

Основные этапы развития письма

Значение письма в истории развития общества.

Люди пользуются устной речью около 500 тысяч лет. Первоначальные формы начертания письма появились 5 тысяч лет тому назад, а буквенному письму менее 3 тысяч лет.

Письменность – одно из самых важных культурных завоеваний человечества. Цивилизация возникает вместе с появлением письма.

Предметные послания как средства передачи сообщений.

Письмо возникло из потребности передать сообщение людям, отсутствующим в данное время в данном месте. В письменную эпоху в этих целях могли использоваться различные предметы. Значение предметов в таких посланиях должны быть известны отправителю и получателю. Иначе коммуникация состояться не может

Известно перуанское письмо *кипу* – палочка или толстая шерстяная нить с навязанными разноцветными шнурками с узелками, каждый из которых имел определенное значение. Так же использовалось и у инков.

Цвет шнурков, их толщина и длина, количество узелков - все это имело свое значение. С помощью кипу инки сохраняли важную информацию и передавали сведения о размере военной добычи и числе пленных, о собранных налогах и об урожае кукурузы и картофеля.





Североамериканские ирокезы использовали для передачи сообщений ***вампум*** – широкий пояс, сделанный из нитей, унизанных раковинами или бусами, подобранными определенным образом в соответствии с содержанием сообщения.



THE HIAWATHA WAMPUM BELT



Wampum beads made from seashells were sacred to the Iroquois.
Such beads symbolized the spoken word and, at the same time, they indicated a message was important and true.
When beads were sewn together to create wampum belts, they preserved tribal law and history.



A portion of the well-known Hiawatha Belt which unites Iroquois people of the
Haudenosaunee Confederacy (also called League of the Iroquois).

The confederacy, the first known nation government in North America, influenced the
American colonies for nearly two hundred years.

By demonstrating strength through union, it also presented a model of good government
to the Founding Fathers of the United States.

Haudenosaunee tradition recalls an ancient time of violence in which five Iroquois nations (see below) joined
in brotherhood through the efforts of a prophet (the Peacemaker) and a great orator (Hiawatha).

The Hiawatha Belt depicts this union by showing a Great Tree of Peace firmly rooted
in Onondaga, the League's capital.

Four squares beside the tree stand for the other founding nations: Mohawk, Oneida, Cayuga, and Seneca.

A path opens for all to the line connecting the nations and leading to the tree.

This belt, owned by Oneida artist Henry Brownell (Turtle chief), contains almost 3,000 beads.

Предметным посланием, несущем определенную информацию, является в средневековой Европе перчатка как знак вызова на дуэль.



У славянских народов поднесение хлеба и соли является выражением дружбы.



Этапы развития начертательного письма.

Первым типом письма была *пиктография*, т. е. письмо рисунками (от лат. Pictus «нарисованный» и греч. Grapho «пишу»)

Пиктограмма представляет собой рассказ в картинках, который передает целое сообщение, обычно нерасчлененное на слова.

100





Пиктограмма. «Прошение» индейцев.

Вторая пиктограмма, обращение индейских племен к президенту, расшифровывается так: «Племена журавля, трех куниц, медведя, морского человека и морского кота поручили в едином порыве сердец главе племени журавля обратиться с просьбой к президенту о разрешении им переселиться в область озер».

