

## ЗАНЯТИЕ № 2.

# НАЦИОНАЛЬНЫЙ ЯЗЫК И ЕГО СТРУКТУРА. ТЕРРИТОРИАЛЬНАЯ И СОЦИАЛЬНАЯ ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО ЯЗЫКА

**Национальный язык** — форма существования языка в эпоху существования **нации**, сложное системное единство, включающее в себя **литературный язык**, а также **территориальные и социальные разновидности** (говор, жаргон и пр.).

## ОСОБЕННОСТИ РУССКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ЯЗЫКА

1. Относится к славянской группе **индоевропейской** семьи языков.
2. Самый распространенный **славянский язык** в мире (около 250-260 млн говорящих и изучающих), **самый распространенный язык в Европе, пятый-шестой по распространенности в мире среди всех языков.**
3. Складывается в XVII веке на основе **московского койнэ** (языка повседневного общения).
4. Первая грамматика русского языка издана в Оксфорде Генрихом Лудольфом на латинском языке (1696). На русском языке – Василий Адодуров, 1739-1740 гг. (в рукописи). Первая печатная русская грамматика, изданная в России, – М.В. Ломоносов «Российская грамматика» 1755-1757 гг.

# ТЕРРИТОРИАЛЬНЫЕ РАЗНОВИДНОСТИ НАЦИОНАЛЬНОГО ЯЗЫКА

**1. ГОВОР** — это самая мелкая местная разновидность национального языка: он реализуется в речи одного или нескольких близлежащих населенных пунктов.

**2. ДИАЛЕКТ** — это разновидность общего языка, свойственная большим территориям (например, несколько областей): южнорусский, среднерусский и северорусский.

**3. НАРЕЧИЕ** — самая крупная единица территориального членения языка, объединяющая несколько диалектов. Так, в XIX—начале XX века среди лингвистов было общепринятым считать, что русский язык состоит из четырех наречий: червонорусского (Закорпатье), малорусского, белорусского и великорусского.

# НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЮЖНОРУССКОГО ДИАЛЕКТА (в т. ч. Белгородская обл.)

## ФОНИТИКА

Наличие фрикативного /ɣ/, на месте севернорусского и литературного смычного /г/.

Произношение /хв/ и /х/ на месте /ф/: *хвартук, хворма, конхета, кохта* и т.д.

Частое произношение на месте /в/ губно-губных /ў/, /w/, /ув/ или гласного /у/ : *праўда, уремя, усех, ув армию, ува сне, увашли.*

Эпентетические (протетическое) /в/ или /ў/ перед /о/ и /у/ (особенно ударными): *вóкна, вўлица, вўтки.*

Аканье: *вада*; яканье: *сяло*; иканье: *стина, заиц.*

## МОРФОЛОГИЯ

Окончание глаголов 3 л. ед. и мн. числа –ть: *он несёт, она идёт, они сидят, они косят, они пишут.*

Окончание глаголов 3 л. мн. числа I спряжения -ють вместо -ят: *видють, просят, носят, любят, парють* и др.

Окончание глаголов 2 л. ед. ч. -тя вместо -те: *вы несётя, вы любитя.*

Форма перфекта (разговорная форма прошедшего времени) на -ши/-вши: *девушка приехавши.*

## ЛЕКСИКА

кажнай, каждый — всякий; надысь, надась — в недавнем прошлом; никалі — никогда; москóвка [маскóфка] — москвичка; вóстрый — острый; гвторлівый — разговорчивый. словоохотливый:

# СОЦИАЛЬНАЯ ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ЯЗЫКА

1. Просторечие - речь необразованного и полубразованного населения, не владеющего литературными нормами

## ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ ПРОСТОРЕЧИЯ:

1. **Ненормированность и некодифицированность:** наличие языковых форм, нарушающих нормы литературного языка.
2. **Реализуется только в устной форме речи.**
3. **Обслуживает разговорно-обиходную сферу деятельности.**
4. **В отличие от диалектов территориально не локализовано и едино для всех носителей языка.**
5. **Лексика обладает грубоватой, фамильярной эмоционально-экспрессивной окраской.**

# НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОСТОРЕЧИЯ НА РАЗЛИЧНЫХ УРОВНЯХ ЯЗЫКА

## 1. ФОНЕТИКА

- фонетическая неразборчивость речи;
- чрезмерное упрощение групп согласных: *«скока», «щас», «када»*;
- вставка <в> между гласными: *какава, радива*;
- стяжение гласных: *[закном] за окном, [арадром] аэродром*;
- ассимиляция гласных соседних слогов: *[карас'ин], [в' ил' идол]*;
- упрощение групп согласных путем вставки гласного: *[жыз' ин'] жизнь, [руб' ел'] рубль*;
- диссимиляция согласных по месту и способу образования: *[къл'идор] коридор, [с'ькл'итар'] секретарь, [транвай] трамвай, [кънб'икорм] комбикорм* и под.;
- ассимиляция согласных по месту и способу образования, главным образом в окончаниях глагольных форм 2 л. ед. ч., сопровождающаяся межслоговой ассимиляцией гласных: *[баис'и] боишься, [воз'ис'и] возишься, [кот' ис'и] катишься* и под.;
- сохранение некоторых типов ассимилятивного смягчения согласных, для современного литературного языка являющихся ненормативными: *ко[н'ф']ета, ко[н'в']ерт, о[т' в']етить, ла[п'к']и, ка[р' т' ]ина* и под.

