



Текст для работы

Не пускайте Рыжую на озеро

(1)Светку Сергееву мы не любили за то, что она рыжая, в веснушках, с грубыми волосами цвета медной проволоки, за то, что голос у неё ужасно пронзительный. (2) Жила Светка с матерью и двумя сестрёнками. (3)Одевались они понятно как — ведь едва концы с концами сводили. (4)Но наши девчонки трудности Рыжухи во внимание не принимали и даже дотрагиваться до неё не хотели, словно Светка прокажённая, презирали они её ещё и за единственные потёртые джинсы.

(5)Очень любили мы походы на озеро. (6)Все дни напролёт мы с Женькой рыбачили, а вечером нам половить не удавалось из-за Рыжухи.

(7)Вечером возьмёт Светка лодку, выгребет одна на середину озера и начинает выть.

(8)Вернее, она пела, но мы это пением не называли. (9)Высокий голос Рыжухи раздавался далеко по озеру, и клевать у нас переставало...

(10)Была Рыжуха час-полтора и, если ей казалось, что какая-нибудь песня не очень удавалась, она заводила её снова и снова.

(11)— Дура рыжая, — кривила губы Маринка Быкова. (12)— И чего она с нами прётся? (13) Была бы себе дома.

(14)А голос Рыжухи всё раздавался, и было в нём что-то родственное с начинающей расти травой, лёгкими перистыми облаками, тёплым воздухом...

(15)Почему-то нам с Женькой не приходило в голову поговорить со Светкой по-человечески, попросить, чтобы она не пела над озером, не портила рыбалку. (16)Может, она и не знала, что мешает кому-то.

(17)В день последнего экзамена Нинка Пчелкина устроила запись желающих в очередной поход.

(18)Женька подошёл к Рыжухе и сказал:

(19)— Рыжуха, сделай доброе дело, а? (20)Не езди с нами на прогулку!

(21)— Я с вами поеду, — высоким дрожащим голосом сказала Рыжуха, — а буду отдельно.

(22)Опять отдельно от всех будет на озере выть! (23)Женька отошёл от Рыжей и прошептал мне:

(24)— В этот поход я Рыжую не пущу, или я буду не я.

25) Он торжественно посмотрел на Светку, словно уже выполнил обещанное...

(26) Тёплым июньским днём мы устроились на палубе теплохода. (27) Рыжуха сидела на краю скамейки, рядом с ней — пустое пространство, потому что рядом с ней никто не садился.

(28) За минуту до того, как отчалить, к Рыжухе подошёл Женька.

(29) — Это твоя сумка? — спросил Женька и кивнул на допотопную сумку, в которой, наверное, бутерброды с маргарином и яйца лежали.

(30) — Моя, — ответила Светка.

(31) — Алле хоп! — воскликнул Женька, схватив сумку, побежал с ней по палубе, и мы услышали, как он кричит уже с причала:

(32) — Эй, Рыжая! (33) Вон где твоя сумочка!

(34) Женька поставил сумку на пол и помчался обратно. (35) Рыжуха сидела-сидела, потерянно глядя в пол, потом как вскочит — и к выходу: бутербродов, наверное, жалко стало. (36) Еле успела на берег: теплоход сразу же отчалил.

(37) Женька Светке рукой машет и орёт:

(38) — До свиданья, Рыжая! (39) Нельзя тебе на озеро, ты рыбу распугиваешь!

(40) Девчонки кричат противными голосами:

(41) — Прощай, подруга!

(42) — Больше не увидимся!

(43) И давай Женьку хвалить, что он так ловко с Рыжухой устроил...

(44) Чего девчонки радовались, я, честно говоря, не понял. (45) Ведь вместе со всеми Рыжуха и не бывала — недаром её ни на одной фотографии нет. (46) Бродила одна по лугам, одна у костра сидела, когда все уже по палаткам расходились, ела то, что с собой из дома брала. (47) В начале похода она свои припасы на общий стол выкладывала, но ее хлеб с маргарином и яйца Маринка Быкова брезгливо в сторону отодвигала...

