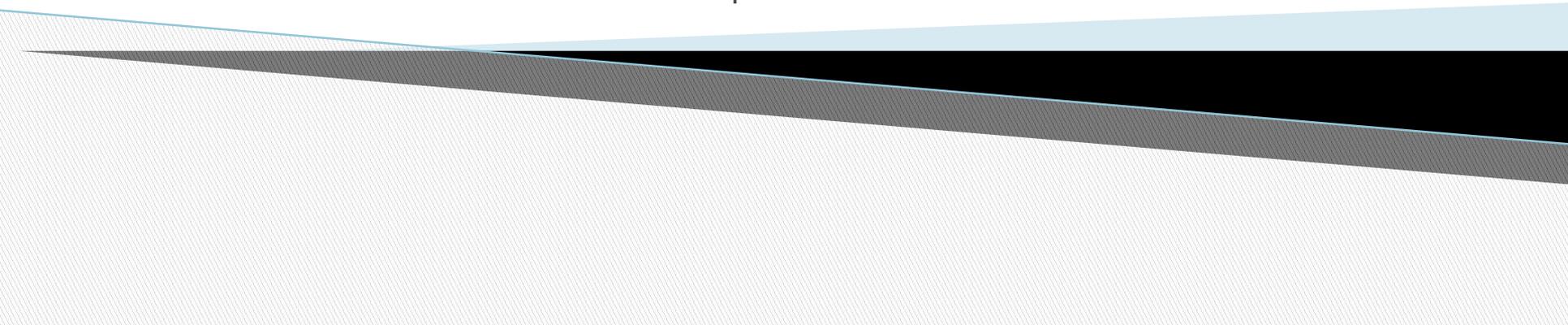


**Муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«Черлакский детский сад № 7»**

Развитие старших дошкольников методом наглядного моделирования и мнемотехники.

Подготовила: Воспитатель
Брекало Татьяна Юрьевна

Черлак 2016



Связная речь – это единое смысловое развернутое высказывание, обеспечивающее общение и взаимоотношение.

Задача ДОУ: Формирование и развитие у дошкольников самостоятельной речи, т.е. умения четко, логично, последовательно рассказывать о событиях и явлениях, легко объединяя отдельные элементы речи в единое смысловое и структурное целое.

Наглядное моделирование – это воспроизведение существенных свойств изучаемого объекта, создание его заместителя и работа с ним.

Элементы модели

- геометрические фигуры
- опорные картинки (предметные картинки,
- сюжетные картинки, серии сюжетных картинок)
 - символические изображения предметов (условные обозначения, силуэты, контуры, пиктограммы)
- мнемотаблицы, мнемодорожки
- сенсорно-графические схемы
- опорные схемы
- карточки
- карточки — символы

Моделирование

- Это попытка задействовать для решения познавательных задач зрительную, двигательную, ассоциативную память. В исследованиях многих психологов (Л.А.Венгер, Д.Б. Эльконин и др.) отмечается доступность метода моделирования детям дошкольного возраста. Она определяется тем, что в основе моделирования лежит принцип замещения - реальный предмет может быть замещен в деятельности детей другим знаком, предметом, изображением.

Актуальность использования наглядного моделирования

- ребенок-дошкольник очень пластичен и легко обучаем, но для большинства детей дошкольного возраста характерна быстрая утомляемость и потеря интереса к занятию, которые легко преодолеваются повышением интереса через использование наглядного моделирования;
- использование символической аналогии облегчает и ускоряет процесс запоминания и усвоения материала, формирует навык практического использования приемов работы с памятью. Ведь одно из правил укрепления памяти гласит:
«Когда учишь – записывай, рисуй схемы, диаграммы, черти графики»;
- применяя графическую аналогию, мы активизируем внимание и мышление детей, учим детей видеть главное, систематизировать, анализировать и синтезировать полученные знания.

ЦЕЛЬ: Использование наглядного моделирования и мнемотехники для развития связной речи старших дошкольников.