## 2. МОРФОЛОГИЯ И СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

- характерно аналогическое выравнивание основ: **рот – в роту (в роте), ротом; хочу – хотим, хотите, хотят или же: хотим, хотите, хотят – хотишь, хотит; пеку – пекешь, пекет, пекем; ездить – ездю, еддишь, ездим, ездют; требовать – требовая, требоваешь, требует и т.п.;**
- изменение рода существительных: **густая повидла, свежая мяса, кислый яблоч, этот полотенец** и т.п.;
- неправильное склонение: **на газу, в складу, на пляжу, мало дождю, нету хлебу, торта, шофера, инженера, площадь, очередь, матеря, скатертя, местность** и др.;
- смешение форм родительного и дательного падежей у существительных женского рода: **у сестре – к сестры, от маме – к мамы** и под.;
- флексия -ов (-ев) в родительном падеже множественного числа у существительных среднего и мужского рода: **делов, местов, от соседев, пять рублев** и под.;
- склонение несклоняемых иноязычных существительных: **без пальта, ехать на метре, шли из кина, две бутылки ситр** и под.;
- иная, по сравнению с литературным языком, словообразовательная структура слова в его финальной (суффикс + флексия) части: **чувствие (упал без чувствиев), наследствие (говорят, эта болезнь по наследствию передается), учительша, хулиганничать** и под.
- иначе, чем в литературном языке, образуются и формы имен собственных, например, при помощи суффиксов: -ок, -ян, -(ю)ха: **Ленок, Санёк, Саня, Толян, Костян, Катюха, Лёха, Макс и пр.**

### 3. ЛЕКСИКА

- бедность лексического состава, использование слов, преимущественно **относящихся к сфере быта**;
- широкое использование диалектизмов: **серчать, пуцай, черед (= очередь), акурат (= точно), шибко, намедни, харчи, давеча** и под;
- использование слова в значении, не характерном для литературного языка: «**гулять**» в значении «иметь интимные отношения»: она два месяца с ним гуляла; «**уважать**» в значении «любить» (о пище): я огурцы не уважаю; «**признать**» в значении «узнать»: а я тебя и не признала, думала, кто чужой;
- размытость категориального значения слова: **атом** (они без конца с этим атомом носятся – могут иметься в виду и исследования в области атомной энергии, и испытания атомного оружия, и угроза атомной войны и т.п.), **космос** (ни зимы, ни лета путного теперь нет – а всё космос! – имеются в виду космические исследования, запуски спутников и т.п.);
- **перенос наименования с абстрактного понятия на лицо**. Например, термин диабет используется, помимо своего основного значения, также для называния лица, страдающего сахарной болезнью: Это всё диабеты без очереди идут (реплика у дверей процедурного кабинета). Рентген в просторечии значит не только 'рентгеновский аппарат' (Мне грудь рентгеном просвечивали) и 'рентгеноскопия' (А тебе рентген уже делали?), но и 'врач-рентгенолог': Она рентгеном работает; Дочка, это кто – не рентген пошёл?

## 4. СИНТАКСИС

- употребление полной формы страдательных причастий с перфектным значением и полных прилагательных в именной части сказуемого: *Обед уже приготовленный; Пол вымытый; Дверь была закрытая; Я согласная; А она чем больная?*
- употребление в той же функции деепричастий на -вши и -мши: *Я не мывши (т.е. не мылся) вторую неделю; Все цветы поваливши (т.е. повалились, были поваленными); Он был выпимши* и т.п.;
- употребление конструкции с никто, в которой сказуемое имеет форму множественного числа: *Гости никто не приехали; А у нее из цеха никто не были?*
- употребление творительного падежа некоторых существительных для обозначения причины: *умер голодом (= от голода), ослеп катарактой (= от катаракты);*
- специфическое управление при словах, совпадающих (формально и по смыслу) с литературными: никем не нуждаться (ср. нормативное ни в ком не нуждаться); *Что тебе болит? (вместо: у тебя); Мне (или ко мне) это не касается (вместо: меня); Она хочет быть врач (вместо: врачом)* и т. п.;
- употребление предлога с вместо из: *пришел с магазина, вернулись с отпуска, стреляют с автоматов* и т.п.

## 5. ОСОБЕННОСТИ ЭТИКЕТА

1. Особые **формы обращения**: братан, земляк, зёма, пацан (к молодому мужчине — носителю просторечия), отец, батя (к пожилому мужчине), мать (к пожилой женщине).
2. К пожилым носителям просторечия обращаются, используя слова **дядя и тётя**: дядя Коля, тётя Люба.
3. Типичным для носителя просторечия является обращение на **ты**, независимо от возраста и пола собеседника.
4. Характерно использование **диминутивов** (т. е. слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами): ножнички, яблочки, Людочка Ивановна.