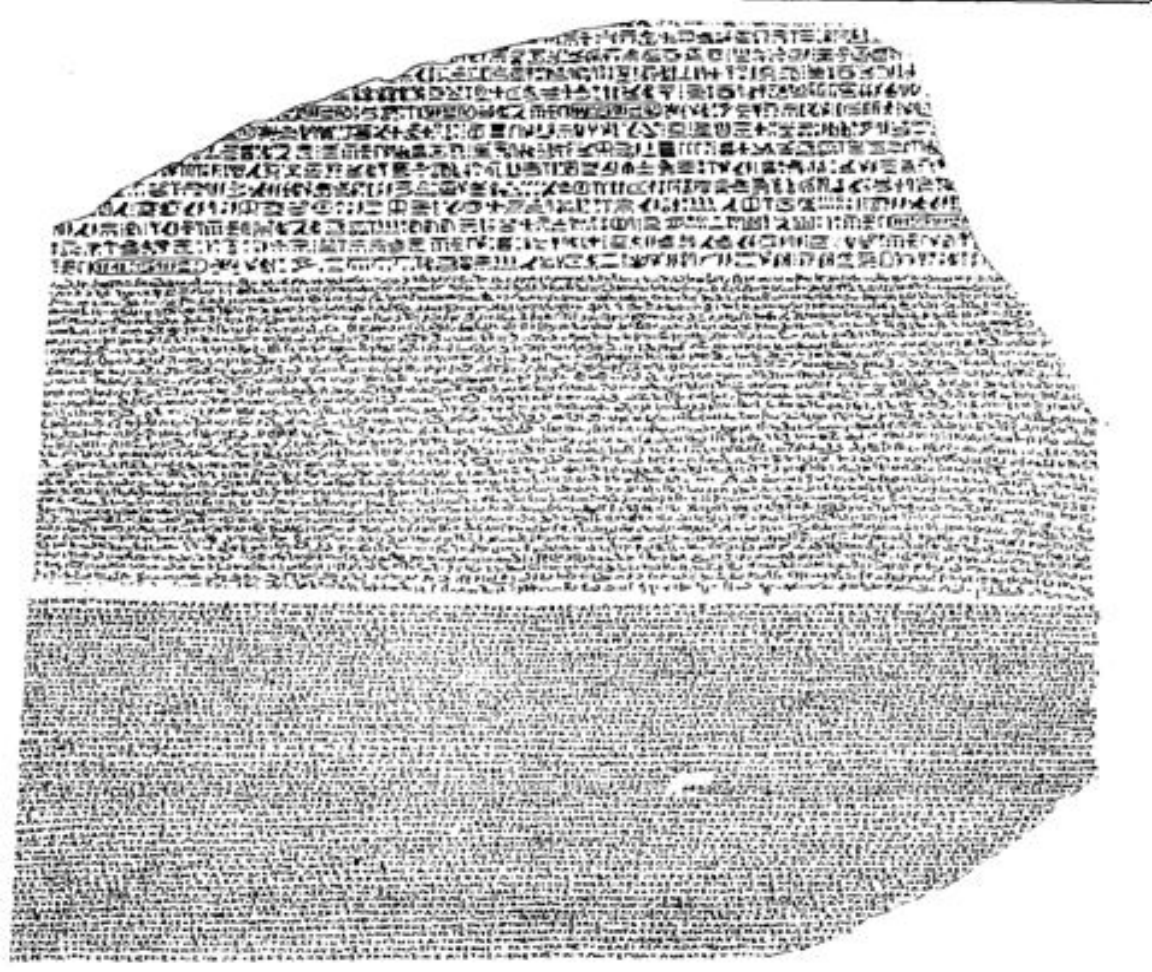
Пиктограммы используются и в настоящее время. Это изображения товаров на вывесках магазинов и мастерских, дорожные знаки и др.



Следующим этапом письма была **идеография**, т. е. письмо понятиями (от греч. Idea «идея, понятие» и grapho «пишу»). При этом виде письма идеограмма – графический знак в виде отвлеченного рисунка или условного изображения служит символом понятия, стоящего за словом. Каждое слово находит здесь свое обозначение. Поэтому такие знаки называют еще **логограммами** (от греч. Logos «слово») .



Иероглифы. Древнеегипетское письмо.



Розетский камень, благодаря находке которого Ф. Шампольон смог приблизиться к дешифровке древнеегипетских иероглифов, так как надпись содержала передачу одного и того же текста сверху древнеегипетскими иероглифами, посередине - древнеегипетским демотическим письмом, а внизу был дан перевод текста на древнегреческий язык.

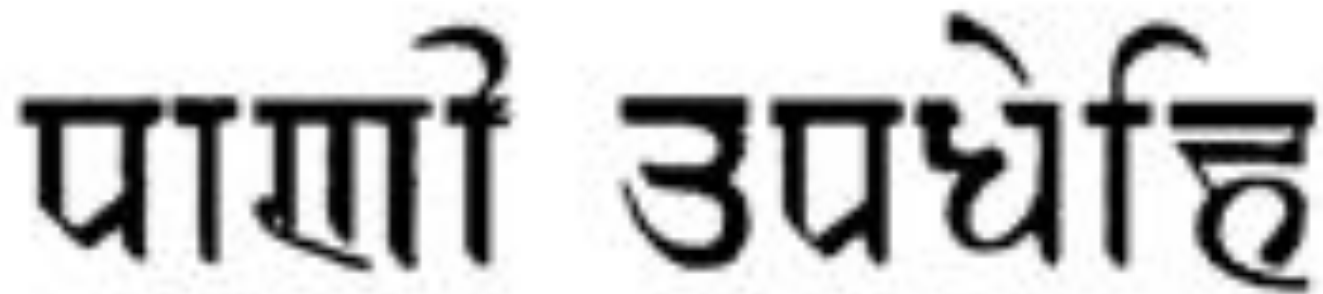
К идеографии относятся условные обозначения на географических картах, где специальными знаками помечены леса, болота и т. д.