□ Задачи:

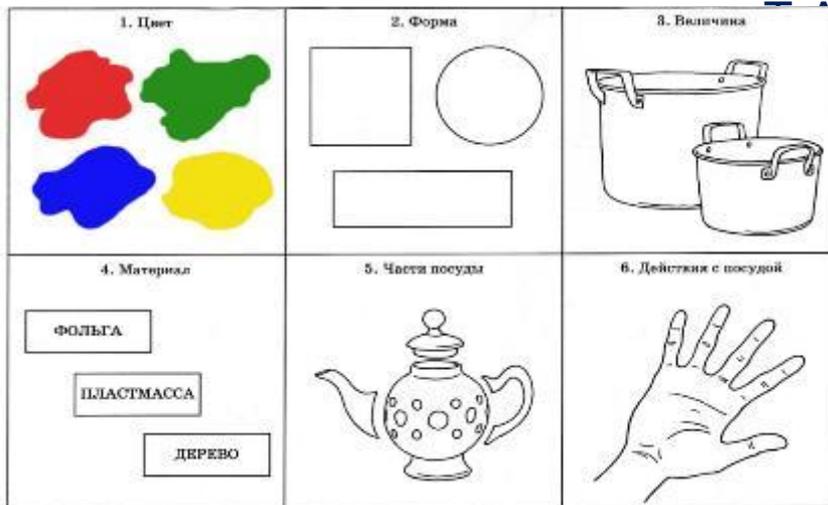
- Способствовать обучению последовательности, логичности, полноте и связности изложения; Обогащать словарный запас детей, развивать связную речь.
- Познакомить дошкольников с различными видами наглядного моделирования и возможностями его использования в практической деятельности.
- Способствовать проявлению творческих способностей, самостоятельности, индивидуальности.

Методика развития связной речи

В.К. Воробьевой

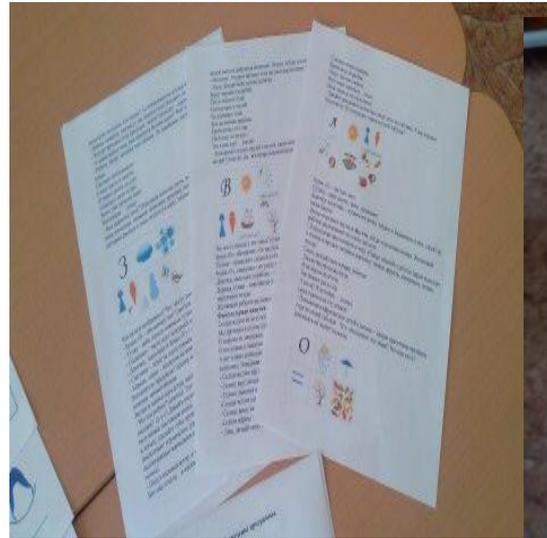
- Используется слуховая, зрительная, ассоциативная память.
- Из текста выбираются предметы, они становятся ориентирами рассказа.
- Составляется предметно-графическая схема или план. Стрелки обозначают действия.
- Пересказ составляется с опорой на данный предметно-графический план.

П



Ткаченко

схема описания и сравнения посуды



Виды связного высказывания:

- Пересказ
- Составление рассказа
- Описательный рассказ
- Творческий рассказ

Виды схем для составления описательных рассказов

Расскази-ка

 Что это?	 Цвет	 Форма
 Вкус	 Где растёт?	 Какой на ощупь?
 Что можно приготовить?		