(48) Теплоход ещё толком не отошёл от города, а мы о Рыжухе уже забыли. (49) Лишь на вечерней зорьке я о ней вспомнил, и в сердце ворохнулось что-то неприятное. (50) Но зато никто на озере не шумел, клевало отлично, и Женька был особенно оживлён. (51) А мне это «что-то» мешало радоваться...

(52)В десятый класс Рыжая не пошла. (53)Классная сказала, что она поступила в музыкальное училище.

54)А ещё через пять лет я начал учиться в одном из петербургских вузов и познакомился с Наташей, которая повела меня в Мариинку, на оперу.

(55)В первые минуты спектакля на сцене появилась роскошная золотоволосая красавица с белейшей кожей, благородной осанкой, и я не мог отвести от неё глаз. (55)Когда же она запела высоким, удивительно знакомым голосом, меня мгновенно бросило в пот.

(57)— Рыжуха! — ахнул я.(58)— Ты понимаешь, это Рыжуха! – кричу я Наташе шёпотом.

(59)- Мы с ней в одном классе учились!

(60)— Что ты говоришь?! – всполошилась знакомая. - (61)Ты понимаешь, кто это? (62)Это же наша восходящая звезда!

(63)— Как её звать? — ещё на что-то надеясь, спросил я.

(64)— Светлана Сергеева.

(65)Весь спектакль я просидел не шелохнувшись, не понимая, чего больше было в моём сердце — восторга или стыда.

(66)После спектакля Наташа предложила:

(67)— Может, пойдёшь за кулисы? (68)Ей приятно будет увидеть своего одноклассника.

(69)— Нет, давай в другой раз, — скромно ответил я.

(70)Мне меньше всего хотелось встретиться с Рыжухой с глазу на глаз.

(71)По дороге довольно вяло я рассказывал Наташе о Светке, о том, как пела она на озере. (72)Теперь я не говорил, что она «выла».

(73)— Надо же! — удивлялась Наташа.(74) — С Сергеевой в одном классе учился!

(75)Мой авторитет в её глазах значительно вырос.

(76)Я плохо её слушал: я думал о том, что не Светка рыжая. (77)Светка оказалась золотой. (78)А рыжие мы. (79)Весь класс рыжий.

(По Е. Габовой)

Задание 15.3

Как Вы понимаете значение слова ...?
Сформулируйте и прокомментируйте данное
Вами определение. Напишите сочинение-
рассуждение на тему: «**Что такое ...**», взяв в
качестве тезиса данное Вами определение.

Аргументируя свой тезис, приведите 2
(два) примера-аргумента, подтверждающих
Ваши рассуждения: **один пример- аргумент
приведите из прочитанного текста, а
второй – из Вашего жизненного опыта.**

Объём сочинения должен составлять не
менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой
пересказанный или полностью переписанный
исходный текст без каких бы то ни было
комментариев, такая работа оценивается
нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно,
разборчивым почерком.



15.3. Композиция сочинения



Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом текста (15.3)

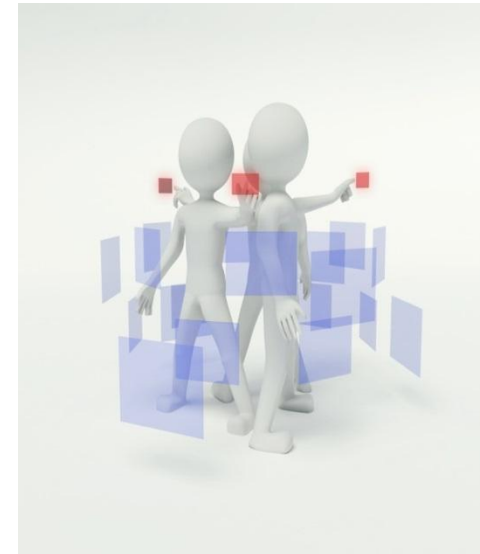
СзК1	Толкование значения слова	
	Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения дал определение слова и прокомментировал его	2
	Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения дал определение, но не прокомментировал его	1
	Экзаменуемый дал неверное определение или толкование слова в работе экзаменуемого отсутствует	0

Даём определение слова

Определение - логическая операция, раскрывающая содержание понятия.

