

Урок русского языка в 8 классе

Тема: Обособленные обстоятельства

- Случаи обязательного обособления
- Способы выражения обособленных обстоятельств
- Обороты речи, не являющиеся деепричастным оборотом
- Согласование обособленного обстоятельства с главным членом предложения
- Грамматические ошибки в построении предложений с обособленными обстоятельствами
- Роль обособленных обстоятельств в художественном тексте и в раскрытии авторского замысла

План работы на уроке

1. Давыдов долго бежал держась за грядущку саней пытаюсь согреть ноги, потом вскочил в сани и притаившись задремал.
2. Он проснулся от холода взявшего в тиски сердце и открыв глаза увидел холодное солнце величественный простор безмолвной степи.
3. Лисица мышковала. Она становилась вдыбки извиваясь прыгала вверх и припадая на передние лапы рыла ими окутываясь сияющей серебряной пылью , а хвост ее мягко и плавно скользя ложился на снег красным языком пламени.

Графический диктант

Найдите в предложениях обособленные члены ,составьте к ним схемы

1. [-- =, ---, ---, = и, ---, =].

2. [- = x, ~~~, и, ---, = 0, 0].

3. [- =].

4. [- =, ---, = и, ---, =, ---, а, ---, =].

Проверь себя

- Обособленные обстоятельства , выраженные деепричастием или деепричастным оборотом, всегда выделяются запятыми. Это случаи обязательного обособления.

ВЫВОД

- Учитель читал нам новый
- рассказ, мы слушали затаив дыхание.

Запомни! Фразеологизмы не являются деепричастным оборотом, поэтому не выделяются запятыми.

- 1) Он задумался. (Глядя на синие зубцы Кавказских гор).
- 2) Путешественники все же упорно шли вперед. (Сильно устав).
- 3) Солнце золотит его. (Спрятавшись за узкое сизое облако).

**Обособленное обстоятельство
согласуется с главным
членом предложения-
сказуемым.**

- Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Спеша на экзамен,

- 1) волнение не должно одолевать вас.
- 2) оказалось, что я забыл шпаргалки.
- 3) не забывайте то, что выучили.
- 4) часы бежали стремительно.

тест

- Спеша на экзамен,
не забывайте то, что
выучили.

Молодцы!

-
- По закону, так сказать, мазурку я танцевал не с нею, но в действительности танцевал я почти все время с ней. Она не смущаясь через всю залу шла прямо ко мне, и я вскакивал не дожидаясь приглашения и она улыбкой благодарила меня за мою догадливость. Когда нас подводили к ней и она не угадывала моего качества, она подавая руку не мне пожимала худыми плечами и, в знак сожаления и утешения, улыбалась мне. Когда делали фигуры мазурки вальсом, я подолгу вальсировал с нею, и она часто дыша улыбалась и говорила мне: «Encore» ¹. И я вальсировал еще и еще и не чувствовал своего тела.

**Отрывок из рассказа Л.Н.
Толстого «После бала»**

- 1) Она, не смущаясь, через всю залу шла прямо ко мне, и я вскакивал, не дожидаясь приглашения, и она улыбкой благодарила меня за мою догадливость.
- 2) ...она, подавая руку не мне, пожимала худыми плечами...
- 3) ...и она, часто дыша, улыбалась и говорила мне...

**можно ли определить роль
обособленных обстоятельств в
тексте?**



Вавилова Ольга Сергеевна, 15 лет
Иллюстрация к рассказу
Л.Н.Толстого «После бала»
МШУ ДПО «Искусство»
г. Красноармейск
Московский регион

Вавилова Ольга, 15 лет
ИЛЛЮСТРАЦИЯ к рассказу
Л.Н.Толстого «ПОСЛЕ БАЛА»
преп. Иващенко Ю.Н.
ШИ г.Красноармейск

Роль обособленных обстоятельств в художественном тексте

- обособленные обстоятельства выражены...
- они обязательно выделяются на письме...
- не являются деепричастными оборотами...
- Обособленное обстоятельство согласуется с ...
- Роль обособленных обстоятельств в художественном тексте дорисовывает само...

Экспресс-опрос