

Музыкальные иллюстрации Г.В. Свиридова к повести А. С. Пушкина "Метель"



Автор: Уркина С.Н.,

учитель музыки

ГБОУ СОШ №3 п.г.т. Смышляевка

м.р.Волжский Самарской области

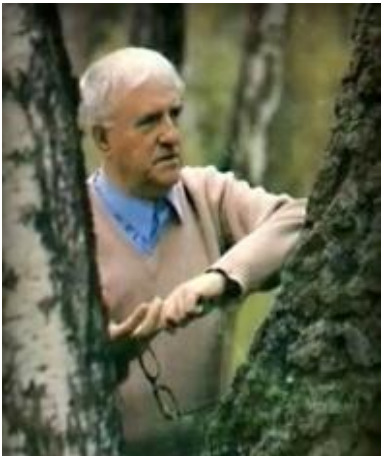
Цель работы:

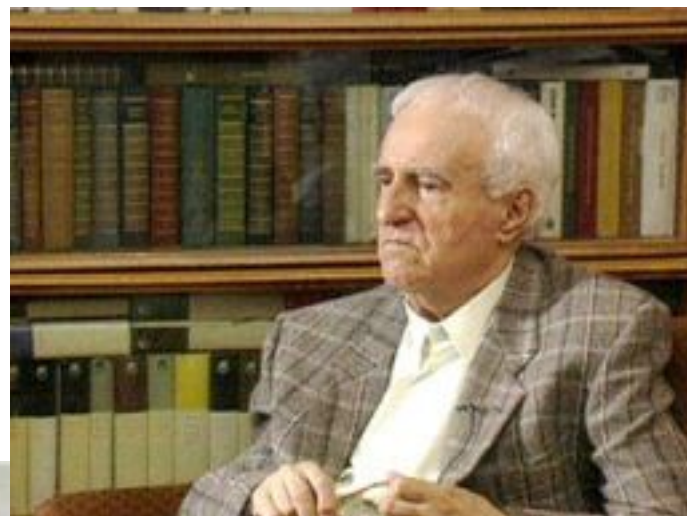
Выяснить,
что объединяет двух великих людей:

Александра Сергеевича Пушкина

и

Георгия Васильевича Свиридова





А.С.Пушкин

музыка

Г.В.Свиридова



Части сюиты

- 1. "Тройка"
- 2. "Вальс"
- 3. "Весна и осень"
- 4. "Романс"
- 5. "Пастораль"
- 6. "Военный марш"
- 7. "Венчание"
- 8. "Отзвуки вальса"
- 9. "Зимняя дорога"



Тройка



Кони мчатся по буграм
Топчут снег глубокий...
Вот, в сторонке божий храм
Виден одинокий...
Вдруг метелица кругом;
Снег валит клоками;
Черный вран, свистя крылом,
Вьется над санями;
Вещий стон гласит печаль!
Кони торопливы
Чутко смотрят в темну даль,
Воздымая гривы...



Жуковский

Вальс

Первая мелодия – легкая, игривая, полетная.

Вторая – яркая, праздничная.

Третья – энергичная, торжественная.



Венчание

"Я вошел в церковь, слабо освещенную двумя или тремя свечами. Девушка сидела на лавочке в темном углу церкви; другая терла ей виски...

Старый священник подошел ко мне с вопросом: "Прикажете начинать?" - "Начинайте, начинайте, батюшка", - отвечал я рассеянно. Девушку подняли. Она показалась мне недурна...

Непонятная, непростительная ветренность... я стал подле нее перед налоем; священник торопился; трое мужчин и горничная поддерживали невесту и заняты были только ею. Нас обвенчали.

"Поцелуйтесь", - сказали нам. Жена моя обратила ко мне бледное свое лицо. Я хотел было ее поцеловать... Она вскрикнула: "Ай, не он! не он!" - и упала без памяти".



Весна и осень

Довольно скоро

mf dolce

con Ped.

p

This musical score is for a piece titled 'Весна' (Spring). It is written in 2/2 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Довольно скоро' (Moderately fast). The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The left hand starts with a whole rest, followed by a series of chords. The right hand begins with a half note, followed by a series of eighth notes. The piece is marked with 'mf dolce' and 'con Ped.' (con Pedal). The bass line ends with a 'p' (piano) marking.

Не слишком медленно

pp espr.

This musical score is for a piece titled 'Осень' (Autumn). It is written in 2/2 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Не слишком медленно' (Not too slow). The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand begins with a half note, followed by a series of eighth notes. The left hand starts with a whole rest, followed by a series of chords. The piece is marked with 'pp espr.' (pianissimo, espressivo). The bass line ends with a 'p' (piano) marking.



Пастораль



Пастораль в переводе с латинского означает "пастушечий".

Это музыкальное произведение, рисующее сцены
безмятежной сельской жизни, картины природы



Военный марш

Между тем война со славою была кончена.

Полки наши возвращались из-за границы.

Народ бежал им навстречу...



Время незабвенное! Время славы и восторга!



Романс



Кульминацией пушкинской
повести является момент
объяснения в любви,

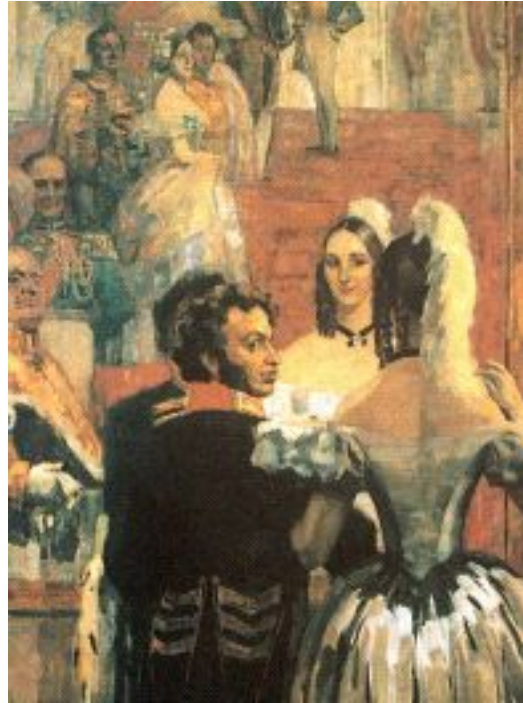
а кульминацией
музыкальных иллюстраций
является "Романс".



Отзвуки вальса



Зимняя дорога



Так что же объединяет А. С. Пушкина и Г.В. Свиридова?

...Любовь к Родине, русскому народу, его культуре, традициям, простым человеческим чувствам. Всё это выражено глубоко, по-русски задушевно как у великого поэта А.С.Пушкина, так и в музыке Свиридова.

Слушая музыку Свиридова так и видишь бесконечные заснеженные просторы России, занесенную дорогу, и по ней мчится вдаль русская тройка.

Кони преодолевают снежную пелену, ямщик напряженно вглядывается вдаль, а путник, укутанный в теплую шубу, мирно дремлет под однозвучную песню русского колокольчика. Метель! Как бы беде не случиться, не сбиться с дороги.