## 2. АРГО – ТАЙНЫЙ ЯЗЫК ЗАМКНУТЫХ СОЦИАЛЬНЫХ ГРУПП

Примеры: офеня — язык бродячих торговцев, жгонский язык — язык шерстобитов, «блатная музыка» — язык воров, или воровское арго, а также языки шорников, овчинников, шаповалов, портных и других ремесленников, язык нищих, детские тайные языки, в частности язык беспризорных в России 20—30 годов нашего века, язык наркоманов и пр.

### АРГО ОФЕНЕЙ

Ой и мас не смурак, а ламон карюк.

По турлу хандырю, коробей нарю.

Коробей нарю, карючков вершаю.

Карючок клевенёк, тудошной вербушок,

Сквоженька, красимка — гальм да красима.

Погорби басва маса, закуравлю с босвой...

### ОБЩЕУГОЛОВНОЕ АРГО

**медвежатник** — «вор, специализирующийся по кражам из сейфов»; **мокруха** — «убийство»; **дура** — «огнестрельное оружие»; **приблуда** — «любой предмет, которым можно ударить»; **фрайер** — «жертва преступления»; **мусор** — «милиционер»; **лежавый** — «сыщик»; **бомбить** — «грабить»; **тыква** — «голова»; **конина** — «коньяк» и т. д.

# 3. ЖАРГОН

**ЖАРГОН** — это совокупность языковых элементов, **своиственных** **определенной возрастной** (например, молодежный сленг) **или профессиональной группе людей**. Жаргон служит знаком принадлежности к «своим» — к определенной группе или среде.

## ЖАРГОН СТУДЕНТОВ

академ, ботан (заучка), вышка, зачетка, курсач, лаба, общага, препод, стипуха, хвост

## ЖАРГОН ШОФЕРОВ

гайец, баранка, кочерга, литье, ручник, сигналка, полный фарш, японка, тошнить

## ЖАРГОН КОМПЬЮТЕРЩИКОВ

винт, клава, комп, материнка, операционка, юзать, кликать, инет, крэк, админ, винда

## ЖАРГОН ВОЕННЫХ

дед, дембель, парадка, гражданка, цифра

## ЖАРГОН МЕТАЛЛУРГОВ

горячка, холодняк, козел (застывшая масса в печи), корка (оболочковая литейная форма), цветняк, черняга

## 4. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК

**ЭТО ВЫСШАЯ ФОРМА СУЩЕСТВОВАНИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО  
ОСОБЕННОСТИ ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА**

1. Наличие письменности.
2. Обработанность.
3. Нормированность и кодифицированность.
4. Стилистическая дифференциация.
5. Относительная устойчивость.
6. Широкая распространенность.
7. Общепонятность (в рамках нации).
8. Общеобязательность.

# ИСТОЧНИКИ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

1. Устное народное творчество (поговорки, пословицы, сказки, былины).
2. Церковнославянский язык (глаголица), созданный Кириллом и Мефодием.
3. Литературные сочинения, написанные на смеси церковнославянского и древнерусского языков: *«Повесть временных лет» (1068)*, *«Сказание о Борисе и Глебе»*, *«Житие Феодосия Печорского»*, *«Слово о законе и благодати» (1051)*, *«Поучение Владимира Мономаха» (1096)* и *«Слово о полку Игореве» (1185—1188)*.
4. Языковые реформы М.В. Ломоносова (в 1739 г. он написал «Письмо о правилах российского стихотворства», 1755 – «Российская грамматика»).
5. Творчество Н.М. Карамзина **И ОСОБЕННО А.С. ПУШКИНА.**



Сущность пушкинских преобразований русского литературного языка академик В.В. Виноградов характеризует так:

1. Ориентация на народный язык.
2. Простота, освобожденная от "обветшалых украшений".
3. Точность, краткость и смысловая насыщенность.
4. Очищение речи от европейского жеманства и французской утонченности.
5. Освобождение стиля от «ига чужих форм».

Русский литературный язык развивается в русле именно тех принципов организации языковых средств в литературных текстах, которые были определены Пушкиным и закрепились, утверждены в его авторской практике.

### **ЗРЯЩЕ МЯ БЕЗГЛАСНА**

Непреминуемой повержена судьбою,  
Безгласна зря меня лежаща пред собою,  
Восплачите о мне, знакомые, друзья,  
Все сродники мои, все, кем любим был я!  
Вчера беседовал я с вами,  
И вдруг я смерть узрел перед очами:  
Пришел ко мне престрашный смертный  
час,  
Навек лишаюсь вас.

**А. П. Сумароков**

### **«ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»**

Мой дядя самых честных правил,  
Когда не в шутку занемог,  
Он уважать себя заставил  
И лучше выдумать не мог.  
Его пример другим наука;  
Но, боже мой, какая скука  
С больным сидеть и день и ночь,  
Не отходя ни шагу прочь!

**А.С. Пушкин,**

**1823-1831**