РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ

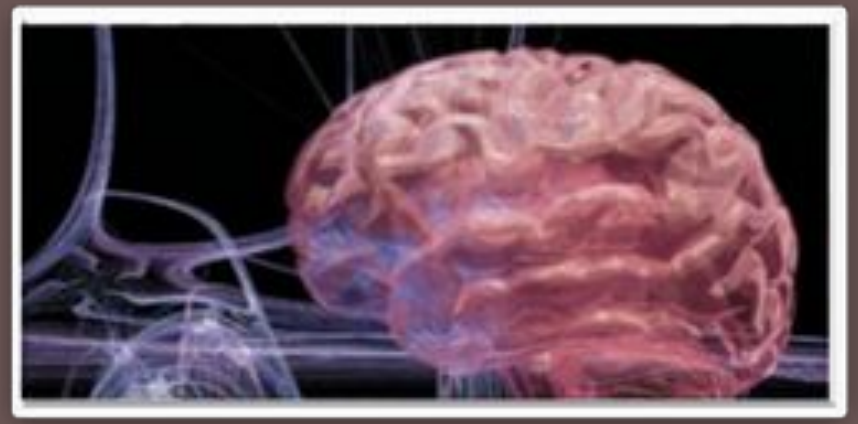
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ
«АМУРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ГПОАУ АО АПК)

Обучение детей дошкольного возраста творческому рассказыванию

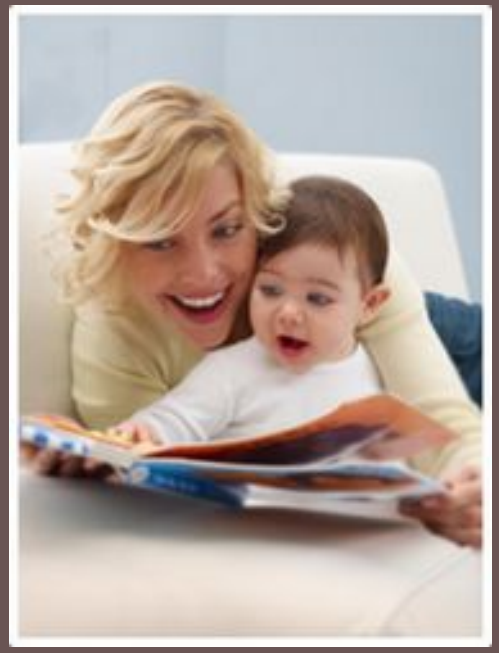
МДК 03.02 *Теория и методика развития речи у детей*
Специальность: *44. 02. 01 Дошкольное образование*

Преподаватель методики развития речи:
Гольская Оксана Геннадьевна

г. Благовещенск



Понятие и своеобразие творческих (придуманных) рассказов детей



Психолого - педагогические предпосылки развития творческих способностей у детей дошкольного возраста

Вопросы детского словесного творчества в трудах педагогов и учёных в области дошкольной педагогики и методики речевого развития

Лев С… … … Выготский	(Семёновец)
К… Н… Корнилов	(Константин Николаевец)
С… … … Л… … Рубинштейн	(Сергей Леонидовец)
А… … … В… … Запорожец	(Александр Владимировец)
Е… … … И… … … Тихеева	(Елизавета Ивановна)
Евгения Александровна Ф… … …	(Фирцика)
М… … … Митрофановна Конина	(Мария)
Лидия Александровна … … …	(Пенькевская)
Э… … … Павловна Короткова	(Эльмира)
О… … … С… … …Ушакова	(Оксана Семёновна)

Педагогические условия, необходимые для обучения детей творческому рассказыванию

1.) Постоянное обогащение опыта детей впечатлениями из жизни:

- *чтение художественной литературы, особенно познавательного характера;*

- *повседневное общение с ребёнком;*

- *экскурсии и наблюдения;*

- *рассматривание картин, альбомов, иллюстраций в книгах и журналах, произведений искусства*

2.) Обогащение и активизация словаря детей:

3.) Развитие поэтического слуха.

4.)Влияние фольклора.

5.) Умение детей связно рассказывать, владеть структурой связного высказывания, знать композицию повествования
(как начать, как развить действие, чем закончить)
и описания выразительных средств раскрытия образа героя
(придумать имя, описать лицо, одежду, настроение основных действующих лиц).

6.) Правильное понимание детьми «придумать» т.е. создать нечто новое, рассказать о том, чего на самом деле не было, или ребёнок этого сам не видел, но «придумал»
(хотя в опыте других подобный факт мог быть).

7.) Личность педагога.

8.) Воспитание трудолюбия.

