u>ар</i> , <i>зор<u>ь</u>ка</i>).	По традиции пишутся окончания <i>-ого/-его</i> прилагательных, местоимений, причастий, порядковых числительных в форме родительного падежа единственного числа (<i>апрельского</i> , <i>твоего</i>). Традиционное написание корней следует запоминать.

Орфограммы-гласные	Орфограммы-согласные
1. Проверяемая безударная гласная в корне (<i>вода — воды, золото — позолота — золоченый</i>). 2. Непроверяемая безударная гласная в корне (<i>корабль, директор</i>). 3. О-ё после шипящих ^{Орфограммы в корне} (<i>желтый, черствый, чопорный</i>). 4. Ы-и после ц (<i>цыпленок, циркуль, ножницы</i>). 5. И, а, у после шипящих (<i>ширь, жито, щука, щавель</i>). 6. Чередование гласных о//а, е//и (<i>зар-//зор-, гар-//гор-, кас-//кос-, равн-//ровн-, лаг-//лож-, бер-//бир-, тер-//тир-, пер-//пир-</i>).	1. Удвоенная согласная (<i>программа, комментарий, аллея, шасси</i>). 2. Непроизносимая согласная (<i>наездник, поздний, лестный</i>). 3. Сомнительная согласная (<i>просьба, лодка, дубки, салазки</i>).

- **Задание 1**

- Распределитесь слова в таком порядке: а) с непроизносимыми согласными; б) с сочетанием *чт*, произносимым как [шт]; в) с сочетанием *чн*, произносимым как [шн]; г) с сочетанием *чн*, допускающим произношение [шн] и [ч'н]
- Поздний вечер, прежние хозяева, нечто новое, что-то известное, вечный зов, сделать нарочно, сердечный приступ, новая прачечная, Наталья Саввична, Ольга Никитична, пустячный случай войти в булочную, конечный результат, конечно исполнишь, довольно скучно, молочные продукты, наши сверстники, участвовать в параде, чувствовать ответственность.

- **Задание 2**

- Распределите слова в таком порядке: а) слова с двойными согласными, которые произносятся как одиночные; б) слова с твёрдыми согласными перед звуком [э].
- *Густая масса, территория завода, подать апелляцию, группа студентов, баллоны с горючим, корректный человек, бороться с оккупантами, удвоить темпы, быть атеистом, музей народного искусства, лист фанеры, молодёжное кафе, чашка кофе, ателье проката вещей, участвовать в кроссе, отзывы прессы, избирательный бюллетень, стенд, декада украинского искусства, шёлковое кашне.*
-

- **Задание 3**
- **Поставить ударение в данных словах:**
- **Аллегория, алыча, альтруизм, альянс, аморфный, аналогия, аутсайдер, багроветь, базировать, бездыханный, бижутерия, благовещение, блокировать, бутафория, бюрократия, вальдшнеп, ввергнуть, венчанный, верование, ветла, воровски, воскресение, гребень, грильяж, дегустировать, дремота, дублировать, единоначалие, жаловать, жалюзи, журить, закупориться, запломбировать, заржаветь, избаловать, икать, каталог, красивее, умерший, электорат.**

Проверим

- Аллего́рия, алыча́, альтруи́зм, алья́нс, аморфный, анало́гия, аутсайдер, багрове́ть, бази́ровать, бездыха́нный, бижуте́рия, благовеще́ние, блоки́ровать, бутафо́рия, бюрокра́тия, ва́льдшнеп, вве́ргнуть, ве́нчанный, ве́рование, ветла́, воровски́, воскресе́ние, гребень, грилья́ж, дегусту́ровать, дремо́та, дубли́ровать, единонача́лие, жа́ловать, жалюзі́, жури́ть, заку́пориться, запломбирова́ть, заржаве́ть, избалова́ть, ика́ть, катало́г, краси́вее, уме́рший, электора́т.

- **Запишите слова с орфограммой «о-ё после шипящих» в два столбика, обоснуйте свой выбор:**
- *Расчёт, почёт, пошёл, плечо, шомпол, чопорный, пчёлка, горячо, жёлтый, гаражом, освежённый, увлечённый, девчонка, сургучом, камышовый, течёт, разжёт, раскорчёвка, свежо.*
- — В каких словах написание о-ё можно проверить, изменив слово (или подобрав однокоренное)?
- (Написание ё можно проверить в тех словах, в которых при изменении слова вместо ё следует писать е: расчёт — счета, почёт — почести, пчёлка — пчела, жёлтый — желтеть, раскорчёвка — раскорчевать. В написании остальных слов надо знать часть речи.)

