

**В поисках смысла  
В каждом параграфе, в каждом  
рассказе,  
В сказке и в песне, даже во фразе –  
Ты только вдумайся,  
Только всмотришь –  
Кроется самая главная мысль.  
Строчка за строчкой,  
Фраза за фразой –  
Ты только вдумайся,  
Только всмотришь –  
Откроется самая главная мысль!**



Эпиграф к уроку

**«Не стыдно не знать,  
Стыдно не учиться»**

## Исследовательская работа.

- *Я умею читать книги.*
- *Люблю классическую музыку.*
- *Объявили о посадке самолёта.*
- *Мне не спится.*
- *Какая ночь!*





Тема урока

**Односоставные  
предложения**

# Цель урока:

- расширить представления о предложении как синтаксической единице;
- дать понятие об односоставном предложении;
- формировать умения различать односоставные предложения.

попытаться окунуться в богатый мир односоставных предложений; учиться не только различать односоставные предложения, но и постараться увидеть богатство синтаксических конструкций русского языка: учиться у мастеров слова ярко и образно говорить.



Объясните, почему в предложениях:

***Подморозило, и воздух стал свежее.***

***Свисток судьи, и команды стали строиться. –***

перед союзом И необходима запятая.

# Проблемный вопрос:

**чем односоставные  
предложения отличаются  
от двусоставных?**



**Разделите односоставные  
предложения на две группы**

Люблю классическую музыку.  
Объявили о посадке самолёта.

Мне не спится.

Какая ночь!

## Виды односоставных предложений

- **Определённо-личное**
- **Неопределённо-личное**
- **Безличное**
- **Назывное**

# Виды односоставных предложений

## □ Безличные предложения

/действие происходит само по себе/

## □ Определённо-личные

/глаголы 1 лица, 2 лица мн. и ед. ч.  
лицо мыслится определённо/

## □ Неопределённо-личные предложения

/глаголы 3 лица, мн. ч., действующее лицо  
намеренно устранено, представляется как  
неопределённое./

## □ Обобщённо-личные предложения

/лицо мыслится обобщённо/

## □ Назывные предложения

□ /главный член – подлежащее/

Шёпот, робкое дыхание,  
Трели соловья,  
Серебро и колыханье  
Сонного ручья,  
Свет ночной, ночные тени,  
Тени без конца,  
Ряд волшебных изменений  
Милого лица,  
В дымных тучках пурпур розы,  
Отблеск янтаря,  
И лобзания, и слёзы,  
И заря, заря!..

А.Фет



**Л.Н.Толстой:**

**«В нем нет ни одного  
глагола, каждое  
выражение – картина».**



**Учи́сь у них – у дуба, у берёзы.  
Кругом зима. Жёсткая пора!**

**( А.А.Фет )**

Ель рукавом мне тропинку  
завесила.

Ветер. В лесу одному  
Шумно, и жутко, и грустно, и  
весело, -  
Я ничего не пойму.



# *Анализ текста*

Мороз и солнце; день чудесный!  
Ещё ты дремлешь, друг прелестный, -  
Пора, красавица, проснись:  
Открой сомкнуты негой взоры  
Навстречу северной Авроры,  
Звездою севера явись!

- 
- (А.С. Пушкин)



# Словарная работа

*Нега – блаженство, приятное состояние.*

**Северная Аврора** – богиня  
утренней зари у древних римлян.

## Мороз и солнце.

( Повествовательное, невосклицательное,  
простое, односоставное, назывное,  
нераспространенное, полное, осложнено  
однородными подлежащими).



# День чудесный!

(Повествовательное, восклицательное,  
простое, двусоставное, нераспространенное,  
полное).



- **Определяющей особенностью этих предложений является то, что им свойственны лаконизм и одновременно большая емкость выражаемого содержания. В них называются отдельные детали ситуации, но детали важные, выразительные, рассчитанные на воображение читателя и слушателя.**





**Лаконизм =  
краткость и  
четкость в  
выражении мысли.**

**Современный словарь  
иностранных слов. М: Дрофа, 2000г.,**

Можно ли назвать совокупность данных предложений текстом?

*На улице прохладно. А дети ждут морозы.*

*Будут потом кататься на лыжах и коньках. Любите зиму!*

Озаглавьте. Назовите грамматические основы данных предложений и определите вид предложений

# Работа с публицистическим текстом

Ключ. Назывные: 6, 16.

Определённо-личные: 11, 12, 13

Неопределённо-личное: 4. Безличные: 9, 10,  
15, 18.

Двусоставные: 1,2,3, 5, 7,8, 14, 17, 19,20,21,22

2. Публицистический.



# Блиц-опрос

- Чем отличаются односоставные предложения от двусоставных ?
- На какие группы делятся односоставные предложения по форме главного члена?
- Назовите основные группы односоставных предложений с главным членом сказуемым.



- 
- Какие предложения называются определенно-личными?
  - Какие предложения называются неопределенно-личными?
  - Какие предложения называются безличными?

## Зимние приметы

Найди

определённо-личные  
и неопределённо-личное предложения,  
определи форму сказуемого.

3 л.

3 л.

2 л.

2 л.

(1) Готовь зимой телегу, а сани  
- летом. (2) Зимой льдом не  
дорожат. (3) В чужие края зиму  
не пошлешь.





# Отгадай зимние загадки и определи вид предложения.

И свистит, и бьёт,  
а драться с ней нельзя.



Мчат, друг дружку обгоняя,  
как одна большая стая.



Не барашек и не кот -  
носит шубу круглый год.  
Шуба серая - для лета,  
Для зимы - другого цвета.



Кто, угадай-ка, седая хозяйка?  
Тряхнёт перинки -  
по миру пушинки.



По серебряной дороге  
отправились в поход.  
Устали, отдыхаем,  
А она себе идёт.



Гуляет в поле, да не конь.  
Летает на воле, да не птица.



Без рук, без ног,  
а рисовать умеет.



**Перед вами начало пословиц и поговорок о книгах, состоящие из односоставных предложений, допишите их.**

Учёному и книги ...( ).

- Читай, книгочей, не жалей ... ( ).
- Всю жизнь живи, всю жизнь ... ( ).
  - Много читает, а дела ...( ).



**Найди односоставные предложения в ученических сочинениях.**

Моя малая родина – село Верх-Жилино! Село находится в живописном месте. Его со всех сторон окружают леса, поля, речки, которые придают ему изумительный вид. Ведь недаром Верх-Жилино объявили зелёным уголком туризма.

# Сочинение-миниатюра «Достопримечательности села Верх-Жилино».



**моё село**



**река жилиха**



**стела**



**ПАМЯТНИК ПАВШИМ ЗА РОДИНУ**



# ИТОГ УРОКА:

*□ Какую цель ставили?*

*□ Достигли цели?*

*- Что узнали нового?*

*- Что осталось непонятным?*

*- Что понравилось больше всего?*

*- Что показалось самым трудным?*



**В начале урока прозвучал  
проблемный вопрос:**

**«Чем отличаются  
односоставные предложения от  
двусоставных?»»**

предложения в своих  
произведениях. Вы  
разбирали отрывки из  
произведений. Как  
меняют односоставные  
предложения  
произведение?

# Вывод:

односоставные предложения обладают удивительной эмоциональностью, при помощи односоставных предложений художественные произведения становятся ярче, действие описывается динамичней.

*А выразительная емкость назывных предложений* делает их незаменимым средством, когда надо немногословно обрисовать картину, создать впечатление стремительности действия