9.) Взаимодействие разных видов художественной деятельности

Тематика творческих рассказов

- ***с конкретным содержанием:*** *«Как мальчик нашел щенка», «Как Таня ухаживала за сестренкой», «Подарок маме», «Как Дед Мороз пришел на елку в детский сад», «Почему девочка плакала», «Как Катя потерялась в зоопарке»;*
- ***рассказывание на отвлеченную тему:*** *придумать рассказ «Про веселый случай», «Про страшный случай» по типу «У страха глаза велики», «Про интересный случай».*

Классификация творческих рассказов

1. ***Рассказы реалистического характера*** *(«Как Миша варежку потерял», «Подарки маме к 8 Марта», «Как Катя потерялась в зоопарке»).*

2. ***Фантастические рассказы: сказки, небылицы; стихи, загадки, считалки*** *(«Кошкины именины», «Что случилось в лесу с ежиком», «Приключения волка», «Волк и заяц», «Сон Андрюши»).*

3. ***Описания природы*** *(«Как весна шуметь умеет», «Сказка о травке», «Зима и лето», «Ветка сирени», «Рассказ про анюткины глазках», «Река осенью и весной», «Осенний букет»).*

Методика проведения занятий творческому рассказыванию на разных этапах обучения детей дошкольного возраста:

- *методика обучения умению придумывания рассказов реалистического характера (ст. гр.)*

методика обучения умению придумывать сказки (ст., подг. гр.)

методика обучения умению описания природы *(подг. гр.)*

Методы и приёмы обучения, структура занятия творческого рассказывания

I. Вводная часть.

1.1. Сюрпризный/ игровой момент *(вводная беседа/ вопрос; рассматривание предметов/ игрушек, картины, обложки книги; чтение четверостишия; сюрпризный момент; дидактические игры/ упражнения; просмотр видеофильма; прослушивание аудиозаписи музыкального произведения, которое может усилить понимание сюжета литературного произведения и т. п.).*

1.2. Пластический этюд с изображением того или иного сказочного героя в разных ситуациях/ *тематическая, пальчиковая физкультминутка.*

II. Основная часть.

2.1. Сообщение темы занятия.

2.2. Беседа по вопросам воспитателя *(рассказывание по сюжету, предложенному педагогом; использование схемы – мнемотаблицы и т.п.).*

2.3. Образец – рассказ воспитателя *(образец - рассказ воспитателя, который содержит завязку и определяет пути развития сюжета).*

2.4. Составление плана – рассказа *(план в виде вопросов; придумывание детьми названия будущего рассказа и составление плана).*

2.5. Составление рассказа детьми *(придумывание детьми продолжения авторского текста) – 6- 8 детей.*

2.6. Индивидуальная работа *(вспомогательные вопросы; приемы, активизирующие воображение: описание персонажа, опора на образ главного героя при составлении рассказа (полнее обрисовать его и ситуации, в которых он участвовал); приёмы совместного творчества: выбирают тему, называют персонажей – героев будущей сказки, советует план, подсказывает развитие сюжета).*

2.7. Словарная работа *(напоминает речевые обороты: аллегория, диалог, повторы, олицетворения, взятые из народных или авторских сказок).*

2.8. Процессуальная оценка воспитателя *(с привлечением к анализу рассказов самих детей).*

2.9. Прослушивание лучшего рассказа с аудиозаписи.

2.10. Физкультминутка *(динамическая пауза).*

III. Заключительная часть.

3.1. Продуктивная деятельность *– лепка, рисование, аппликация или конструирование (повторение ранее разученных стихов; чистоговорок или поговорок; драматизация отрывка литературного произведения с элементами творческого пересказа; дидактические игры или упражнения по ЗКР (ГСР или на развитие словаря); сюрпризный момент; обобщающие вопросы.*

