

МЕТОДИКА ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

*Черепанова Ирина Владимировна
ГБДОУ №20 Калининского района
г. Санкт-Петербург
Воспитатель 1 младшей группы
«Почемучки»*

Общеизвестно воздействие художественной литературы на умственное и эстетическое развитие ребенка. Велика ее роль и в развитии речи дошкольника. Художественная литература открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции, дает прекрасные образцы русского литературного языка.





• На каждом занятии по ознакомлению с художественной литературой ставятся задачи:

• Формирования эмоционально-образного восприятия произведений разных жанров (сказка, рассказ, стихотворение и пр.)

• Развития чуткости к выразительным средствам художественной речи, умения воспроизводить средства в своём творчестве.



На этих занятиях дети:

Познают разнообразный и удивительный мир, населённый предметами и явлениями, существующими отдельно друг от друга и в то же время взаимосвязанными, обладающими определёнными качествами и свойствами;

Знакомятся с произведениями художественной литературы; Слушают разные истории о событиях из жизни группы или кого-то из малышей, о приключениях игрушек и животных, литературных героев; Смотрят инсценировки (с помощью игрушек создаются модели положительного и негативного поведения);

Учатся рассматривать сюжетные картины; Участвуют в дидактических, хороводных, подвижных играх с текстами (с их помощью, в частности, решаются задачи воспитания звуковой культуры речи).

Чтение
по книге или
воспитатель
читает.
Читатель
сохраняет
автора,
передает все
оттенки

Рассказывание
воспитателя. Это
относительна свободная
передача текста.

Основные методы

Инсценирование. Этот
метод можно
рассматривать как
средство вторичного
ознакомления с
произведениями.

Выбор способа
передачи
произведения
от автора
возрасту
слушателей

Маленькому ребенку легче воспринимать рассказ, чем чтение, поэтому рассказывание в младшей группе предпочтительнее. Обычно сказку рассказывают дважды, иногда повторяют и в третий раз. Воспитатель обеспечивает активность детей: предлагает выполнить имитационные движения (малыши показывают, какая большая-пребольшая репка; как её тянут потянут и т. п.), используют наглядные пособия (настольный театр, картинки на фланелеграфе и пр.), побуждает инсценировать отрывок из сказки.



Типы занятий

Объединение
произведений,
принадлежащих к разным
видам искусства:

- а) чтение и
рассматривание
репродукций с картины
- б) чтение в сочетании с
музыкой.

Объединение
произведений
по ро-
дам
по жанрам
по стилям
по эпохам
по темам
по авторам
по периодам
по направлениям

Чтение и рассказывание
с использованием
наглядного материала:

- а) с игрушками
- б) настольный театр
- в) кукольный театр,
фланелеграф и многое
другое

Сочетание
чтения с
игрой
с рисованием
с лепкой
с аппликацией
с вышивкой
с конструированием
с танцами
с музыкой
с театром
с цирком
с другими видами искусства

Особую роль в осознании текста играют иллюстрации. Они помогают воссоздать образ героя, запомнить логическую последовательность событий. При отсутствии жизненного опыта и в силу еще неразвитого воображения содержание произведения не будет понятно, поэтому интерес к чтению может быть потерян.

Дети любят слушать и читать стихи, явно предпочитая их прозе. Уже первые потешки, подобно «Ладушкам» помогают ребенку проявить себя и внимательным слушателем, и благодарным зрителем, и голосистым певцом, и задорным танцором. У малыша появляется возможность практического использования полученных знаний, а это способствует возникновению интереса к данному виду деятельности.



Через по-
нятия и
понимание
- внедрение
ограничений
определения

Обоснованный выбор
произведения в
соответствии с
критериями, с учётом
возраста детей,
текущей ВОР и времени
года.

Подготовка к занятию включает

Подготовка к чтению
произведения. Нужно
прочитать
произведение так,
чтобы дети поняли
содержание, идею и
эмоционально пережили
прослушанное.



Ожидание
внешних
экономических
и политических
действий
характерных
для
экономической
системы
и
внешних
экономических
действий

Проведение занятия требует спокойной обстановки, чёткой организации детей.

Чтению может предшествовать краткая беседа, которая подготавливает детей к восприятию.



Если предшествующей работой дети подготовлены к восприятию книги, вызвать у них интерес можно с помощью загадки, стихотворения, картинки. Далее нужно назвать произведение, его жанр, имя автора.

Выразительное чтение, заинтересованность воспитателя, его эмоциональный контакт с детьми повышает степень воздействия. Во время чтения не следует отвлекать детей вопросами, дисциплинарными замечаниями, достаточно бывает повышения или понижения голоса, паузы.

Приёмы формирования полноценного восприятия произведения детьми

*выразительное чтение
воспитателя*

*рассматривание
иллюстраций*

*беседа о
прочитанном*

*объяснение
незнакомых
слов*

*повторное
чтение*



Детский сад знакомит дошкольников с лучшими произведениями и на этой основе решает целый комплекс взаимосвязанных задач нравственного, умственного, эстетического воспитания. Воспитатель формирует у детей умение воспринимать литературное произведение. Слушая рассказ, ребенок должен не только усвоить его содержание, но и пережить те чувства, настроения, которые хотел передать автор. Важно также учить детей сопоставлять прочитанное (услышанное) с фактами жизни