Дальнейшее развитие письма привело к возникновению **фонографии**, отражающей произношение слова. Первым этапом **фонографии** было **слоговое**, или **силлабическое, письмо** (от греч. Syllabe «слог»). При этом виде письма графические знаки являются **силлабемами**, обозначающими слог.

Для пояснения такого разложения слова можно привести следующий пример: если бы мы русское имя Шура разложили на шу и ра и передали эти куски в соответствии с их французским значением шу(chou) – «капуста» и ра (rat) – «крыса», то мы изобразили бы иероглифами «капусты» и «крысы» это имя.

Лучшим примером такой слоговой системы служит древнеиндийское письмо «деванагари», где каждый знак, как правило, служил изображением согласной в сочетании с гласной а, т. е. слогов па, ба, та, да и т. п.; для того чтобы читать другую гласную, применялся тот или иной надстрочный или подстрочный знак; если же требовалось передать одну согласную, то ставился особый подстрочный «запретительный» знак вирама.



पाणि उपधेहि

Рис. 28. Древнеиндийское письмо «деванагари».

Последний шаг на пути фонографии был сделан древними греками, которые заимствовали графические знаки, судя по названиям букв, от финикийцев, но стали обозначать буквами не только согласные, но и гласные, так как в греческом корни и аффиксы состояли не только из согласных, но и из гласных. Для обозначения гласных греки использовали лишние согласные финикийского письма (алеф, хе, вав, айн в финикийском обозначали согласные, а в греческом гласные: альфа, эпсилон, ипсилон и омикрон). Для особых придыхательных греческих согласных были придуманы специально буквы: τ — «тета», ϕ — «фи», χ — «хи» (первоначально это были т, п и к придыхательные).

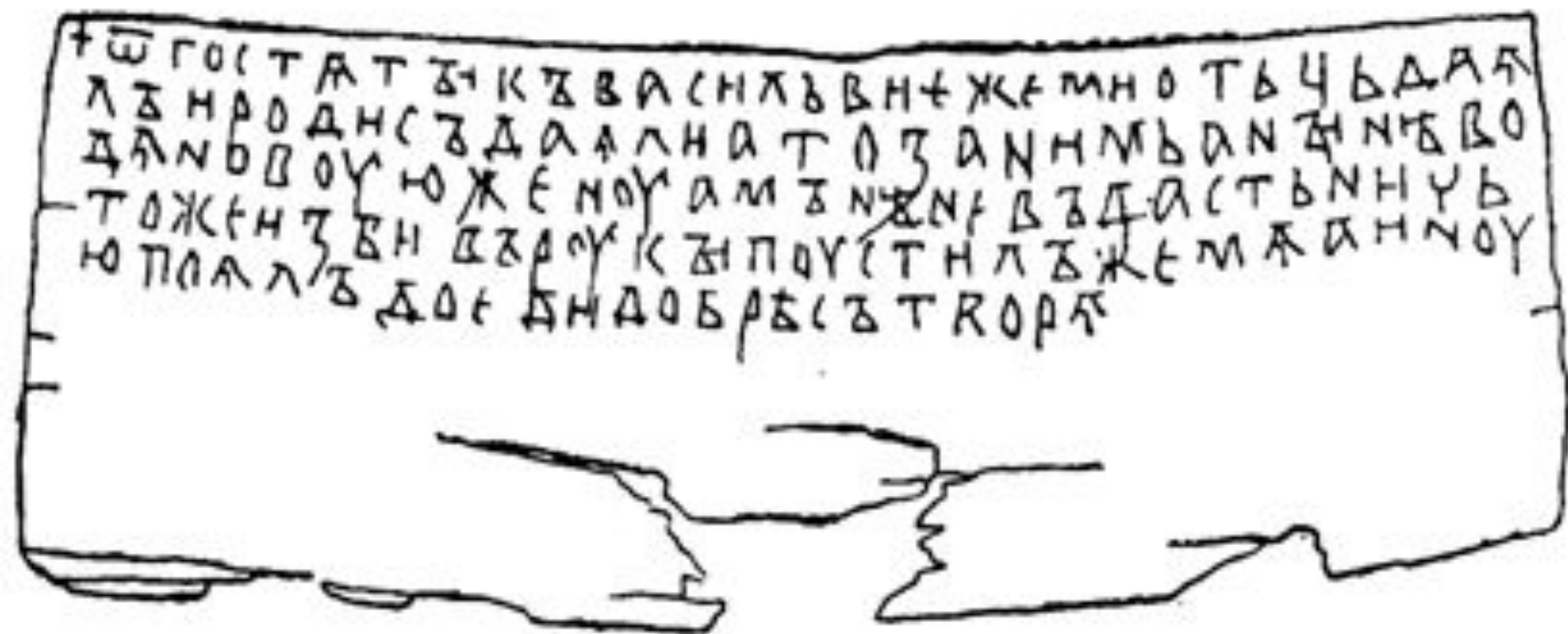
Таким образом, греческий алфавит в его ионийской редакции был первым буквенно-звуковым алфавитом и послужил в дальнейшем основой для алфавитов латинского, славянских и многих других. Следует подчеркнуть, что буквы таких алфавитов передавали не просто звуки, а соответствовали основным звукам — фонемам. Поэтому такие алфавиты можно назвать фонематическими.