Определение – это

- установление смысла незнакомого слова с помощью слов знакомых и уже осмысленных; в левую часть определения входит определяемый термин, а в правую - определяющее выражение, содержащее только знакомые слова;
- **Дать определение слова - это значит подвести данное понятие под другое, более широкое.**



Работаем со словарями

ЖЕСТО́КИЙ

Немилосердный, немилостивый, безжалостный или бесчеловечный; не знающий жалости, сожаления, сочувствия .

ЖЕСТО́КОСТЬ, -и, ж.

Свойство по прил. Жестокий

(Толковые словари Даля и Ожегова)

Словарь синонимов: безжалостность, беспощадность, жестокосердие, бессердечность, бессердечие, бесчеловечность.

Словарь антонимов: доброта, жалость, сострадание, гуманность, милосердие, человечность.



Материал для определения указанного в задании слова

Основные способы толкования значения слов

Синонимический способ определения.

Значение слова раскрывается близким по значению словом-синонимом:

**Жестокость – это
безжалостность,
жестокосердие,
бесчеловечность.**

Если синонимический ряд не даёт достаточного знания, он может объединяться с описанием в **описательно- синонимическое** определение.

Жестокость — бессердечие, негативная черта характера, когда человек, причиняющий боль другому, не испытывает к нему чувства жалости и сострадания.

Отрицательные определения.

Указание таких свойств, понятий, предметов и т.д., которые у них отсутствуют.

Жестокость – это свойство человека, не знающего жалости, доброты, сочувствия.

Комбинированный способ – совокупность способов, позволяющая полнее раскрыть оттенки значения слова.

Жестокость – бессердечное, недоброе, грубое отношение к людям или другим живым существам, характеризующееся сознательным причинением физических или моральных страданий.

Формулируем тезис

- **Жесткость** - равнодушие или пренебрежение чужими страданиями.
- **Жестокость** – это бездушие, бесчувственность, бесчеловечность.
- **Жестокость** - безразличное отношение к страданиям людей или сознательные действия, причиняющие эти страдания.
- **Жестокость** – это осознанное причинение боли или страдания другому существу.
- **Жестокость** - это свойство человека, основной чертой которого является причинение страданий людям или животным.
- **Жестокость** – это нанесение физического и психологического вреда сильным человеком (или группой людей) менее сильному.
- **Жестокость** – это своего рода вирус, уничтожающий в человеке человеческое.



Вопросы – подсказки к комментарию

- ✓ *Что мне ещё известно об этом слове (явлении, свойстве человека, черте его характера и т.п.)?*
- ✓ *Какой дополнительной информацией я могу расширить данное мной определение?*
- ✓ *Чем существенным я могу дополнить это определение?*
- ✓ *Какое ключевое словосочетание в определении мне хотелось бы пояснить?*
- ✓ *Какое значение ключевых слов мне хотелось бы уточнить? и др.*



Распознаём жестокость

Жестокость проявляется в злых насмешках, едких замечаниях, обидных и унижающих словах, в угнетении, притеснении, побоях, насилии, издевательствах, убийствах.

Жестокость проявляется не только в нанесении каких-то физических страданий, но и в причинении страданий *душевных*, моральных, в глумлении над человеческим достоинством, в безразличии к человеку или живому существу в критической ситуации.



Варианты аргументации



Что такое аргументы

- Аргументы — это доказательства, приводимые в поддержку тезиса: факты, примеры, утверждения, объяснения, т.е. всё, что может подтвердить тезис.



Аргументы в темах сочинений ОГЭ по русскому языку

Сочинение – рассуждение 15.1	2 аргумента из ТЕКСТА с номерами предложений или цитатами.
Сочинение – рассуждение 15.2	2 аргумента из ТЕКСТА с номерами предложений или цитированием.
Сочинение – рассуждение 15.3	<u>2 варианта аргументов:</u> 1. Один – из ТЕКСТА , а второй – из ЖИЗНЕННОГО ОПЫТА . 2. Два аргумента из текста .