1. Цвет 	2. Форма 	3. Вещица
4. Материал ФЕЛДА ПЛАСТМАССА ДЕРЕВО	5. Чаша посуды 	6. Дробилка с посудой

Описание деревьев

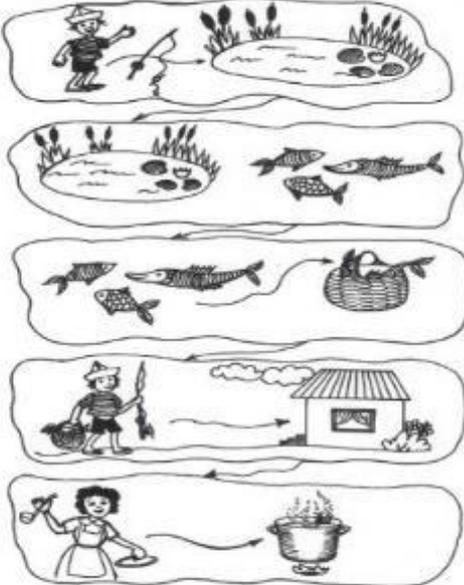
1. Назовите дерево по цвету.
2. Как растет?
3. Описание.
4. Где оно растет? Листья дерева.
5. Формы листьев.

6. Цвет ветвей.
7. Какое дерево приносит плоды? Назовите плоды.
8. Назовите плоды.
9. Какое дерево имеет шишки? Назовите шишки и название.

ЦВЕТ	
ФОРМА	
РАЗМЕР	
ВКУС	
ЗАПАХ	
ФАКТУРА	
НАЗНАЧЕНИЕ	

Составление предложений:

ЦЕПНАЯ СТРУКТУРА РАССКАЗА



Рома пошел рыбачить на пруд.
В пруду Рома наловил много разной рыбы.
Рыбу Рома сложил в ведро.
Ведро с рыбой он отнёс домой.
Дома мама сварила рыбный суп.

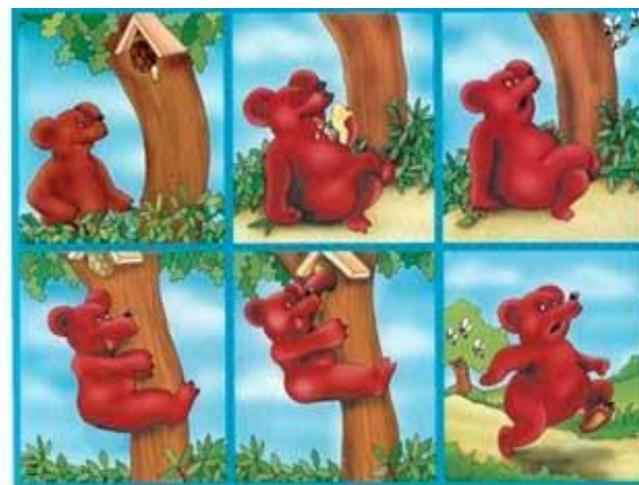
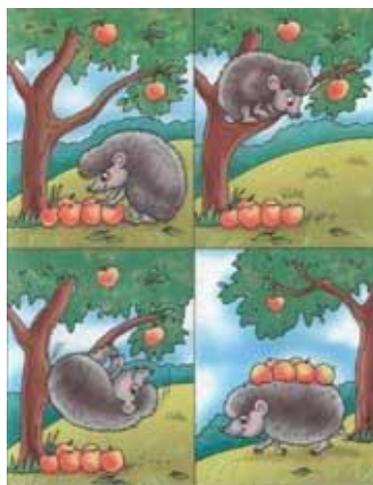


Самым простым из видов связного высказывания считается пересказ. Пересказ предполагает умение выделить основные части услышанного текста, связать их между собой, а затем в соответствии с этой схемой составить рассказ. В качестве плана рассказа выступает наглядная модель.

Модель пересказа русской народной сказки «Лиса и кувшин»



Рассказы по серии сюжетных картин:



Приемы работы по серии сюжетны картин:

- Установление последовательности серии.
- Отобрать из нескольких картинок те, которые иллюстрируют прочитанный рассказ.
- Восстановить последовательность событий по памяти (рассказ был прочитан ранее, дети должны вспомнить события рассказа и разложить последовательно картинки).
- Определить, какой картинке не хватает (необходимо выложить картинки, кроме одной; дети должны догадаться, чего не хватает, и рассказать; и тогда выкладываем недостающую картинку).
- Найти лишнюю картинку.
- Использовать семантические абсурды (найти несоответствие между текстом рассказа и картинками).