Иероглифы	Иератическое	Финикийское	Греческое		Латиница
			Древнее	Новое	
Α	Α	Α	Α	Α	A
Β	Β	Β	Β	Β	B
Γ	Γ	Γ	Γ	Γ	G
Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	D
Ε	Ε	Ε	Ε	Ε	E
Ζ	Ζ	Ζ	Ζ		F
Ζ	Ζ	Ζ	Ζ	Ι	Z
Θ	Θ	Θ	Θ	Η	H
Π	Π	Π	Π	Ο	
Ρ	Ρ	Ρ	Ρ	Ι	I
Ο	Ο	Ο	Ο	Κ	K
Λ	Λ	Λ	Λ	Λ	L
Μ	Μ	Μ	Μ	Μ	M
Ν	Ν	Ν	Ν	Ν	N
Ξ	Ξ	Ξ	Ξ	Ξ	X
Ο	Ο	Ο	Ο	Ο	O
Π	Π	Π	Π	Π	P
Δ	Δ	Δ	Δ		Q
Ρ	Ρ	Ρ	Ρ	Ρ	R
Σ	Σ	Σ	Σ	Σ	S
Τ	Τ	Τ	Τ	Τ	T

Рис. 31. Развитие алфавита от египетских иероглифов до латинского.

греческая скоропись	глаголица	кириллица	греческая скоропись	глаголица	кириллица
α	Ⲁ	Ⲁ	μ	Ⲁ	Б
γ	Ⲃ	Γ	ν	Ⲃ	Ц
δ	Ⲅ	Δ	ξ	Ⲅ	С
ι	Ⲇ	Ι	Ϸ	Ⲇ	У
λ	Ⲉ	Λ	ϸ	Ⲉ	Ж
υ	Ⲋ	Υ	Ϲ	Ⲋ	Ш
τ	Ⲍ	Τ	Ϻ	Ⲍ	Ч
σ	Ⲏ	С	ϻ	Ⲏ	Ѧ
χ	Ⲑ	Χ	ϼ	Ⲑ	Ѧ
μ	Ⲓ	Ν	Ͻ	Ⲓ	Ѧ
υ	Ⲕ	Η	Ⲁ	Ⲕ	Ѧ
ο	Ⲗ	Ο	Ͽ	Ⲗ	Ѧ
ϸ	Ⲙ	ϸ	Ͽ	Ⲙ	Ѧ

Рис. 32. Сравнительная таблица византийской скорописи, глаголицы и кириллицы.



Берестяная грамота (XI в.).



НСКОМ БЕСЛОВО
 НСЛОВ БОТЪ
 БА НБЪ БЪ
 СЛОВОТЪ БЪ
 ЧСКОМНОУ
 БАМТЪ ДЪ ВЪЛЪ
 ШАДЪ НБЪ ЗНЕГО НН
 УБТОЖЕ НЕКЪ ИСТЪ
 НЕЖЕ ВЪ ИСТЪ КЪ ТО
 МЪЖНОТЪ БЪ Н

ЖНОТЪ БЪ БЪ БЪ ТЪ
 УЛО БЪ КОМЪ НБЪ
 ТЪ БЪ ТЪ МЪ БЪ БЪ ТН
 ТЪ БЪ НТЪ МАНГО
 НЕОКАТЪ БЪ ИСТЪ
 УАБЪ КЪ ПОСЛААНЪ
 ОТАКА НМАНМОУ
 НОАНЪ ТЪ КЪ ПРНДЪ
 КЪ БЪ БЪ ДЪ ТЕЛЪ
 СТВО ДАСЪ БЪ ДЪ ТЕ

Страница из
 кириллической
 рукописи
 «Остромирово
 евангелие»
 (1056 – 1057
 гг.).