- **Чередование гласных в корне**

- Изл..гать, изл..жить, предпол..гать, прик..саться, прик..снешься, соприк..саться, нал..гать, разл..жение, обм..кнуть, вым..кнуть, выск..чить, непром..каемый плащ, попл..вок, з..ренька.
- Отп..рать замок, разж..гать костер, пож..мать руки, зан..ть позицию, выч..сть одно число из другого.

-

- **Безударные гласные в корне слова**

- Св..дять, прим..рение, изм..рение, объедин..ение, вызд..роветь, ед..ница, м..лодой, нар..диться, од..рить, тр..стинка, ук..р..тить, щ..б..танье, св..щенник, сум..рки, разг..вор.
- Б..тон, д..легат, вин..грет, рев..ранс, нав..ждение.

-

- **Правописание гласных после шипящих и ц**

- Аж..рный, ж..лудь, ож..г (руки), пощ..чина, прож..рливый, чащ..ба, ц..ган, ц..ркуль, синиц.., корниш..н, чеч..тка, маж..рный, изж..га, ц..корий, никч..мный, ш..колад, печ..нка, ж..ри, параш..т, щ..т.

-

- **Правописание двойных согласных**

- А(л, л)ея, ба(л, л)ада, га(л, л)ерея, кило(м, мм)етр, гра(м, мм)ы, иску(с, сс)ный, пе(р, рр)он, на(п, пп)ерсник, ка(р, рр)икатура, а(т, тт)рактон, экспре(с, сс)ия, ко(л, л)онка, шо(с, сс)е, то(н, нн)ель, тро(л, л)ейбус, те(н, нн)ис, си(м, мм)етрия, иску(с, сс)твенный, ша(с, сс)и.

-

- **Правописание непроизносимых согласных**

- Влас..ный, глас..ность, звез..ный, окрес..ный, опас..ный, праз..ный, безыкус..ный, лес..ница, ровес..ник, сверс..ница, рен..геновский, я..ственный, ше..ствие, гиган..ский, хлес..че, ярос..ный, чу..ствовать, здра..ствуйте, лан..шафт, дерма..тиновый.

-

- **Правописание звонких и глухих согласных**

- Варе..ка, во..зал, фу..бол, засте..ка, ко..ьба, развя..ка, сма..ка, е..жай, моло..ьба, бран..спойт, скла..чина, э..зотика, па..гауз (пакгауз), фла..шток, прести.., фля..ка, про..ьба, сва..ьба, уча..ствовала, деревя..ка.

-

- — С какими группами орфограмм вы познакомились на уроке?
- — Расскажите о написании сомнительных согласных.
- — Расскажите о правописании непроизносимых согласных.
- — Расскажите о правилах написания гласных после шипящих и *ц*.
- — Проговорите правила правописания безударных гласных в корне слова.

Домашняя работа

- **. Написать сочинение-размышление (миниатюру) на тему «Нет без слова и имени... мышления вообще...» (А. Ф. Лосев.)**
- «Уже давно было замечено и неоднократно выставляется, что мышления не существует без слов. Слово и, в частности, имя, есть необходимый результат мысли, и только в нем мысль достигает своего высшего напряжения и развития.
- Можно сказать, что без слова и имени нет вообще разумного бытия, разумного проявления бытия, разумной встречи с бытием... Слово — могучий деятель мысли и жизни. Слово поднимает умы и сердца, исцеляя их от спячки и тьмы. Слово двигает народными массами и есть единственная сила там, где, казалось бы, уже нет никаких надежд на новую жизнь. Когда под влиянием вдохновенного слова пробуждается в рабах творческая воля, у невежд — светлое сознание, у варвара — теплота и глубина чувства; когда родные и вечные слова и имена, забытые или даже поруганные, начинают сиять и светом, и силой, и убеждением, и вчерашний лентяй делается героем, и вчерашнее тусклое и духовно-нищенское состояние — ярко творческим и титаническим порывом и взлетом; — называйте тогда это как хотите, но, по-моему, это гораздо больше, чем магия, гораздо сильнее, глубже и интереснее, чем какая-то суеверная и слабенькая «магия»... Без слова нет ни общения в мысли, в разуме, ни тем более активного и напряженного общения. Нет без слова и имени... мышления вообще...».
- (В сочинении можно опереться на этот текст, использовать ключевые слова.)
- Лосев А. Ф. Философия имени // Лосев А. Ф. Самое самое: Сочинения. М.: ЭКСМО-ПРЕСС, 1999. С. 43.