Рассказ по сюжетной картинке.

В качестве элементов модели выступают соответствующие картинки – фрагменты, силуэтные изображения значимых объектов картины. Схематичные изображения являются также планом рассказов по серии картин.



РАССКАЗ-ОПИСАНИЕ пейзажной картины

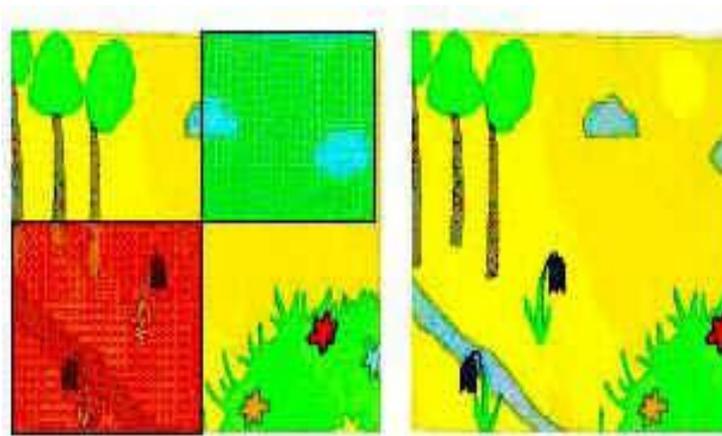
- Особым видом связного высказывания являются *рассказы-описания* по пейзажной картине. Этот вид рассказа особенно сложен для детей. Если при пересказе и составлении рассказа по сюжетной картине основными элементами наглядной модели являются персонажи – живые объекты, то на пейзажных картинах они отсутствуют или несут второстепенную смысловую нагрузку.
- В данном случае в качестве элементов модели рассказа выступают объекты природы. Так как они, как правило, носят статичный характер, особое внимание уделяется описанию качеств данных объектов. Работа по таким картинам строится в несколько этапов:
 - выделение значимых объектов картины;
 - рассматривание их и подробное описание внешнего вида и свойств каждого объекта;
 - определение взаимосвязи между отдельными объектами картины;
 - объединение мини-рассказов в единый сюжет.

Игра «Оживи картинку»