Как оформить аргументы в сочинении



Указать номер предложения без скобок	• Уверенность актрисы в том, что у мальчика все получится, передается в её речи простыми предложениями 20, 23, 28, 55. • Лексический повтор “я должен” в предложении 34 убеждает нас в том, что герой действительно сделает все, чтобы сбылось его самое большое желание.
Указать номер предложения в скобках	Силу чувств героя подчеркивает экспрессивно окрашенное слово “ненавижу” (предложение 66).
Процитировать предложение без указания номера (обратите внимание на знаки препинания в этом случае!)	Рассказывая о переживаниях своего героя, автор вводит в его речь просторечное слово «кувырк»: «Сейчас он меня лапой как огребет - и кувырк я со скалы в воду!».
Процитировать указанные языковые явления	Каким удивительно красивым становится море благодаря эпитетам «пламенное», «сверкающее»!
Указать номер предложения без скобок, а пример привести в скобках.	Ограничительной частицей «только» в предложении 4 («Собаки только в нашем доме не хватало!») автор подчеркнул негативное отношение матери к желанию сыновей завести это животное.

Жизненный опыт - это

...то, что человек испытал, узнал, попробовал в своей жизни, те знания и умения, которые он накопил в жизни.

(Толковый словарь Дмитриева)

...связанный с жизнью, с окружающей действительностью, общественно значимый; близкий к жизни, к действительности, типичный, характерный для нее.

*(Газета «Русский язык» № 8/2001,
Красных В.И. «Жизненный или житейский?»)*



**Жизненный опыт -
сформировавшаяся в процессе
жизни совокупность знаний,
умений и привычек, - то, что
делает человека подготовленным
к решению жизненных задач.**

Аргумент из жизненного опыта

Жизненный опыт бывает:

- опытом многих поколений (традиционно-историческим) — это пословицы, поговорки, нравственные заповеди, моральные нормы, сложившиеся традиции;
- опытом людей, компетентных в определенных областях, ученых, профессиональных сообществ;
- опытом близких, родных, знакомых людей;
- собственным жизненным опытом.



Рассуждаем вместе...

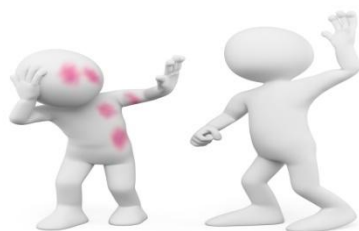
Что порождает жестокость?

Бездушие, бессердечие		<i>Светка с матерью и двумя сестрёнками...едва концы с концами сводили. Но наши девчонки ...презирали её ещё и за единственные потёртые джинсы.</i>
Отсутствие собственного мнения, нежелание выглядеть «белой вороной»		<i>Теплоход ещё толком не отошёл от города, а мы о Рыжухе уже забыли...</i>
Отсутствие желания признавать, принимать поведение и взгляды других людей, которые отличаются от собственных.		<i>Вернее, она пела, но мы это пением не называли. Ведь вместе со всеми Рыжуха и не бывала — недаром её ни на одной фотографии нет.</i>

Рассуждаем вместе...

Что порождает жестокость?

Желание
самоутвердиться за счет
более слабого.



Девчонки давай Женьку хвалить, что он так ловко с Рыжухой устроил.

Ложное осознание
собственного
превосходства



— В этот поход я Рыжую не пущу, или я буду не я.