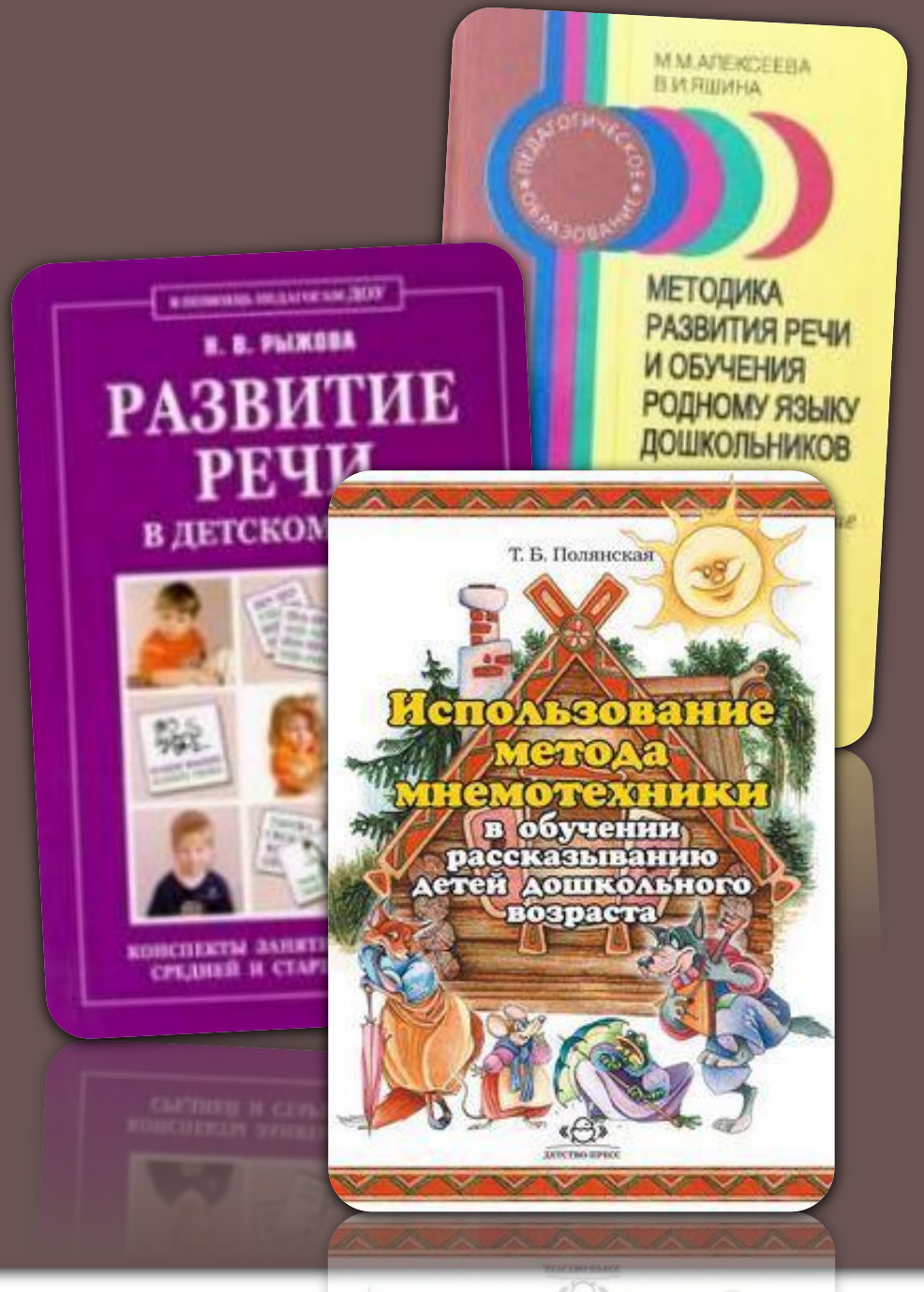
3.2. Рефлексия *(итоговые вопросы).*

Домашнее задание

- *Доработать конспект – лекцию по теме урока, используя методическую литературу и учебники, электронный образовательный контент, слайд лекций, слайд тьюторинга*.*
- *Составить сказку по предложенной теме, используя художественные приемы речевых оборотов (аллегория, диалог, повторы, олицетворения), взятые из народных или авторских сказок.*
- *Подобрать и оформить в портфолио по ТМРР дидактические игры (упражнения) на развитие воображения детей (возрастная группа на выбор студента) для организации в период прохождения педагогической практики.*

Источники:

- *Бородич, А.М. Методика развития речи детей / А.М. Бородич. – М., 1974.*
- *Ворошнина, Л.В. Творческое рассказывание / Л.В. Ворошнина // Дошкольное воспитание. – 1982. – № 9.*
- *Ворошнина, Л.В. Обучение творческому рассказыванию / Л.В. Ворошнина // Конспекты занятий для средней группы. – Пермь, 1991.*
- *Гербова, В.В. Обучение рассказыванию / В. В. Гербова // Дошкольное воспитание. – 1976. – № 6.*
- *Гербова, В.В. Рассказывание по восприятию / В.В. Гербова // Дошкольное воспитание. – 1975. – № 9.*



- ✔ *Карпинская Н. С. Русская народная сказка в моральном воспитании советского ребенка-дошкольника / Н. С. Карпинская. — М., 1948.*
- ✔ *Короткова, Э.П. Воспитывать интерес к творческому рассказыванию / Э.П. Короткова // Дошкольное воспитание. – 1973. – № 6, 7.*
- ✔ *Краслюва В. А. Формирование способности к речевому творчеству у старших дошкольников (на материале сказок): автореф. дис. ... канд. пел. наук. — М., 1999.*
- ✔ *Логинова, В.И. Умственное воспитание детей на занятиях по формированию речи / В.И. Логинова // Дошкольное воспитание. – 1973. – № 4.*

- ✔ *Соловьева О. И. Русские народные волшебные сказки в воспитании детей дошкольного возраста // Труды Всероссийской научной конференции по дошкольному воспитанию. — М., 1949.*
- ✔ *Обучение детей дошкольного возраста творческому...nsportal.ru*

Спасибо за внимание и работу на уроке!

Преподаватель методики развития речи:
Гольская Оксана Геннадьевна