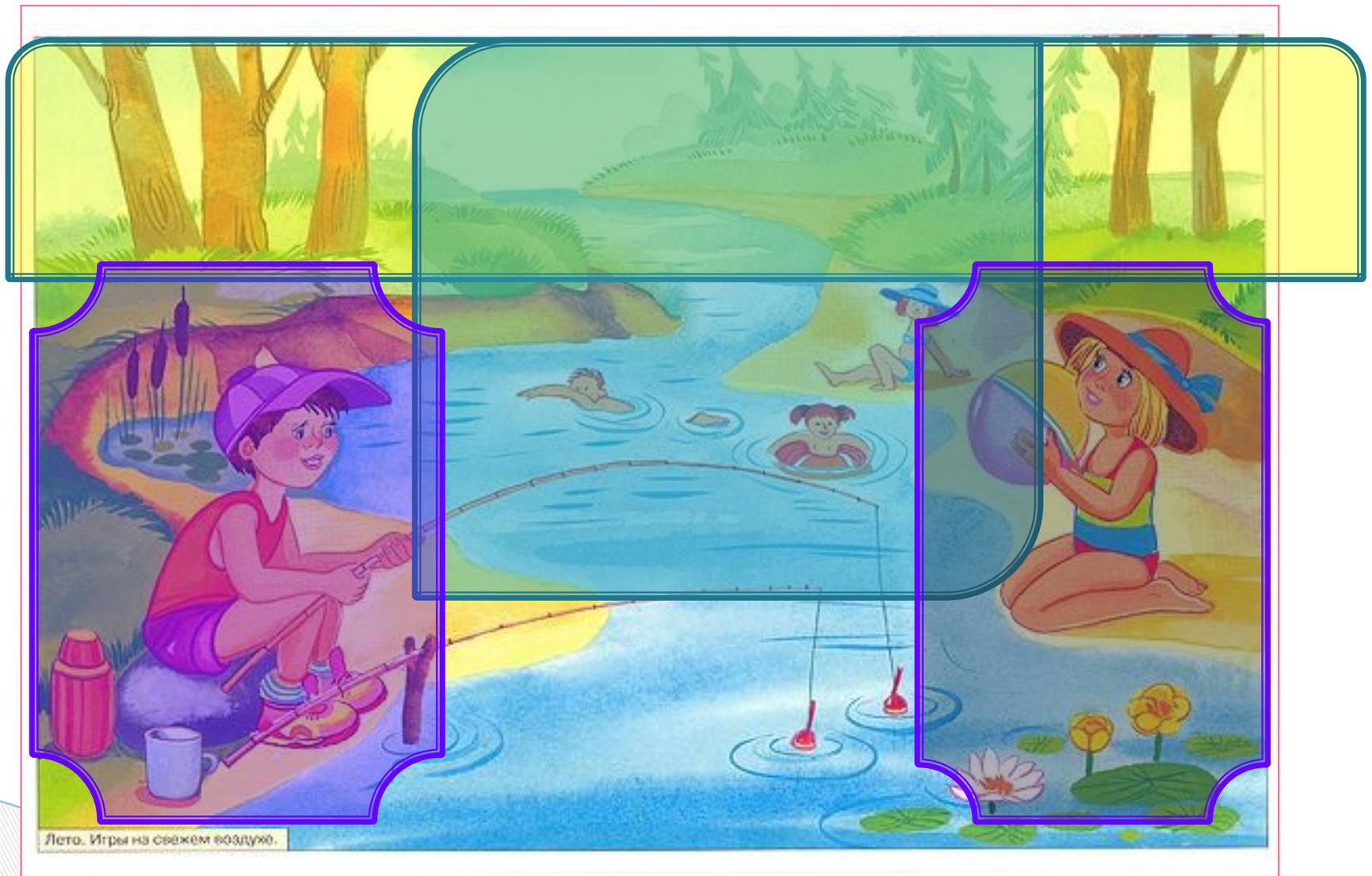


ФРАГМЕНТАРНОЕ РАССКАЗЫВАНИЕ ПО ПЕЙЗАЖНОЙ КАРТИНЕ

- Для повышения эффективности работы по развитию навыка составления рассказов по картине можно порекомендовать прием фрагментарного рассказывания, когда дети сначала составляют рассказы об отдельных персонажах (фрагментах) картины, а затем объединяют их в единое высказывание. Картина, предложенная для составления рассказа, делится на 4 части, которые закрываются картонными прямоугольниками разного цвета. Ребенок, постепенно открывая каждую из 4 частей картины, рассказывает о каждом фрагменте, объединяя их в один сюжет. Работа над каждым из фрагментов проходит аналогично работе по составлению описания целой картины. Вариативность рассказов детей достигается за счет выбора ими цвета прямоугольника, который они открывают первым.



Составление сюжетного рассказа с помощью приема фрагментарного рассказывания- контрастной рамки



Творческие рассказы:

- ▣ Особый интерес вызывают у детей творческие рассказы - это рассказы о вымышленных событиях. Под творческим рассказыванием в методике понимают деятельность, результатом которой является придумывание детьми сказок, реалистических рассказов с самостоятельно созданными образами, ситуациями, логически построенных, облеченных в определенную словесную форму.

Неделя книги:



Создание схем: «Правила обращения с книгой»



Составление схем творческих рассказов «Весна-красна»



«Летний отдых»



Сотрудничество с семьей

- Просвещение родителей о методе наглядного моделирования и привлечение их к участию в педагогическом процессе. В приемной группы еженедельно меняется материал по лексической теме, предлагается дополнительный материал (консультации, модели для заучивания стихотворения и др.), что позволяет осуществлять постоянное сотрудничество между воспитателем и родителями.

Неделя «Если хочешь быть здоров»



Спасибо за внимание!