Неумение и нежелание
понять чувства и
переживания другого
человека



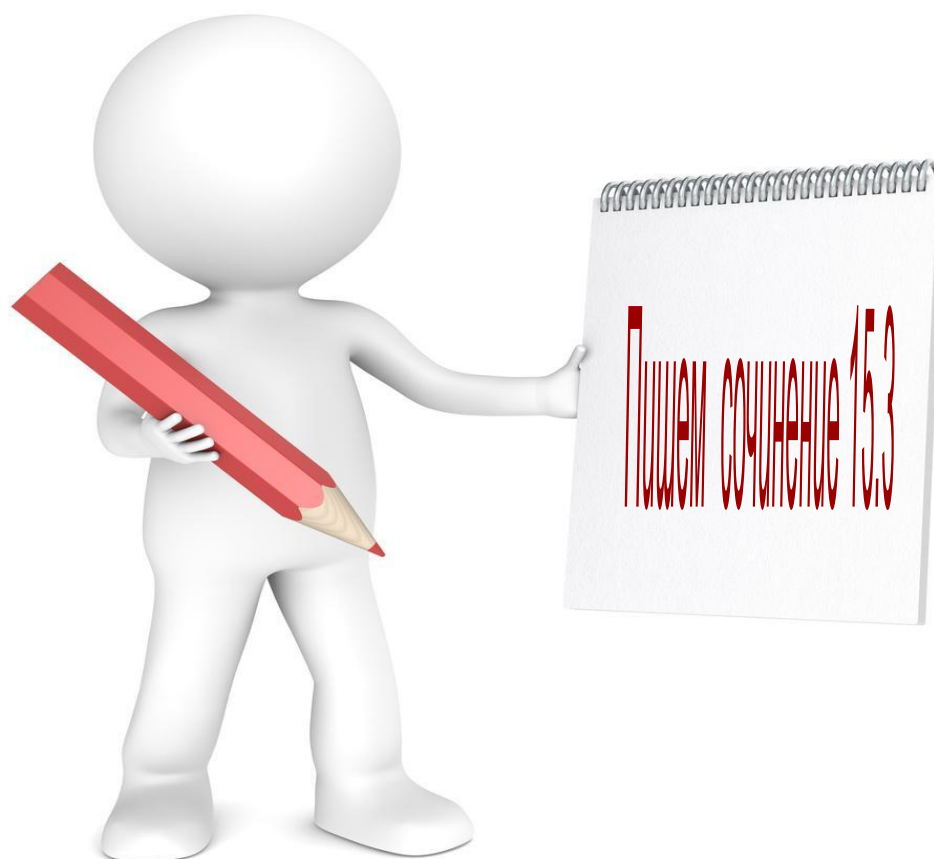
*Женька подошёл к Рыжухе и сказал:
— Рыжуха, сделай доброе дело, а? Не езди с нами на прогулку!
Ее хлеб с маргарином и яйца Маринка Быкова брезгливо в сторону отодвигала.*

Рассуждаем вместе...

Что порождает жестокость?

Ложный коллективизм, на деле скрывающий под своей маской обыкновенный стадный инстинкт толпы, объединённый неприятием тех, кто хоть чем-то от нее отличается.





Тезис	Жестокость - бессердечное, недоброе, грубое отношение к людям.
Комментарий	Жестокий человек с легкостью причиняет страдания другим, не задумываясь о том, как глубоко он может ранить, как сильно может оскорбить.
Аргумент 1 (из текста)	Именно поэтому поступок Женьки из рассказа Е. Габовой можно назвать жестоким. Если бы на минуту мальчишка задумался о чувствах Рыжухи, то понял бы, что ей не меньше остальных ребят хотелось поехать на озеро, что обманом заставить ее остаться на берегу в последний момент - это бесчеловечно, но ему было все равно. Он просто не хотел портить свой отдых ее «воем».
Аргумент 2 (жизненный опыт)	Меня также поразила жестокость, с которой дети в фильме «Чучело» издевались над своей сверстницей, Леной Бессольцевой, взявшей на себя вину трусливого Димки Сомова и этим спасшей его от расправы одноклассников. В качестве наказания окружающие оскорбляли её, унижали, даже били, считая себя при этом «борцами» за справедливость.
Вывод	Да, страшно стать объектом издевательств сверстников. Страшно быть не таким, как все. Но ещё страшнее - оказаться вместе с бездушным большинством, потому что рано или поздно проснётся беспощадная совесть и покоя она не даст.

Тезис	Жестокость – это свойство людей, не знающих жалости, доброты.
Комментарий	Жестокосердные не способны чувствовать чужую боль, сопереживать страдающему.
Аргумент 1 (из текста)	Так, девчонки, одноклассницы Светки Сергеевой, «до неё даже дотрагиваться не хотели», презирали за «единственные потёртые джинсы». Они и представить себе не могли, что могла чувствовать Рыжая, чьи «хлеб с маргарином и яйца Маринка Быкова брезгливо в сторону отодвигала».
Аргумент 2 (жизненный опыт)	Жестокость страшна ещё и тем, что не имеет границ. В соседней школе трое старшеклассников избили до потери сознания второклассника, который раздражал их своими очками с толстыми линзами...
Вывод	Поэтому справедливо таких называют нелюдями: люди ведут себя по-другому.

Рассуждаем вместе

